

LE FIGARO MAGAZINE

“VOUS
N’AUREZ
PLUS
PEUR
DU
CANCER”

**LE MESSAGE D’ESPOIR
DU PROFESSEUR DAVID KHAYAT**

REPORTAGE

**LES TEMPLES OUBLIÉS
DU CAMBODGE**

CINÉMA

**JOACHIN PHOENIX RACONTE
JACQUES AUDIARD**



Globe Trotter
collection | **mārcel wānders**

« Cette collection est un hommage à l'aventurier que nous avons tous un peu rêvé d'être. Le voyage est une expérience qui nous transforme et je voulais que chaque pièce évoque cette sensation d'avoir rapporté un trésor d'un pays lointain. »



Montgolfière, canapés.
La Parisienne, Chess, tables basses.
Up, lampes.
design **Marcel Wanders**

French Art de Vivre

rochebobo
PARIS

Vivez l'Instant Ponant

10h45

62° 56' 27.35" Sud

60° 33' 19.35" Ouest





L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération. Droits réservés PONANT. Document et photos non contractuels. Crédits photos : © PONANT - François Lefebvre / Nathalie Michiel * 0,09 € TTC / min.

Antarctique, l'Expédition 5 étoiles

Baleines, manchots, paysages emblématiques de banquise et d'icebergs, débarquements en zodiacs en compagnie de naturalistes : partez à la découverte du mythique Continent Blanc.

Équipage français, gastronomie, mouillages inaccessibles aux grands navires... À bord d'un superbe yacht à taille humaine, vivez l'expérience intense et privilégiée d'une véritable expédition au confort 5 étoiles unique.

PONANT, **accédez par la Mer aux trésors de la Terre.**

Novembre 2018 - Février 2019

Contactez votre agent de voyage ou appelez le **0 820 20 71 25***

www.ponant.com

 **PONANT**
YACHTING DE CROISIERE





DS AUTOMOBILES

SPIRIT OF
AVANT-GARDE

DS 7 CROSSBACK

De l'audace naît l'excellence

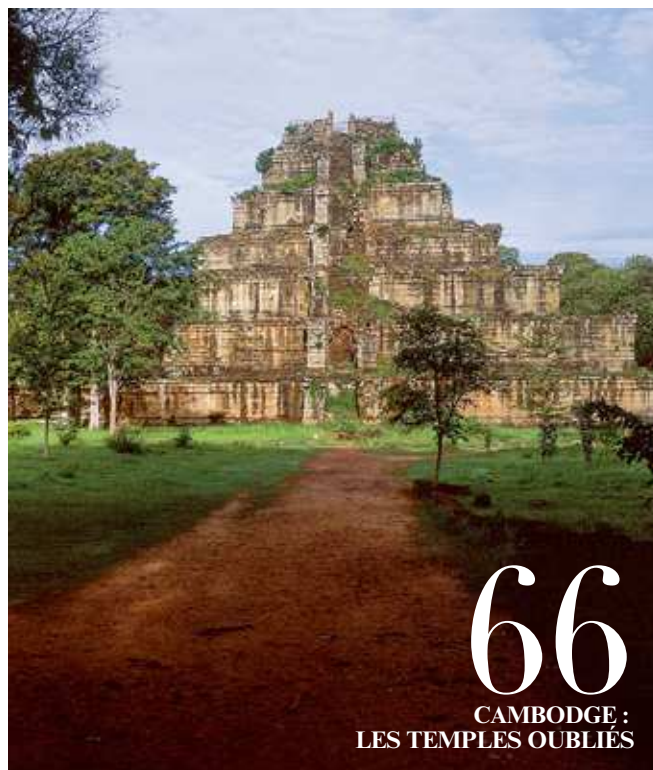


DS préfère **TOTAL**

DSautomobiles.fr

Spirit of avant-garde = L'esprit d'avant-garde.

CONSOMMATIONS MIXTES ET ÉMISSIONS DE CO₂ DE DS7 CROSSBACK : DE 3,9 À 5,9 L/100 KM ET DE 101 À 135 G/KM (données provisoires en cours d'homologation).
Automobiles Citroën RCS Paris 642 050 199



- 9 L'ÉDITORIAL de *Guillaume Roquette*
11 NOUS & VOUS *Contributeurs et le forum*
12 CLUB FIGARO *Actualités du Figaro*
15 ARRÊTS SUR IMAGES

ENTRÉES LIBRES

- 24 EN VUE *Bruno Retailleau*
26 LES INDISCRÉTIONS de *Carl Meeus*
28 MISE À JOUR
30 QUERELLE
32 LES CLÉS POUR COMPRENDRE
34 DITES-NOUS TOUT *Serge Trigano*
36 INITIATIVE & TECHNOLOGIE
38 LES RENDEZ-VOUS de *J-R Van der Plaetsen*

ESPRITS LIBRES

- 40 JEAN-FRANÇOIS BRAUNSTEIN
« Genre, antispécisme, euthanasie : l'envers de la déconstruction »
44 LA CHRONIQUE de *François d'Orcival*
46 LECTURE/POLÉMIQUE *L'empire du bien contre-attaque*
48 LA CHRONIQUE de *Eric Zemmour*

MAGAZINE

- 50 LE PROFESSEUR DAVID KHAYAT :
ET SI DEMAIN ON ME MOURAIT PLUS
DU CANCER ? *En couverture*
62 ROBERT ET EMMANUELLE MÉNARD,
LE COUPLE
QUI DÉRANGE *Rencontre*

- 66 CAMBODGE : LES TEMPLES
OUBLIÉS *Reportage*
76 TORONTO,
LE FESTIVAL QUI MONTE *Cinéma*

QUARTIERS LIBRES

- 84 EN VUE *Jean Van Hamme*
86 À L'AFFICHE et les passe-temps de *Eric Neuhoff*
88 CINÉMA et l'apostrophe de *J.-Ch. Buisson*
90 LE THÉÂTRE de *Philippe Tesson*
92 LA PAGE D'HISTOIRE de *Jean Sévillia*
94 LITTÉRATURE et le livre de *Frédéric Beigbeder*

- 98 LES CANARIES :
VOYAGE EN UTOPIE *Carnets de voyage*

- 108 ÉVASION
110 STYLE et le sur-mesure de *Scavini*
112 AUTO
113 ENVIES et la tendance de *Laurence Haloche*
114 LA TABLE de *Maurice Beaudoin*

117 SPÉCIAL FOIRES AUX VINS

- 142 PATRIMOINE
146 LA GRILLE de *Michel Lacroix*
148 LES MOTS FLÉCHÉS
148 LE SUDOKU de *Bernard Gervais*
150 BRIDGE
158 LE BLOC-NOTES de *Philippe Bouvard*

Ce numéro comporte un catalogue de 16 pages « Figaro Privilèges Automne-hiver 2018 » et un encart de 2 pages « Dictées », tous deux mis sous film pour tous les abonnés du territoire national.

Fini les mots de passe

Déverrouillez votre PC d'un seul geste



HP ENVY 13

Avec lecteur d'empreintes digitales



hp.com/fr/ReinventExpectations



keep reinventing*

LA FAUTE DE BLANQUER

Non, il ne faut pas enseigner l'arabe à l'école



Dans son nouveau et passionnant livre *, Eric Zemmour cite l'écrivain André Suarès, Français juif comme lui, qui définissait la patrie comme « *la terre des pères* » en ajoutant aussitôt : « *Il y a les pères selon la chair et les pères selon l'esprit.* » C'est cette double paternité qui permet à chaque Français de se reconnaître descendant des Gaulois, même sans avoir une seule goutte de leur sang dans les veines. On ne saurait mieux définir l'assimilation.

Cette dernière suppose, pour les nouveaux arrivés, qu'ils abandonnent une partie de leur identité d'origine pour embrasser celle de leur pays d'adoption, avec son mode de vie, son histoire et bien sûr sa langue. Et c'est parce que la France n'ose plus imposer cette règle d'airain à ses nouveaux enfants que l'immigration maghrébine et africaine du dernier demi-siècle se révèle si conflictuelle. Voilà belle lurette que l'école a abandonné sa mission de transmission du roman national pour enseigner une histoire « inclusive » et, comme si cela ne suffisait pas, elle veut désormais mettre à l'honneur l'enseignement de l'arabe. Après Najat Vallaud-Belkacem, qui voulait qu'on puisse l'apprendre dès le CP, c'est au tour de l'actuel ministre de l'Éducation nationale, Jean-Michel Blanquer, de vouloir lui donner du prestige avec « *toute une stratégie qualitative vis-à-vis de la langue arabe* », à laquelle il ne trouve que des qualités, comme au chinois ou au russe.

Pour une fois, Blanquer se fourvoie. Non seulement il n'est pas nécessaire d'enseigner l'arabe à l'école publique (commençons par donner à tous les élèves un niveau

correct en anglais), mais il est souhaitable de ne pas le faire. L'arabe n'est pas une langue comme les autres, il est l'une des deux armes (l'autre étant évidemment l'islam) dont se servent ceux qui veulent séparer les musulmans du reste de la communauté française. Nul besoin d'être licencié en sciences de l'éducation pour comprendre que cette option facultative serait d'abord choisie par des enfants issus de l'immigration maghrébine, ou plus exactement par leurs parents, désireux de les enfermer dans leur culture d'origine.

Et l'argument selon lequel l'enseignement de la langue et de la civilisation arabe à l'école pourrait réduire l'attractivité des mosquées et autres écoles coraniques, comme l'affirme aujourd'hui l'Institut Montaigne, ne tient pas la route une seconde. Voilà près de mille ans qu'un supposé « islam des lumières » prêché par Averroès et une poignée de penseurs éclairés se trouve rejeté par l'immense majorité des musulmans du monde entier. Qui peut croire sérieusement que quelques malheureux professeurs de collège pourront renverser le mouvement ? Ne soyons pas les idiots utiles de l'islamisme.

* Destin français (Albin Michel).

Erratum : l'Etat devrait supprimer l'année prochaine 0,18 % de ses effectifs, et non pas 0,0018 % comme je l'ai écrit ici la semaine dernière. Merci aux lecteurs attentifs (et mathématiques) qui m'ont signalé cette erreur, tout en convenant que même 0,18 % ce n'est vraiment pas beaucoup !

Guillaume Roquette

Directeur de la rédaction du Figaro Magazine

groquette@lefigaro.fr

@G_Roquette

N° 21

Rouler jusqu'à
la base d'un
arc-en-ciel

#TheSwiftList

NOUVELLE SUZUKI SWIFT : Et vous, que feriez-vous ?



SUZUKI PARTENAIRE OFFICIEL
AUTOMOBILE & MARINE

HYBRID

Consommations mixtes CEE gamme Nouvelle Swift (l/100 km) : 4,0 - 5,0. Emissions CO₂ (g/km) : 90 - 114. (Norme NEDC - Juillet 2018) *Un style de vie !

Garantie 3 ans ou 100 000 km au 1^{er} terme échu.

www.suzuki.fr

COULISSES

OPÉRATION FOIRES AUX VINS

Le dossier « Foires aux vins » compte parmi ces pages qui nécessitent une belle organisation. Imaginez une vingtaine d'enseignes qui proposent à la dégustation des centaines de bouteilles. Entrent en scène nos deux journalistes-dégustateurs Frédéric Durand-Bazin et Gabrielle Vizzavona qui, des semaines durant, en juin et juillet, vont passer en revue tous ces flacons présentés par les marchands comme de « bonnes affaires ». Un tour des vignobles complet, un marathon bachique qui ne s'achève qu'une fois le dernier vin apprécié. Ce travail est mis en avant de façon exhaustive sur notre site Figaro Vin (Avis-vin.lefigaro.fr). Les cuvées disponibles dans les différents magasins et sur les sites web sélectionnés y sont présentées appellation par appellation. Une deuxième lecture est proposée aux lecteurs du *Figaro Magazine* sous la forme d'une sélection de dix vins dans chaque enseigne. Comment sont-ils choisis ? En fonction de critères gustatifs. Autrement dit, nous avons décidé de mettre en avant les dix meilleurs vins de chaque enseigne, en dehors des critères de prix. Ce sont donc un peu plus de 200 références



qui sont répertoriées dans ce numéro du *Figaro Magazine*. À vous maintenant, chers lecteurs, de mettre en place votre propre plan d'attaque. En effet, les stocks sont parfois très réduits : mieux vaut arriver sur place parmi les premiers.

CE QUE VOUS EN DITES

Vos réactions sur lefigaro.fr



ZEMMOUR : UN GAULOIS VOLONTAIRE

● Merci au *Figaro Magazine* pour ce bel et long article sur Eric Zemmour. Bien sûr, je vais acheter son livre. Je suis de ceux qui, sur RTL, regrettent de ne plus entendre ses éditos... *Mariandré*

● Plus français que français, voilà Eric Zemmour. Lui raconte l'histoire de la France mieux que personne, en homme cultivé et honnête. Il ne la réduit ni « aux heures sombres », ni « au poison de la repentance ». *Mira B.*

● Comme Zemmour, je regrette l'introduction du « vivre-ensemble », concept qui revient à institutionnaliser des différences au sein de notre communauté nationale. Nous sommes en train de mourir de ces barrières que certains intellectuels dressent entre nous. *Aab Paris*

● Je crains qu'Eric Zemmour ait la nostalgie d'un monde qui ne peut plus exister car emporté par le vent de l'Histoire. La libre circulation des capitaux et des marchandises appelle de facto la libre circulation des hommes et le développement d'une société multiculturelle. *Tim 2*

● Il a beaucoup apporté à son pays, qui le lui rend très mal puisqu'il se fait régulièrement virer pour avoir décrit ce qui se passe chez nous depuis des décennies [...]. « Les Français sont des veaux », disait de Gaulle. Il avait bien raison. *Christiane*

● Pas dans l'air du temps des « bobos intellos » et de la sphère gauchiste, ni de la « téléche » d'Etat [...]. Heureusement qu'il reste quelques porte-parole d'une France bâillonnée par les bien-pensants. *Bastok64*

Courrier

DES CHAMPS AUX CHANTS

Quel bonheur j'ai ressenti dimanche dernier en regardant sur M6 le match entre les Bleus et les Pays-Bas au Stade de France ! Outre le magnifique but du mal-aimé Olivier Giroud, j'ai été ému par les festivités offertes dans la foulée par Didier Deschamps et ses hommes. Leur joie – à l'image de celle du pourtant discret et humble N'Golo Kanté (*photo*) – faisait plaisir à voir. Ne parlons pas de l'euphorie des spectateurs, qui ont pu enfin « communier » avec leurs héros ! Un moment exceptionnel, dont tous ces gens n'avaient pas eu le temps de profiter sur les Champs-Élysées, au lendemain de la victoire, en raison d'un agenda minuté par les gros bras de l'Elysée. Suivez mon regard...

Marc Robert (Paris)



"LE FIGARO LITTÉRAIRE"

ENCORE DES MOTS, TOUJOURS DES MOTS, NOMS DE NOMS ! QUE D'EXCEPTIONS !



L'exception confirme la règle, bien sûr, mais quelles règles et quelles exceptions ? Certaines nous sont familières depuis l'enfance : bijoux, cailloux, choux, hiboux, joujoux... D'autres nous questionnent régulièrement. Et certaines nous interpellent : pourquoi diable un parasol et non un parassol ? Que dire des noms de famille, les uns restent au singulier, les autres prennent la marque du pluriel comme les noms propres devenus communs (les harpagons, les Archimèdes). Sans oublier les noms qui ont plusieurs orthographe, ils seraient plus de 4 000 ! Autre prise de tête : les accents, grave ou aigu, nos voyelles portent-elles un élégant chapeau ou un antique tréma ? Avec son talent, son humour et son érudition, Jean-Loup Chiflet répertorie toutes ces bizarreries qui rendent la langue de Molière riche mais difficile, attachante mais parfois agaçante !

12,90 €. En kiosque et sur www.figarostore.fr

Les Rencontres
du FIGARO
CONFÉRENCE - DÉBAT

**INVITÉ
FRANÇOIS-
XAVIER BELLAMY**

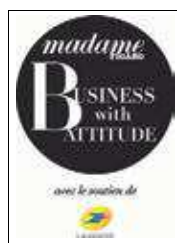


Alexis Brézet et Vincent Trémolet de Villers reçoivent, le jeudi 18 octobre, François-Xavier Bellamy, à l'occasion de la parution de son nouveau livre, *Demeure* (Grasset, en librairie le 3 octobre). Dans cet essai, le philosophe poursuit sa réflexion, entamée dans *Les Dëshérités* ou *l'Urgence de transmettre*, et démontre que « *ce qui rend possible le mouvement de toute vie, et ce qui lui donne un sens, c'est toujours ce qui demeure* ». Il y évoque aussi des querelles métaphysiques, des figures illustres (Homère, Pascal, Saint-Exupéry, Péguy...) et fait l'éloge des permanences sur lesquelles repose notre civilisation.

A 20 h. Salle Gaveau, 45-47, rue La Boétie, Paris VIII^e.
Informations au 01.70.37.31.70.
Réservation sur www.lefigaro.fr/rencontres (25 €, placement libre).
Conférence suivie d'une séance de dédicace.

**PRIX BUSINESS WITH ATTITUDE
"MADAME FIGARO"**

**LES CANDIDATURES
SONT OUVERTES**



L'ambition reste la même : valoriser les femmes créatrices d'entreprises innovantes, qui se battent pour une autre vision du monde, du business, voire du travail en équipe. Plus qu'un prix, un véritable programme d'accompagnement puisque les cinq finalistes bénéficieront d'ateliers qui les aideront à franchir une étape décisive de leur développement. La gagnante sera élue au printemps prochain lors d'une soirée réunissant un jury d'experts et un parterre d'invités prestigieux.

Inscriptions sur madame.lefigaro.fr, rubrique « Business », dans l'une de ces catégories : Savoirs, Engagement, Création, Next Techs et Services.



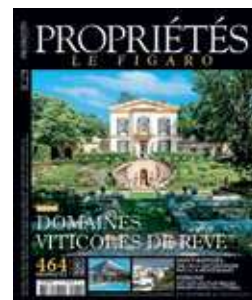
"LES CARNETS DE
MADAME FIGARO"

"LES CLÉS
DU BIEN-ÊTRE"

Chaque saison est dotée de son énergie propre, de sa lumière, de sa tonalité et de son rythme, en résonance avec le corps et l'esprit. Ce cahier, deuxième opus des *Carnets de Madame Figaro*, offre aux lectrices les clés pour se reconnecter à l'essentiel et profiter de chaque moment de l'année. A découvrir, au fil des mois, les aliments et les exercices à privilégier, les rituels à accomplir et l'état d'esprit à cultiver sans jamais perdre de vue la simplicité et le plaisir. Un petit guide de *wellness therapy* saisonnière pour réapprendre en douceur l'art de vivre en harmonie avec le temps...

12,90 €. En kiosque et sur www.figarostore.fr

ET AUSSI



"Propriétés Le Figaro"
Spécial
Domaines viticoles
de rêve

12 €. En kiosque.

À partir du 4 septembre 2018



**LA FOIRE AUX VINS
LA PLUS ATTENDUE
COMMENCE**

sur
[**www.macave.leclerc***](http://www.macave.leclerc*)



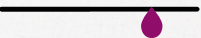
18,90 €

AOC** SAINT-ÉMILION GRAND CRU
**ESPRIT DE
VALANDRAUD 2014**
LA BOUTEILLE DE 75 CL

FRUIT

LÉGER

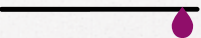
PRONONCÉ



PERSONNALITÉ

LÉGER

PUISSANT



Et à partir du 2 octobre,
découvrez toute la sélection
de la Foire aux Vins E.Leclerc
en magasin.

AUSTRIALIE - R.C.S. Paris B 378 899 363.

*Offre Foire aux vins Ma cave
disponible uniquement en ligne.
**Appellation d'Origine Contrôlée.
Offre valable dans la limite des stocks disponibles.
Livraison à domicile ou gratuitement en magasin.
Voir conditions sur www.macave.leclerc

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



NOUVEAU VOLVO V60

NOUVELLE GÉNÉRATION. NOUVEAU BREAK

Le nouveau Volvo V60 est le break imaginé pour toutes les familles d'aujourd'hui. Son design scandinave et son espace intérieur record associés à nos dernières innovations en matière de sécurité vous feront voyager en toute sérénité.

À PARTIR DE
385€*/MOIS
 EN LLD 36 MOIS⁽¹⁾

ENTRETIEN ET GARANTIE OFFERTS ⁽²⁾



VOLVOCARS.FR

***Avec un premier loyer de 3990€.** (1) Exemple de loyer pour une Location Longue Durée sur 36 mois et 45000 km pour la location d'un Volvo V60 D3 150 ch BM6 aux conditions suivantes : apport de 3990€ TTC, suivi de 35 loyers mensuels de 385€ TTC. (2) Prestations de Cetelem Renting Entretien-Maintenance et extension de garantie un an au-delà garantie constructeur incluses. Offre réservée aux particuliers dans le réseau participant, valable jusqu'au **31/10/2018**, sous réserve d'acceptation par Cetelem Renting, RCS Paris 414 707 141. N° ORIAS : 07 026 602 (www.orias.fr). Conditions sur volvocars.fr. Modèle présenté : Volvo V60 D3 150 ch BM6 Inscription avec options, 1er loyer 3990€, suivi de 35 loyers de **560€**.

Nouveau Volvo V60 : Consommation Euromix (L/100km) : 4.4-4.5 - CO₂ rejeté (g/km) : 117-120.

ARRÊTS SUR IMAGES

A l'honneur / Paris

De Sabine Weiss, Visa d'or d'honneur du *Figaro Magazine*, décerné lors du dernier Festival international du photojournalisme de Perpignan, on voit rarement le visage. Mais les photos humanistes de cette contemporaine de Robert Doisneau et de Willy Ronis disent tant d'elle ! Année après année, elles racontent avec tendresse, émotion et poésie un monde où le quotidien reste un enchantement, comme sur cette image de 1954 d'un Paris révolu.

Photo : Sabine Weiss





Mikado grandeur nature / Japon

Couchés comme les blés d'un champ moissonné, ces grands arbres d'une forêt d'Hokkaido, dans le nord du Japon, témoignent de la violence du tremblement de terre qui a frappé l'Archipel le 6 septembre dernier, faisant 44 morts. Un séisme qui s'inscrit dans une inquiétante série de catastrophes naturelles, alors que l'ouest du pays n'a pas encore fini de se remettre du passage, fin août, du typhon le plus puissant depuis un quart de siècle, quelques semaines après des pluies d'une ampleur exceptionnelle qui avaient provoqué la mort de plus de 200 personnes.

Photo : Jiji press / Epa / Maxppp





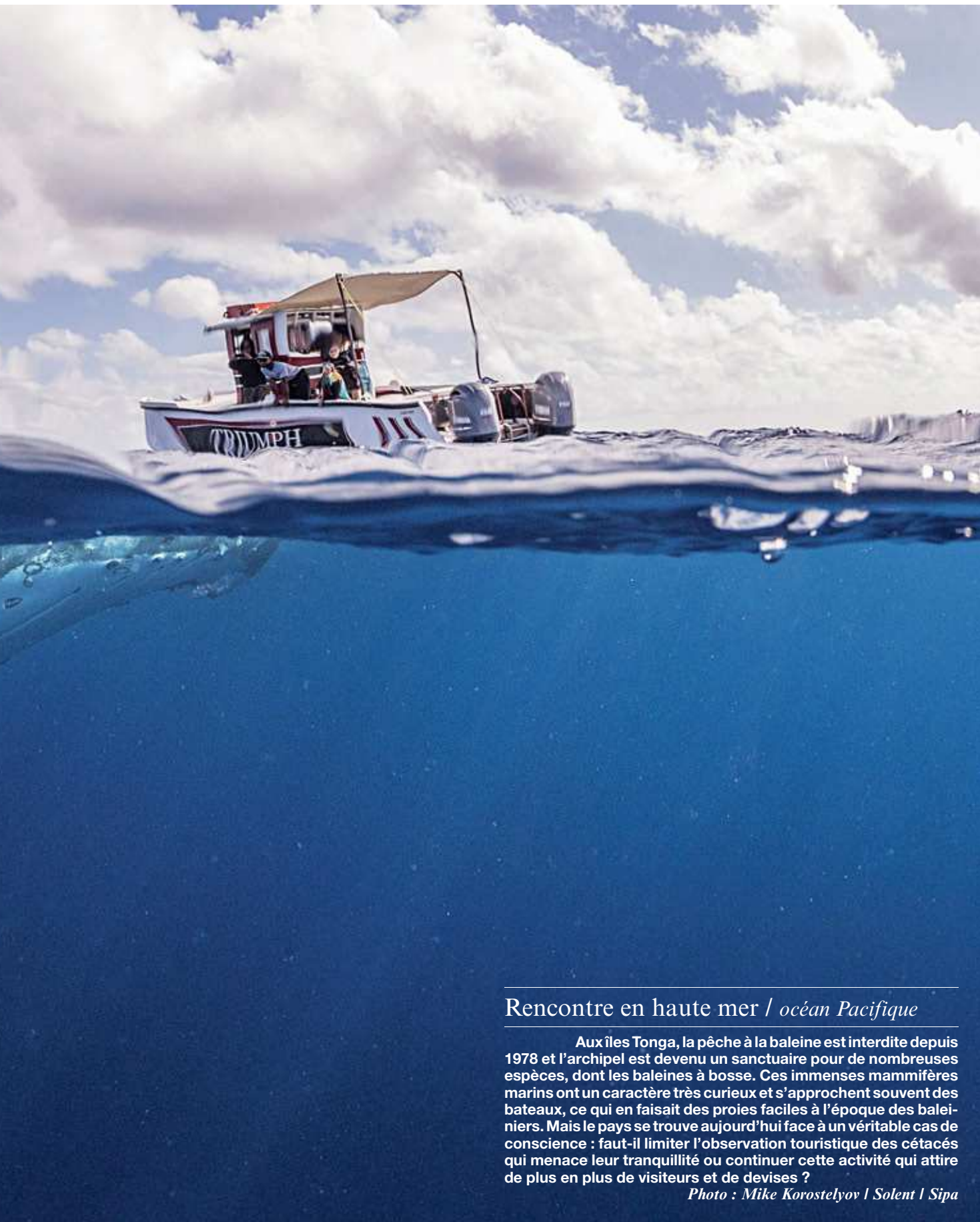


Des joujoux par milliers / Chine

Les enfants qui croient encore au Père Noël imaginent-ils ainsi ses ateliers ? Sans doute pas. Si l'on en croit la tradition, le vieil homme en habit rouge habite en Laponie et non dans la province chinoise du Jiangsu. De même, les lutins qui travaillent pour lui vivent dans de charmants petits chalets et non dans une usine. Pourtant, c'est bien ici, dans cette immense fabrique de la ville de Lianyungang, que des centaines de milliers de jouets sont assemblés à la chaîne chaque année. Loin des rennes, des aurores boréales et des paysages enneigés.

Photo : Reuters





Rencontre en haute mer / *océan Pacifique*

Aux îles Tonga, la pêche à la baleine est interdite depuis 1978 et l'archipel est devenu un sanctuaire pour de nombreuses espèces, dont les baleines à bosse. Ces immenses mammifères marins ont un caractère très curieux et s'approchent souvent des bateaux, ce qui en faisait des proies faciles à l'époque des baleiniers. Mais le pays se trouve aujourd'hui face à un véritable cas de conscience : faut-il limiter l'observation touristique des cétacés qui menace leur tranquillité ou continuer cette activité qui attire de plus en plus de visiteurs et de devises ?

Photo : Mike Korostelyov / Solent / Sipa





**INTENSÉMENT
SURPRENANTE.**



LA RÉUNION
L'ILE INTENSE

ENTRÉES LIBRES



LEA CRESPI / PASCO

EN VUE

BRUNO RETAILLEAU

En pointe contre l'islamisme

Le président de Force républicaine redoute que le projet d'Emmanuel Macron de bâtir un islam de France remette en cause les fondements de la laïcité à la française. Il livre au « Figaro Magazine » ses propositions pour combattre le totalitarisme islamique.

P

rendre une longueur d'avance sur le terrain des idées, voilà l'obsession de Bruno Retailleau dans la perspective de 2022. Emmanuel Macron a promis de s'attaquer cet automne à l'« organisation de l'islam de France », après avoir plusieurs fois repoussé l'échéance. Le président de Force républicaine en a profité pour mener à bien son propre chantier à la tête du microparti que lui a légué François Fillon : l'élaboration d'un plan pour « faire reculer l'islam radical en France » en combattant ses principaux agents de propagation, les Frères musulmans et le salafisme. La trentaine de mesures qui le constituent et dont *Le Figaro Magazine* a eu la primeur prennent le contre-pied des intentions présidentielles. Pour Retailleau, le projet d'« institutionnaliser l'islam de France » relève d'une « illusion dangereuse ». Il craint la réédition de l'échec du CFCM (Conseil français du culte musulman, créé par Nicolas Sarkozy), avec un Etat tenté par « des accommodements déraisonnables », pour aboutir « à un système dual qui ne résoudrait rien, avec d'une part les sunnites, majoritaires mais qui ne reconnaissent pas d'Eglise, et d'autre part les "frère-salafistes" qui resteraient en dehors ». Son inquiétude s'est accrue depuis la publication le week-end dernier du rapport sur « La fabrique de l'islamisme » de Hakim El Karoui, de l'Institut Montaigne, qui se flatte d'avoir l'oreille d'Emmanuel Macron. « Son travail est très savant, extrêmement instructif, reconnaît le patron des sénateurs Les Républicains, mais impliquer l'Etat dans l'organisation du culte ou enseigner massivement l'arabe à l'école, comme il le conseille à Jean-Michel Blanquer, qui semble l'écouter, risque d'encourager le

communautarisme, qui est le terreau dans lequel des vocations de djihadistes peuvent naître. »

« Le djihadisme n'est que la partie émergée de l'iceberg islamiste, professe Bruno Retailleau. Si la République veut neutraliser le totalitarisme islamique, elle doit l'appréhender dans sa totalité. L'islam politique n'est pas une pathologie à psychiatriser mais une idéologie, un nouveau totalitarisme dont « la montée en puissance passe par la violence, mais pas seulement », comme le souligne très justement Boualem Sansal. »

La solution ? En revenir à la laïcité dans son acception de 1905 – séparation des Eglises et de l'Etat – complétée en 2004 par une décision du Conseil constitutionnel en vertu de laquelle « nul ne peut prétexter de sa religion pour s'exonérer de la règle commune ». Ne pas se substituer aux autorités religieuses mais « dialoguer » avec elles, de préférence au niveau départemental pour minorer l'influence de l'islam consulaire, d'obédience étrangère. Faire appliquer l'interdiction de la burqa dans l'espace public en transformant l'infraction en délit, interdire le voile aux mères accompagnatrices de sorties scolaires et aux étudiantes à l'université pour lutter contre l'« entrisme islamique ». Traiter le salafisme comme une « dérive sectaire ».

Pour « reconquérir les ghettos où prospère l'islam politique », Force républicaine s'est inspirée d'une proposition du général Soubelet : instaurer un « état de contrôle renforcé » afin de concentrer des moyens sécuritaires, judiciaires et sociaux dans les zones échappant au contrôle de la République, pour une durée limitée dans le temps. Enfin, l'héritier du fillonisme préconise la tolérance zéro vis-à-vis des radicalisés fichés S étrangers ou détenteurs d'une double nationalité. Ils doivent être expulsés « sans condamnation préalable » et déchus de leur nationalité française s'ils la possèdent. « Les républicains de la rive droite et de la rive gauche peuvent se retrouver sur ces mesures », veut croire Bruno Retailleau. Ceux qui trouvent Laurent Wauquiez trop « clivant » n'ont encore rien vu !

Judith Waintraub



LES INDISCRÉTIONS
DE CARL MEEUS

“

*L'enjeu des municipales,
c'est la survie
de la droite parisienne”*

Agnès Evren



Dans un mois, Agnès Evren saura si le défi qu'elle s'est lancé en début d'année a été gagnant. En se portant candidate à la présidence de la fédération Les Républicains de Paris, (les 13 et 14 octobre, elle affrontera Jean-Jacques Giannesini, Catherine Lecuyer et Michael Miguères) la vice-présidente de la Région Ile-de-France a décidé de quitter les pontons supérieurs du navire pour aller dans la salle des machines du parti. Un véritable défi pour relever une droite parisienne déchirée depuis des années entre les principaux barons, décimée en 2017 par la vague macroniste. « *L'enjeu des prochaines municipales n'est pas de savoir si on peut gagner ou pas, c'est la survie de la droite parisienne* », plaide l'élue parisienne qui veut renouveler le personnel politique de la droite dans la capitale. Agnès Evren n'a pas choisi la facilité ! Le corps électoral est réduit (4 000 militants contre 17 000 dans les années 2000) et les pièges nombreux. Ses adversaires lancent de fausses rumeurs (elle ferait venir Virginie Calmels pour la soutenir), assurent que Valérie Pécresse tire les ficelles de sa candidature, alors qu'Agnès Evren a pris soin de démissionner de Libres ! en début d'année et se félicite que la présidente de la Région ne prenne pas parti. Celle qui sait pouvoir compter sur nombre d'élus comme Rachida Dati, Frédéric Péchenard ou Jean-François Legaret, veut « *rassembler la droite en respectant les sensibilités, avoir une offre politique crédible en s'ajustant aux réalités des arrondissements de l'ouest comme de l'est parisien et déconnecter Paris du national* ». Il ne lui reste qu'un mois pour réussir son pari !

“*On arrive à la vérité des prix
avec le Parti communiste”*

Alexis Corbière

Le député de la France insoumise pense que le scrutin européen de mai 2019 sera « *un moment fort pour nous. Les européennes peuvent créer une dynamique. Elles vont colorer la séquence suivante. Si on fait un score intéressant, tout un tas de gens vont nous trouver agréables* ». Et du coup vouloir discuter pour les élections municipales. C'est la raison pour laquelle ce proche de Jean-Luc Mélenchon ne s'inquiète pas trop de la multiplication des listes à gauche. « *Il ne faut rien lâcher sur le fond, ne pas être arrogants et montrer qu'on est ouverts.* » Et tant pis pour le Parti communiste. « *On a fait la présidentielle tout seul ! On arrive à la vérité des prix avec le PC* » lance celui qui sortira en 2019 un livre de portraits de dix figures de la Révolution française (Jacobins, chez Perrin).

“*Ici on ne pleure pas,
on combat”*

Philippe Saurel

Le maire de Montpellier a fait sienne la maxime de son illustre prédécesseur, Georges Frêche, qui lui avait répondu : « *Ici on ne pleure pas, on combat* », quand il avait sollicité son arbitrage à la suite d'un conflit politique. Philippe Saurel a retenu la leçon et ceux qui s'opposent à lui – de Carole Delga, la patronne de la Région, à Christophe Castaner, le patron de LREM – en ont fait les frais. Le président de la métropole a conservé un lien privilégié avec le chef de l'Etat. Avec Gérard Collomb, il a été l'un des premiers socialistes à le soutenir dans son ambition présidentielle. Depuis, ils ont gardé le contact et il n'est pas rare qu'ils s'échangent des SMS. « *Je ne suis pas conseiller ni ministre, mais je lui fais part de mon expérience. Je suis là pour apporter le positif* », explique celui qui a suggéré à Emmanuel Macron, pour avoir des images différentes en cette rentrée compliquée pour lui, de venir dans sa ville pour les vendanges. Pour autant, Philippe Saurel continue à se situer en dehors des partis politiques et ne compte pas rejoindre LREM. Comme il l'a fait en 2014, s'il décide de se représenter en 2020 à la mairie de Montpellier, il le fera sans le soutien des partis politiques. « *Je reste un socialiste freestyle.* » Une situation qui compile localement la donne.



AUSTRALE

la croisière au bout du monde

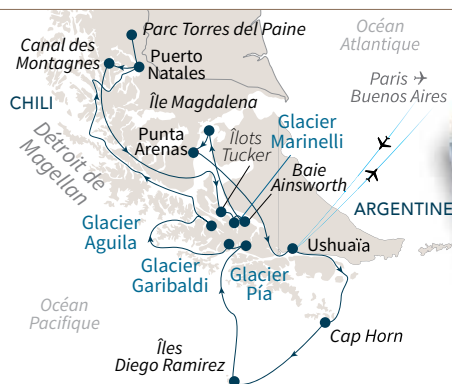
du 17 mars au 4 avril 2019



ANDES, PATAGONIE, TERRE DE FEU, DÉTROIT DE MAGELLAN, CAP HORN, USHUAÏA, ÎLES DIEGO RAMIREZ ...

Ces territoires nous font autant rêver qu'ils défiaient autrefois les aventuriers des mers. TMR vous invite à la plus exaltante des croisières, sur le luxueux *World Explorer* : construit en 2018, renforcé pour la glace, écologique, summum de l'hôtellerie en mer... il n'y a pas mieux pour visiter les régions extrêmes ! TMR vous offre des moments inoubliables et des paysages bouleversants. Empruntant les canaux et fjords jusqu'au plus près des glaciers, nous doublerons le « *bout du monde* » et le légendaire *Cap Horn* pour atteindre l'archipel vierge *Diego Ramirez*, le plus au Sud... vous compterez ainsi parmi les seuls au monde à l'avoir exploré !

Voyagez à bord d'un sublime vaisseau 5 étoiles⁺ : très écologique, le *World Explorer* a été construit en Europe, en 2018, pour explorer les eaux extrêmes de la planète.



DEMANDEZ VOTRE ALBUM DE VOYAGE

à retourner à TMR - 349 avenue du Prado - 13417 Marseille cedex 08



04 91 77 88 99

contact@tmrfrance.com



OUI, Je souhaite recevoir l'album de la Croisière Australe TMR, du 17 mars au 4 avril 2019.

Mme Mr NOM

Prénom

Adresse

CP Ville Tél.

Mail @

F1MQ180914

MISE À JOUR

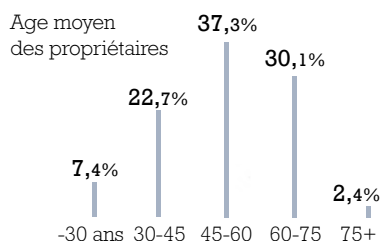
COLLECTIONNEURS DE RÊVES

Aston Martin va produire 25 répliques de la mythique DB5 de James Bond. De quoi séduire les 230 000 collectionneurs français. Petit tour de circuit, en mode rétro !

Par Gildas des Roseaux

1 UNE AFFAIRE DE GENTLEMEN

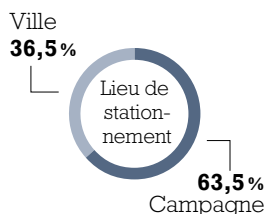
Bien installé dans la vie active...



... les collectionneurs sont majoritairement des hommes...



... et font rouler leurs vieux rêves à la campagne.



6 véhicules sur dix

parcourent moins de 1 000 km par an

3,2

véhicules par collectionneur en moyenne



LA PLUS EXCLUSIVE
Bugatti 57SC Atlantic (1937)

L'un des trois modèles encore dans le circuit a été adjugé entre 30 et 40 millions de dollars en 2010.

LA PLUS CHÈRE
Ferrari 250 GTO (1963)

L'un des 36 modèles existants aurait été vendu récemment 80 millions de dollars.

LA PLUS « VUE AU CINÉMA »
Aston Martin DB5 (1964)

Le bolide conduit par Sean Connery dans GoldenEye (gadgets inclus) a été adjugé 4,6 millions de dollars en 2012.

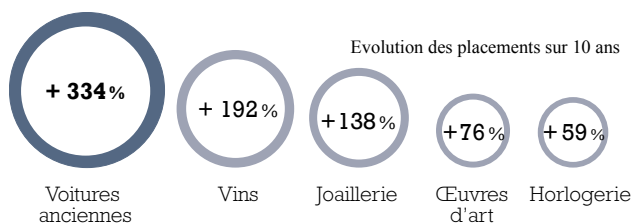
LA PLUS RECHERCHÉE
Citroën 2CV (1939-1990)

Le modèle emblématique de la France d'après-guerre s'achète aujourd'hui entre 6 000 et 17 000 € *

* En 2016, la maison Artcurial adjugeait une 2CV Sahara à 172 840 € !

2 UN PLACEMENT QUI ROULE !

Bien qu'il ait eu tendance à ralentir en 2017, le marché des voitures anciennes reste une valeur sûre... et lucrative !



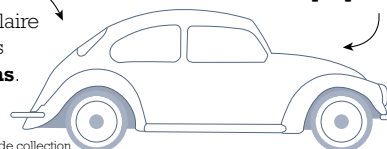
3 DES CRITÈRES DE BONNE CONDUITE

Sa production est **définitivement arrêtée**.

Elle passe un contrôle technique tous les **5 ans** (1)

Sa valeur dépend de sa **rareté**, de son **état général**, de son **kilométrage**, de ses **anciens propriétaires**...

Le premier exemplaire est sorti des usines il y a plus de **30 ans**.



(1) Si déclarée comme véhicule de collection

**FRANCO
SUISSE**

*L'excellence
des adresses*



Franco Suisse Bâtiment - RCS Nanterre B 380 216 473 - Document à caractère publicitaire - 14-09-18 - PEMA-STY

APPARTEMENTS DÉCORÉS à Suresnes

20 adresses à découvrir en Ile-de-France
01 78 05 45 37 | franco-suisse.fr

FS

Bâtir l'excellence

QUERELLE

CHÔMAGE : LA DÉGRESSIVITÉ DES ALLOCATIONS EN QUESTION

C'est l'un des dossiers chauds du gouvernement : comment réformer l'assurance-chômage ? Parmi les pistes évoquées : la dégressivité des allocations versées aux demandeurs d'emploi.

“

CHRISTIAN SAINT-ÉTIENNE

Le système actuel est délirant. L'absence de dégressivité, combinée à la conditionnalité ultrafaible de l'accès à l'indemnisation chômage, contribue à hauteur de 1 point, si ce n'est 1,5 point, au taux de chômage en France.

Avec la dégressivité des allocations, il ne s'agit en aucun cas de punir les chômeurs mais de les inciter au retour au travail, en évoluant vers un système à la suédoise ou à la danoise encourageant la flexi-compétence.

La dégressivité doit être rapide pour éviter la perte de compétence. Au bout de six mois d'indemnisation, les allocations devraient baisser de 15 %, puis encore de 15 % au bout d'un an.

La dégressivité doit s'accompagner d'un plan de formation ultravolontariste pour permettre à chacun d'éviter l'obsolescence de son capital humain.

Il faut supprimer les allocations chômage de ceux qui refusent plus de trois propositions d'emploi compatibles avec leurs compétences.

Economiste, conseiller de Paris.



“

ÉRIC HEYER

Les chômeurs n'abusent pas du système. Selon une étude récente de Pôle emploi, 93 % d'entre eux recherchent activement un travail.

La dégressivité des allocations n'a aucun sens. Elle conduit les chômeurs à accepter des jobs sous-qualifiés par rapport à leurs compétences. En termes d'emploi, l'effet est nul car ils prennent la place de ceux qui sont moins qualifiés.

Les études académiques montrent que le système des droits constants est plus efficace pour favoriser le retour à l'emploi. Il assure au chômeur une sécurité financière indispensable lui évitant des changements de vie brutaux et lui permettant de rechercher un emploi dans sa qualification.

Pour ceux qui sont très éloignés du marché du travail, la dégressivité n'est pas une bonne solution : il faut au contraire leur laisser le temps de se reformer, d'acquérir une meilleure qualification ou d'apprendre un nouveau métier.

Economiste, directeur du département analyse et prévision de l'OFCE.

L'idée de réintroduire le principe de la dégressivité des allocations chômage, déjà appliquée en France entre 1986 et 2001, fait grincer des dents. La dégressivité n'est pas « un tabou », a annoncé le ministre du Travail Muriel Pénicaud début septembre, faisant écho au vœu du nouveau patron du Medef, Geoffroy Roux de Bézieux, qui estime urgent de changer les règles d'indemnisation du chômage pour inciter à la reprise d'emploi. La France est l'un des pays offrant l'un des systèmes les plus généreux. Un chômeur peut percevoir des allocations constantes pendant deux ans, voire trois s'il a plus de 55 ans. Tel n'est pas le cas partout en Europe : la dégressivité des allocations chômage est appliquée en Espagne, au Portugal, en Italie, en Belgique, aux Pays-Bas ou en Suède. En Espagne et au Portugal par exemple, le taux de remplacement baisse de 10 points après six mois d'indemnisation. Aux Pays-Bas, il évolue à la baisse après deux mois.

Au Royaume-Uni, l'indemnité chômage n'est pas dégressive, mais c'est pire : elle est ridiculement faible (350 € par mois) et n'est versée que durant six mois ! Quant à l'Allemagne, si elle n'applique pas la dégressivité, elle a considérablement réduit la durée d'indemnisation avec les lois Hartz adoptées entre 2003 et 2005 sous l'impulsion du chancelier Gerhard Schröder, tout en renforçant les contrôles et l'obligation d'accepter des propositions d'emploi. Tout refus d'un travail proposé entraîne la suspension des prestations jusqu'à douze semaines. Des mesures radicales qui, conjuguées à l'efficacité de la machine allemande à créer des emplois, semblent produire leurs effets : seulement 5,2 % de la population active allemande pointe au chômage, soit le plus bas niveau depuis la réunification du pays en 1990.

Ghislain de Montalembert



EDMOND
DE ROTHSCHILD

ON NE SPÉCULE PAS SUR L'AVENIR.
ON LE CONSTRUIT.

EDMOND DE ROTHSCHILD, L'AUDACE DE BÂTIR L'AVENIR.

MAISON D'INVESTISSEMENT | edmond-de-rothschild.com

LES CLÉS POUR COMPRENDRE

LE SPECTRE DE FRANCO DIVISE L'ESPAGNE

Le gouvernement socialiste espagnol va procéder à l'exhumation et au transfert de la dépouille du général Franco (1892-1975) avant fin 2018. Une décision très politique, qui est loin de faire l'unanimité.

Par Jean-Louis Tremblais



El Valle de los Caídos : ce site monumental, construit entre 1940 et 1959, regroupe une nécropole, une basilique et le mausolée – contesté – du général Franco.

1 VALLE DE LOS CAÍDOS : LE MAUSOLÉE-MONUMENT DE LA DISCORDE

El Valle de los Caídos (« la vallée de ceux qui sont tombés ») est un complexe monumental édifié à 50 kilomètres au nord-ouest de Madrid. A la fois nécropole, basilique et monastère (bénédictin), il a été commandé par le général Franco, chef de l'Etat de 1939 à 1975. A l'origine, il s'agissait d'honorer les « héros et martyrs de la Croisade », « morts pour Dieu et l'Espagne », ainsi que le rappelle une inscription de la chapelle. Entendez les combattants nationalistes tués pendant la guerre civile (1936-1939). Commencés en 1940, les travaux n'ont été achevés qu'en 1959. Entre-temps, dans un souci de réconciliation nationale et pour faire un geste vis-à-vis de la communauté internationale, le Caudillo a décidé d'y accueillir aussi les restes des opposants républicains. Aujourd'hui, 33 847 combattants des deux bords (parmi lesquels 10 000 antifranquistes) y reposent, sous une gigantesque croix de 150 mètres de haut. A sa mort, en 1975, le dictateur espagnol y fut inhumé à son tour. Chaque année, le 20 novembre, jour anniversaire de sa disparition, partisans et nostalgiques du franquisme se réunissent devant son mausolée afin de lui rendre hommage.

2 UN CHOIX DICTÉ PAR DES ARRIÈRE-PENSÉES POLITIQUES

C'est un décret-loi du gouvernement socialiste dirigé par Pedro Sánchez, en date du 24 août 2018, qui a lancé le processus d'exhumation de Franco. Le texte doit être validé à la majorité simple par le Parlement dans un délai d'un mois. Les socialistes y sont minoritaires (84 sièges sur 350) mais le vote devrait être une formalité car Podemos (ultragauche) tout comme les nationalistes basques et catalans se prononceront en faveur du décret. Le Parti populaire (droite) et Ciudadanos (centre) s'abstiendront. La famille Franco aura ensuite quinze jours pour s'opposer au transfert ou décider d'un nouveau lieu de sépulture. Le gouvernement souhaite garder secrète la date de l'exhumation afin d'éviter « incidents et manifestations », mais la macabre opération interviendra avant la fin de l'année, assure-t-on. Pourquoi une telle urgence ? Selon Pedro Sánchez, « aucune démocratie ne peut se permettre d'avoir des monuments qui vantent une dictature ». L'opposition, qui a déposé un recours constitutionnel en contestant le caractère d'urgence du décret-loi, y voit surtout une manœuvre du pouvoir pour détourner l'opinion des vrais problèmes, économiques et sociaux.

3 L'HÉRITAGE DU FRANQUISME FAIT TOUJOURS DÉBAT

A vrai dire, le projet d'exhumation du Caudillo est un serpent de mer qui travaille la gauche depuis des années. Même si c'est une promesse électorale de Pedro Sánchez, il s'inscrit dans la ligne tracée par son prédécesseur socialiste José Luis Rodríguez Zapatero (au pouvoir de 2004 à 2011). Ce dernier avait déjà essayé de s'attaquer au mythe du Valle de los Caídos en soumettant le problème à un groupe d'experts. Lequel avait sagement conseillé de ne pas toucher au monument. D'autant que les électeurs sont très partagés quant au bien-fondé de cette mesure. Selon un sondage du journal *El Mundo* publié en juillet dernier, 40,9 % des personnes interrogées la soutiennent, 38,5 % la rejettent et 20,6 % n'en pensent... rien. La démocratie espagnole est née avec la loi d'amnistie de 1977 et la Constitution de 1978 : pragmatisme oblige, il fallait tourner la page du franquisme et refermer les cicatrices. En décidant de relancer le débat, Pedro Sánchez risque surtout d'ouvrir la boîte de Pandore mémorielle. En attendant, l'office de tourisme peut remercier les socialistes, car le site fait le plein depuis le début de la polémique : 40 000 visiteurs en juillet contre 25 000 en juin...

VOS PLUS BELLES NUITS SONT SIGNÉES **GRAND LITIER**[®]

FRANCIS HEURTAUT & CONSULTANTS Photo non contractuelle. Stylisme tapis chevalier-edition.com



Epeda



La garantie des experts.
www.ac.grandlitier.com

50,45€/mois*

Payez en 20 fois sans frais
50,45€ x 20 mois
Soit 1009€ sans apport
dont 6€ d'Éco-part

Le matelas en 160x200
Dimension recommandée

Matelas **EPEDA** "KARA"

La suspension ressorts multi-air validée par nos experts Grand Litier, complétée par les 3 zones de confort carénées, assure un excellent soutien ferme et une réelle indépendance de couchage. Les matières naturelles du garnissage, comme la laine et le coton garantissent une ventilation optimale été comme hiver. (Coutil : 100% polyester. Épaisseur totale 26 cm).
Descriptif complet sur www.grandlitier.com

Grand Litier

VOTRE BIEN-ÊTRE COMMENCE ICI

100 magasins sur grandlitier.com

Un crédit vous engage et doit être remboursé. Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager.

*Exemple : pour un crédit accessoire à une vente d'un montant de 1009 € sans apport personnel, soit un montant à financer de 1009 €, vous remboursez 20 mensualités de **50,45€** hors assurance facultative au **Taux Annuel Effectif Global (TAEG) fixe de 0%**, (taux débiteur fixe de 0%). Le montant total de l'achat à crédit est de 1009€. Le coût mensuel de l'assurance est de 2,26€ et s'ajoute aux mensualités ci-dessus. Le Taux Annuel Effectif de l'Assurance est de 5,171%. Le montant total dû au titre de l'assurance est de 45,20€.

Offre de crédit accessoire à une vente réservée aux particuliers, sous réserve d'acceptation définitive par Sofinco. Le coût du crédit est pris en charge par votre magasin Grand Litier. Cette publicité est conçue et diffusée par First Service en qualité d'intermédiaire de crédit non exclusif dont CA Consumer Finance. Il apporte son concours à la réalisation d'opérations de crédit à la consommation sans agir en qualité de Prêteur. Vous disposez d'un droit légal de rétractation. Assurance souscrite auprès de CACI Life Limited (Décès) et CACI Non Life Limited (Perte Totale et Irréversible d'Autonomie / Incapacité Permanente. Totale/Incapacité Temporaire Totale de Travail/Perte d'emploi/Hospitalisation) et Fidélia Assistance. Sofinco est une marque commerciale de CA Consumer Finance. SA au capital de 554 482 422 € - 1 rue Victor Basch, CS 70001, 91068 MASSY CEDEX, 542 097 522 RCS Paris. Evry intermédiaire d'assurance inscrit à l'ORIAS n° 07008079 consultable sur www.oriass.fr.

DITES-NOUS TOUT

SERGE TRIGANO

“Le XXI^e siècle est celui du tourisme des villes”

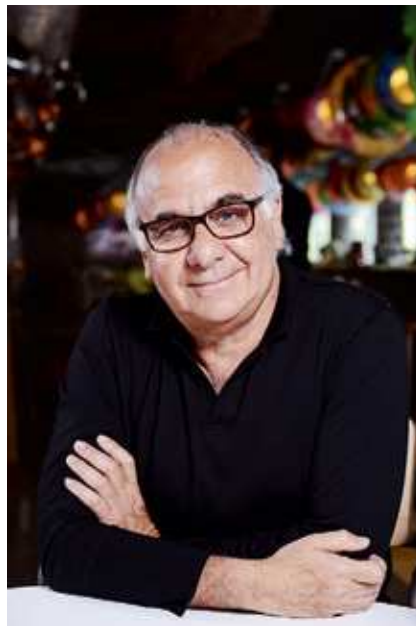
C'est une vie consacrée au voyage que celle de ce fils de... Son père, Gilbert Trigano fut l'un des développeurs du Club Méditerranée (aujourd'hui Club Med) dès sa création en 1950 avant de le diriger plus tard. D'abord en charge de la zone américaine, où il doubla le nombre de villages en cinq ans, Serge lui succédera en 1980. Il quittera le Club en 1997 pour s'en aller voyager ailleurs... En 2008, il lance, avec ses fils Benjamin et Jérémie, le Mama Shelter, un concept hôtelier innovant, jeune, « cool », à prix abordables, avec des lieux de vie en prise directe avec notre époque. Son design de choc ? Philippe Starck, autre grand visionnaire. Dix ans, donc, que Mama Shelter essaime ses « petits » en Europe et ailleurs, du Brésil à Los Angeles en passant par Bordeaux, Lyon, Belgrade ou Prague, le dernier-né. Une belle affaire de famille qui compte aujourd'hui huit établissements et emploie 485 personnes. Happy Birthday, Mama !

Que représente pour vous cet anniversaire des 10 ans du Mama ?

Se réjouir du travail – d'équipe – accompli, avoir réussi à installer la marque et l'esprit Mama dans le paysage hôtelier mondial. Et, surtout, l'opportunité de le projeter dans les dix ans à venir.

Quel bénéfice pour le Mama d'avoir comme conseiller culinaire un chef triplement étoilé tel Guy Savoy ?

Nous nous sommes, dès le début, adjoint les talents de grands chefs, à qui nous avons demandé de démocratiser leur cuisine et de travailler sur le concept. Alain Senderens a fait un extraordinaire travail et a conçu une carte avec des plats comme les coquillettes au jambon qui, dix ans après l'ouverture, est l'un des plus demandés.



Qui sont vos clients ?

À la fois les urbains, qui viennent prendre un verre ou dîner, et des globe-trotters qui veulent découvrir les villes avec un regard différent.

Prochaine(s) étape(s) après Prague ?

Toulouse, Lille, Londres et une deuxième installation à Paris, Porte de Versailles, Lisbonne, Dubaï, Luxembourg...

Votre vision de l'avenir du tourisme ?

Et de l'hôtellerie ?

Il est plus qu'encourageant. Il y aura des crises, des drames, des grèves, mais de plus en plus de gens vont accéder aux voyages. Le XXI^e siècle est celui du tourisme des villes, très pointu, avec un focus autour de nos centres d'intérêt : l'art, l'œnologie, le tourisme fluvial, le sport...

Où passez-vous vos vacances ?

L'hiver en Asie, une plage en Thaïlande, jumelée à des visites au Laos ou en Birmanie, par exemple. Et l'été, la Grèce, une île des Cyclades, Paros.

Un pays où vous n'êtes jamais allé ?

La Nouvelle-Zélande. On y a un projet, donc j'espère y aller cet hiver.

Votre hôtel coup de cœur ?

Pour les vacances, le Pimalai à Koh Lanta en Thaïlande. Pour les villes, le Plaza Athénée à Paris, le palace à l'état pur !

De quoi être vous le plus fier ?

De mes fils, Benjamin et Jérémie.

Est-il facile de travailler en famille ?

Dans l'hôtellerie, les plus belles réussites sont des aventures familiales, les Oberoi en Inde, les Marriott, les Pritzker (Hyatt) aux Etats-Unis. J'ai toujours travaillé en famille, avec mon père au Club Méditerranée, et avec mes fils au Mama Shelter. Il y a une relation de confiance et de totale disponibilité en phase avec les exigences de nos métiers.

Un objet fétiche ?

Le portefeuille de mon père.

Vos passions ?

Passer du temps avec mes petits-enfants. Et la lecture...

Votre geste écolo ?

Je ménage mon utilisation de l'eau.

Une devise ?

« La chance n'existe pas. Ce que vous appelez la chance, c'est l'attention portée aux détails » (Winston Churchill).

Une rencontre ?

Celle avec Philippe Starck a changé ma vie. Il m'a appris à porter un regard différent sur les choses et a été capital dans la réussite du Mama Shelter à nos débuts.

Vos conseils pour bien voyager ?

C'est très personnel. Moi, je ne touche pratiquement jamais les plateaux-repas (j'apporte mes sandwiches de chez Carette), je ne bois pas d'alcool et j'essaie de me recalcer au plus vite en me mettant, vingt-quatre heures avant le départ, au fuseau horaire de ma ville d'arrivée.

Un regret ?

Aucun. Je serai prêt à revivre la même vie demain...

Propos recueillis par Claudine Hesse

LES TRÈS BELLES REPRISES

PORTES OUVERTES
LES 15 ET 16 SEPTEMBRE*



BETC Automobiles PEUGEOT 502 144 503 RCS Nanterre.

SUV PEUGEOT 2008
REPRISE + 3 000 €⁽¹⁾

PEUGEOT 308
REPRISE + 3 600 €⁽²⁾

MOTION & EMOTION



PEUGEOT

Soit (1) 3 000 €, (2) 3 600 € ajoutés à la valeur de reprise de votre véhicule, d'une puissance réelle inférieure ou égale à celle du véhicule neuf acheté. La valeur de reprise est calculée en fonction du cours de l'Argus® du jour de la reprise, applicable à la version du véhicule repris, ou le cas échéant à la moyenne du cours des versions les plus proches de celui-ci, ledit cours ou ladite moyenne étant ajusté en fonction du kilométrage, des éventuels frais de remise en état standard et déduction faite d'un abattement de 15 % pour frais et charges professionnels. Offres non cumulables, réservées aux particuliers, valables pour toute commande d'un SUV 2008, neuf, commandé avant le 31/10/2018 et livré avant le 31/12/2018 ou d'une 308, neuve et en stock, commandée avant le 31/10/2018 et livrée sur le mois de la commande, dans le réseau PEUGEOT participant. Offre non valable pour les véhicules au prix PEUGEOT Webstore. * Dans le réseau participant.

PEUGEOT RECOMMANDE TOTAL Consommation mixte (en l/100 km) : 2008 : de 3,7 à 5,1; 308 : de 3,5 à 5,7. Émissions de CO₂ (en g/km) : 2008 : de 96 à 112; 308 : de 92 à 133. Données indicatives sous réserve d'homologation.

INITIATIVE

LES LUNETTES À 4 DOLLARS D'ESSILOR

Le leader mondial de l'optique développe de nouveaux business models dans les pays en développement. Objectif : permettre à tous de mieux voir.



Hubert Sagnières (*photo*) a noté un rendez-vous important dans son agenda : le 24 octobre, le PDG d'Essilor sera à Medan, capitale de Sumatra (Indonésie), où il rencontrera plusieurs centaines de « Mitra Mata ». Formés en quelques semaines par le leader mondial de l'optique, ces conseillers itinérants (anciens chômeurs, étudiants...) ont pour mission de réaliser des tests de vue sur le terrain, notamment en zone rurale, et de proposer à ceux qui en ont besoin des lunettes vendues aux alentours de 4 dollars. « Environ 2,5 milliards de personnes souffrent de problèmes de vue non corrigés dans le monde, dont 90 % vivent dans des pays en développement, rappelle Hubert Sagnières. Notre objectif est d'éradiquer totalement le fléau du mal voir sur la planète d'ici à 2050 et d'améliorer ainsi la vie de centaines de millions d'individus. » Voilà sept ans, Essilor a lancé un premier programme en Inde. « Les "Eye Mitra" (« amis des yeux » en hindi, nldr) y sont maintenant plus de 6 000 et le business model que nous avons mis en place fonctionne ! » se réjouit Hubert Sagnières. Fort de ce succès, le groupe français a dupliqué l'expérience dans une quarantaine de pays, distribuant chaque année près de 30 millions de paires de lunettes low cost. Il souhaite porter ce chiffre à 100 millions d'ici à 2030. *Ghislain de Montalembert*

HISTOIRE

LA MACHINE À REMONTER LE TEMPS

Exploitant la réalité virtuelle, la tablette HistoPad habille nos vieilles pierres de leur grandeur révolue. A découvrir pendant les Journées du patrimoine.

La garde-robe et les meubles de François I^{er} au château de Chambord, les banquets fastueux du château royal de Blois, les tentures et les plafonds du palais des Papes à Avignon (*photo*)... L'HistoPad exploite la réalité virtuelle pour afficher en temps réel les objets, peintures et autres éléments de décor aujourd'hui oubliés, en surimpression des murs. Généralement comprise dans le prix de la visite, cette tablette tactile fait appel aux dernières technologies pour démultiplier les angles de vue et les points d'intérêt lors des visites. Développées par la start-up française Histoverly, les reconstitutions sont le fruit d'un travail scientifique rigoureux validé par un comité d'experts.

L'aventure a démarré en 2013 avec le château de Falaise, près de Caen. Dénué de mobilier et de décoration, le lieu pouvait rebuter certains visiteurs par son aridité patrimoniale. L'intégration de l'HistoPad a permis de révéler ses secrets et de lui donner une seconde jeunesse. Fort de ce premier succès, le procédé va essaimer en France. Six visites virtuelles sont développées en quatre ans à Chambord, Avignon, Fontainebleau ou encore au palais de la Conciergerie à Paris. En 2018, tout s'accélère. Après la visite « augmentée » du musée des parachutistes américains sur les plages du débarquement (Airborne Museum) et celle du château de Blois, on attend pour la fin de l'année le donjon de Loches et, plus

étonnant, l'observatoire du pic du Midi qui permettra de découvrir l'épopée humaine de sa construction en 1908, à 2 876 m d'altitude, mais aussi l'exploration, toujours d'actualité, du ciel par les astrophysiciens. *Pascal Grandmaison*

Histoverly.com



NOUVEAU À LEVALLOIS-PERRET

120 DANTON



UNE **R**ÉSIDENCE HAUT DE GAMME
AU CŒUR D'UN QUARTIER **R**ECHERCHÉ



Une adresse résidentielle et calme, proche du métro ligne 3 Anatole France
Appartements de standing disponibles du studio au 5 pièces

DÉCOUVREZ NOTRE OFFRE SPÉCIALE EN ESPACE DE VENTE :
72 RUE DANTON À LEVALLOIS-PERRET

120danton-levallois.fr

0 800 800 838

Service gratuit
+ prix appel


EMERIGE

UNE CO-RÉALISATION



BNP PARIBAS
IMMOBILIER



LES RENDEZ-VOUS DE
J-R VAN DER PLAETSEN

UN HOMME, UNE VOIX

GILLES MARTIN-CHAUFFIER ROMANCIER EN COLÈRE

Le rédacteur en chef de « Paris Match » a placé l'intrigue de son dernier roman dans une banlieue de la région parisienne. Tout le monde en prend pour son grade.

Sous ses manières impeccables de grand bourgeois, Gilles Martin-Chauffier cache un esprit d'anarchiste. Ni de droite ni de gauche, d'ailleurs. Sa révolte, toute intérieure, ne s'appuie pas sur une quelconque idéologie : elle repose sur le sentiment de l'injustice qu'il éprouve à l'endroit des victimes, des faibles, de tous ces laissés-pour-compte incapables de se défendre parce qu'ils n'ont pas compris les règles du jeu de la société. Il faut lire le nouveau roman du rédacteur en chef de *Paris Match*, intitulé *L'Ère des suspects*, retenu par les jurys Goncourt et Renaudot dans leur première sélection, pour prendre la mesure de sa colère. Sans doute faut-il chercher dans son histoire familiale, avec deux grands-parents résistants, une explication du goût pour la rébellion de l'auteur de *La femme qui dit non*.

Au cours d'un déjeuner, Martin-Chauffier est fidèle à lui-même : il n'est d'accord avec à peu près rien ni



La phrase du livre à retenir (p. 107)

« Tout le monde est suspect en France : dans notre pays, tout le monde déteste tout le monde »

L'ÈRE DES SUSPECTS,
de Gilles Martin-Chauffier.
Grasset, 288 p., 19,50 €.

personne. L'un des mérites de son livre est de renverser les problématiques traditionnelles et de contredire, par le biais de ses personnages, les archétypes auxquels nous sommes habitués. A travers un fait divers survenu dans une cité de la région parisienne, un de ces territoires perdus de la République décrits par Georges Bensoussan, il fait se confronter caïds des banlieues et bourgeois désabusés, commissaires intègres, personnel politique plein de calculs et intermédiaires sans scrupule. Son leitmotiv : la France, société de classes, se sclérose.

« Dès que l'on parle de l'immigration, il n'y a plus de débat raisonnable, dit Martin-Chauffier. Pour aborder un tel sujet, le roman accorde bien plus de liberté que l'essai et permet de mettre le doigt sur les blessures et les cicatrices de la France. » On entend souvent déplorer que le roman français soit devenu germanopratin. Martin-Chauffier, grand lecteur de Balzac et de Zola, fait revivre avec brio la satire et le roman social.

NOUS VIVONS UNE ÉPOQUE
FORMIDABLE,
PAR NICOLAS UNGEMUTH

TU NE VOLERAS POINT (DE TAPENADE)

Ce sont nos confrères du *Parisien* qui nous l'apprennent via un titre épatant : « Booba et Kaaris : sept vols retardés et de la tapenade volée. » Les deux rappeurs qui se sont battus à coups de bouteilles de parfum dans un aéroport sont donc également responsables de cette terrible effraction : le vol de tapenade (la meilleure recette : deux cents grammes d'olives noires dénoyautées, cinq filets d'anchois à l'huile, huit câpres, une gousse d'ail, trois cuillères à soupe d'huile d'olive)...

Contrairement à Kaaris, Booba peut se targuer d'influencer Anne Hidalgo qui joue les djeuns dans ses tweets en utilisant l'expression du « Duc de Boulogne » (et non pas du « Duck de Boulogne ») « oklm », ce qui veut dire « à la cool » ou « au calme ». Elle est oklm, même si l'un de ses uritrottoirs a été vandalisé et enlevé (avec, selon *Le Parisien*, « ciment dans le mécanisme et slogans féministes accolés »). Sinon, Laeticia-avec-un-C est venue en France présenter l'album posthume de son homme, Johnny

Hallyday (à ne pas confondre avec Jimmy Holiday, qui lui était un grand chanteur de soul). Elle craint pour sa sécurité mais ne craint pas de dévoiler le titre du disque en question : *Mon pays c'est l'amour...* Johnny aurait pu l'intituler *Mon pays c'est la Beauce* (DJ Bruno Gollnisch aurait fait un remix : *Mon pays tu l'aimes ou tu le quittes*), mais non, il a choisi l'amour. Tant pis si tout le monde pense qu'il chante *Mon pays c'est la mûre*, le fruit de la ronce. Les messes vont être piquantes à la Madeleine.



The logo for Optic 2000, featuring a stylized eye icon composed of a blue circle and a yellow circle, followed by the text "Optic 2000" in a white sans-serif font on a black background.

Une nouvelle vision de la vie

AVEC MON OPTICIEN
OBJECTIF
ZÉRO
DÉPENSE*

Les opticiens Optic 2000 s'engagent à :

- Vous proposer une offre adaptée à vos besoins en **minimisant** autant que possible **vosre budget optique**.
- Vous garantir un **équipement (monture et verres) de qualité**, conforme à votre ordonnance et adapté à vos besoins et vos usages quel que soit votre budget.
- Vous offrir des **conseils** et des **services** de professionnels responsables, avec un **service après-vente** et des **garanties adaptés**.

optic2000.com

Business

ENGAGEMENT DE SERVICE

QUALITÉ EN OPTIQUE
REF. 230

AFNOR CERTIFICATION

www.afnor.org

UN RÉSEAU D'OPTICIENS RESPONSABLES ET ENGAGÉS POUR L'ACCESSIBILITÉ ET LA QUALITÉ DES SOINS EN OPTIQUE

*Les opticiens Optic 2000, professionnels de santé, s'engagent à vous proposer une offre adaptée à vos besoins et conforme à votre ordonnance en minimisant autant que possible votre budget optique dans le cadre de la réglementation applicable aux « contrats responsables » et des partenariats avec les organismes d'assurance maladie. Offre soumise à conditions et à l'acceptation d'un devis en magasin, valable jusqu'au 31/08/2019. Conformément à la réglementation en vigueur, votre opticien vous informera individuellement sur le calcul de vos dépenses optiques et les conditions qui vous sont applicables sur le lieu de la vente. Photographie retouchée. Septembre 2018. SIREN 326 980 018 - RCS Nanterre

ESPRITS LIBRES



JEAN-FRANÇOIS BRAUNSTEIN

GENRE, ANTISPÉCISME, EUTHANASIE : L'ENVERS DE LA DÉCONSTRUCTION

John Money, Judith Butler, Peter Singer, Donna Haraway, ces penseurs figurent parmi les universitaires américains les plus réputés. Jean-François Braunstein a lu ces promoteurs de la déconstruction obsédés par le genre, les droits de l'animal et l'euthanasie. Il en a tiré « La Philosophie devenue folle », un essai décisif qui met au jour, derrière les bons sentiments affichés, les conséquences terrifiantes des théories abstraites.

Extraits choisis par Alexandre Devecchio

Les questions du genre, du droit des animaux et de l'euthanasie ont traversé l'Atlantique et sont devenues des débats sociétaux, censés nous passionner. L'identité de genre est-elle distincte de l'identité sexuelle ? Les animaux sont-ils des êtres sensibles ? Ont-ils des droits ? Doit-on légaliser l'euthanasie ?

Il serait pourtant possible de se poser d'autres questions, plus originales, un peu plus dérangeantes aussi. Si le genre n'a rien à voir avec le sexe, pourquoi ne pas en changer tous les matins ? Si le corps est à la disposition de notre conscience, pourquoi ne pas le modifier à l'infini ? S'il n'y a plus de différence entre animaux et humains, pourquoi ne pas avoir avec eux de relations sexuelles « mutuellement satisfaisantes » ? Si l'on choisit d'interrompre des vies « indignes d'être vécues », pourquoi ne pas tuer aussi les enfants « défectueux » ou non désirés ? Et pourquoi aussi ne pas changer le critère de la mort et nationaliser les cadavres, afin de pouvoir prélever sur les quasi-morts un plus grand nombre d'organes, en meilleur état, au profit de vivants plus prometteurs ?

Amputomanie, zoophilie, eugénisme, ce n'est là qu'un petit échantillon des questions qui se posent lorsque sont changées radicalement les définitions du sexe et du corps, lorsque est effacée la frontière entre homme et animal, lorsqu'on admet que toutes les vies n'ont pas la même valeur. Ces questions sont si choquantes qu'elles pourraient sembler avoir été inventées pour l'occasion. Ce n'est absolument pas le cas. Ce sont là des thèmes ultra-classiques de la réflexion « morale » anglo-saxonne contemporaine. Il faut savoir que les réponses qui y sont apportées par les universitaires américains les plus réputés sont en général les plus absurdes et les plus choquantes que l'on puisse imaginer. Le fondateur de la théorie du genre, John Money, envisage que l'on puisse se faire amputer de tel ou tel membre dont nous ne sommes pas satisfaits. La célèbre théoricienne des cyborgs Donna Haraway décrit avec émotion les « baisers profonds » qu'elle échange avec sa chienne, de

manière à effacer les « barrières d'espèce ». Le très influent théoricien de la libération animale Peter Singer prône régulièrement l'infanticide comme corollaire de son engagement en faveur de l'euthanasie. Quant au combat pour une « mort digne », il conduit le fondateur de la bioéthique, Hugo Tristram Engelhardt, à suggérer de faire des expérimentations médicales sur des malades au cerveau lésé plutôt que sur des « animaux non humains ». Leurs disciples sur le Vieux Continent leur emboîtent désormais le pas. On dira peut-être que nous exagérons, que ce n'est pas tout à fait ce que ces auteurs veulent dire, qu'il faut nuancer. On aimerait même supposer qu'ils visent simplement à provoquer, ou qu'ils veulent plaisanter. Il n'en est rien. Tous sont extrêmement sérieux : le manque total de sens de l'humour est même l'une de leurs principales caractéristiques.

AUX ORIGINES DE LA THÉORIE DU GENRE

Il existe bien un concept de « genre » et ce concept est apparu très précisément en 1955 sous la plume d'un psychologue et sexologue de la prestigieuse université américaine Johns Hopkins, John Money. Ce fut longtemps un héros de la pensée féministe et postféministe. John Money est issu d'une famille appartenant à la confrérie chrétienne fondamentaliste et ultra-puritaine des Brethren en Nouvelle-Zélande. Après des études de psychologie à l'université de Wellington, il part finir ses études à Harvard où il soutient en 1952 une thèse sur la question de l'hermaphrodisme. C'est dans un article de 1955 qu'il utilise pour la première fois le concept de « genre » et l'expression de « rôle de genre ». Le genre est ainsi pour la première fois distingué du sexe biologique : les deux coïncident le plus souvent mais ce n'est pas toujours le cas. Cette notion de genre sera popularisée en 1972 par Money dans son livre le plus célèbre, écrit avec la psychologue et sexologue Anke Ehrhardt, *Un homme et une femme. Un garçon et une fille*. Au-delà d'arguments tirés de l'anthropologie culturelle, →

“Si l'on choisit d'interrompre des vies « indignes d'être vécues », pourquoi ne pas tuer aussi les enfants « défectueux » ou non désirés ?”

le livre est pour une part essentielle fondé sur le « cas John/Joan » qui semble justifier le raisonnement de Money, mais causera aussi sa perte. En 1966, Money est consulté par des parents, les Reimer, parents de jumeaux dont l'un, David, que Money appellera « John » dans ses comptes rendus, a été mal opéré d'un phimosis du fait d'un mauvais réglage de scie électrique : son pénis a été quasi entièrement détruit. Les Reimer ont entendu à la télévision cet éminent spécialiste de l'hermaphrodisme et du transsexualisme à Johns Hopkins, qui explique que l'on peut transformer un garçon en fille et vice versa. Ils vont donc le voir pour lui demander ce qu'il peut faire pour David. Money leur explique qu'il faut opérer David, enlever ce qui reste de ses organes génitaux masculins et l'élever comme une fille : il deviendra alors une fille. Les parents hésitent et demandent du temps pour réfléchir mais Money leur explique qu'il faut faire vite car l'identité de genre se fixe tôt, à deux ans et demi ou trois ans. Il ne reste plus longtemps car John a déjà dix-neuf mois. Les parents finissent par accepter l'opération et en 1967 les restes du sexe masculin de David sont enlevés chirurgicalement. David/John est transformé en une fille que Money choisira de nommer « Joan ». Un traitement hormonal lui est ensuite donné pour faire à l'avenir coïncider son sexe avec le genre que l'éducation aura « imprimé » en lui. Cette transformation semble d'abord réussie. Dans *Man & Boy*, Money et Ehrhardt expliquent que le garçon John est devenu une « petite fille modèle » au comportement très différent de celui de son frère. Le ton de Money est véritablement triomphaliste puisqu'il écrit : « Pour se servir de l'allégorie de Pygmalion, on peut commencer avec la même argile à façonner un dieu ou une déesse. »

**LE PETIT GARÇON N'EST PAS
UNE PETITE FILLE COMME LES AUTRES**

Le nom de John Money a refait surface en France, lors des débats sur le « mariage pour tous » et le genre, mais sous la plume d'auteurs très critiques alors que les partisans de la théorie du genre ont fait semblant de ne plus le connaître. C'est ainsi que Michel Onfray a évoqué le cas John/Joan et a rappelé, ce qui était assez largement ignoré en France, que l'histoire de John/Joan ne s'est pas du tout terminée comme Money l'aurait voulu. Ce cas fut en fait un échec complet, qui s'est terminé tragiquement. Money avait dissimulé ce dénouement, qui ne fut découvert que grâce à un psychiatre, adversaire de longue date de Money, puis surtout grâce à un reportage de la BBC en 1980 et à un article dans le journal *Rolling Stone* en 1997. L'auteur, John Colapinto, a ensuite tiré un livre passionnant, paru en 2000, fondé sur de nombreux entretiens avec David Reimer et les différents protagonistes

de l'affaire, mais aussi sur de riches archives. En fait, on se rend compte en lisant le livre de Colapinto – que ni Money ni ses partisans n'ont jamais contredit – que le jeune David Reimer a continué à jouer à des jeux de garçon, à se comporter comme un garçon, à se sentir un garçon. A l'adolescence, il sera attiré par les filles. C'est avec de plus en plus de réticence qu'il se rend aux visites médicales annuelles qu'il doit faire à Baltimore dans le service de Money. David n'est pas non plus très enthousiaste lorsque Money, pour le convaincre d'accepter de devenir une fille, lui montre des photos de femmes en train d'accoucher. Money ne rencontre pas un plus grand succès lorsqu'il fait rencontrer à David des transsexuelles « *male to female* » afin de le convaincre de changer définitivement de sexe. David prend alors la fuite, terrorisé par l'avenir qui lui est promis. Il refusait déjà depuis quelque temps de prendre le traitement hormonal qui lui était imposé. Lorsque son âge avance et que la menace d'une opération définitive de création d'un sexe féminin se fait plus proche, à l'âge de treize ans, David refuse carrément de retourner consulter Money, menaçant ses parents de se suicider si on l'y contraignait. Il obtient alors d'arrêter son traitement, suit un nouveau traitement à base de testostérone, se fait enlever les seins qui s'étaient développés à la suite de son traitement hormonal et fait procéder à une phalloplastie. A l'âge de quatorze ans, il décide de s'appeler à nouveau David. Informé de toutes ces difficultés, conscient des résistances de David au traitement qui lui était imposé, Money ne révisa pas pour autant ses hypothèses et continua de faire pression sur l'enfant pour essayer de le faire céder. Quand les critiques se firent plus nombreuses, à la suite des reportages consacrés à David, Money ne voulut voir dans ces critiques qu'une conspiration de l'extrême droite et des mouvements antiféministes. La fin de l'histoire est encore plus triste car David choisit de se suicider en 2004. Son frère était lui-même devenu alcoolique, sans doute détruit en partie par la négligence de ses parents à son égard, qui étaient uniquement préoccupés d'essayer de sauver David.

ANTISPÉCISME ET EUGÉNISME

Pour Singer et les siens, il s'agit de montrer que la différenciation que l'on fait entre humain et animal, en se fondant sur un certain nombre de facultés essentielles, ne tient pas. Admettons que l'on définisse l'humanité par le langage, la conscience ou la raison. Ce serait parce qu'ils sont dépourvus de ces facultés que les animaux sont dotés d'un statut inférieur. C'est pour cette raison qu'il serait considéré comme normal de faire sur eux toutes sortes d'expérimentations scientifiques au profit des humains,



« **La Philosophie devenue folle. Le genre, l'animal, la mort** », de Jean-François Braunstein, Grasset, 400 p., 20,90 €.

SI NOUS NOUS ENGAGEONS
EN CAS DE PROBLÈME

C'EST POUR QU'IL N'Y AIT
AUCUN
PROBLÈME

VINCI IMMOBILIER

4YOU

Pour habiter ou investir dans votre **logement neuf**

Pour connaître les détails et conditions de la remise par VINCI Immobilier de chèques cadeaux, jusqu'à 2 000 euros TTC, en cas de non levée des réserves dans un délai de 60 jours (90 jours le cas échéant et d'accessibilité totale au bien immobilier concerné : rendez-vous sur le site vinci-immobilier-4YOU.com ou dans votre bureau de vente.

Découvrez les preuves de notre engagement sur
vinci-immobilier-4YOU.com



qui se trouvent eux dotés d'un statut « supérieur ». Or, selon Singer, il existe toute une série d'êtres habituellement qualifiés d'humains qui ne jouissent pas de ces facultés, quelle que soit celle qui est choisie pour différencier l'homme de l'animal. Ce sont ceux que Singer qualifie, dans un étonnant euphémisme, de « cas marginaux » ou de « cas non paradigmatiques ». En fait, il désigne ici les enfants et adultes handicapés mentaux, les vieillards séniles ou les personnes en coma dépassé qui sont dépourvus de conscience, de langage ou de rationalité. Mais il est considéré comme totalement inacceptable de faire des expérimentations sur ces humains « marginaux » alors que l'on en pratique sans aucun problème sur des animaux qui sont, selon Singer, beaucoup plus conscients ou intelligents que ces humains extrêmement diminués. Comment expliquer une telle différence de comportement ? Selon Singer, la seule explication tiendrait à un préjugé inconscient et totalement irrationnel qui nous fait préférer notre espèce, l'espèce humaine, à toutes les autres espèces animales. Du point de vue de cet argument, les animaux non humains d'une part et les jeunes enfants atardés mentaux de l'autre se trouvent dans la même catégorie ; et si nous utilisons cet argument pour justifier une certaine expérience sur des animaux non humains nous devons nous demander si nous sommes également prêts à autoriser cette même expérience sur de jeunes enfants humains ou des adultes atardés mentaux...

DES CHIMPANZÉS ET DES HOMMES

Ce sont les intérêts des êtres sensibles qu'il convient de protéger et non ceux des « animaux humains ». Singer précise quelquefois qu'il n'a pas dit qu'il faut traiter les humains handicapés aussi mal que les animaux, qu'il voudrait faire tout le contraire. Singer annonce que son but est « d'élever le statut des animaux, non d'abaisser celui des humains ». On peut cependant en douter. Ainsi, à ceux qui s'inquiètent des effets de l'interdiction des expérimentations sur les animaux, il répond qu'il vaudrait mieux faire des expériences sur les humains dans le coma. Au journaliste qui lui pose une question « précise » : « La recherche sur les chimpanzés a conduit au vaccin contre l'hépatite B, qui a sauvé beaucoup de vies humaines. Faisons comme si nous étions au moment où la recherche a commencé. La stopperiez-vous ? », Singer répond : « Je ne suis pas à l'aise avec toute recherche envahissante sur les chimpanzés. Je voudrais demander s'il n'y a pas une autre solution ? Et je pense qu'il y a d'autres solutions. Je dirais, pourquoi ne pas obtenir le consentement des proches de gens qui sont dans des états végétatifs ? » Réponse du journaliste : « Ce serait une émeute ! » Singer conclut très explicitement : « Si vous pouviez vraiment déterminer en toute certitude que cette personne ne redeviendra plus jamais consciente, ce serait beaucoup mieux de se servir d'elle plutôt que d'un chimpanzé. » ■ *Extraits choisis par Alexandre Deveccio*



LA CHRONIQUE
DE FRANÇOIS D'ORÇIVAL

LES RECETTES POUR CRÉER DU POPULISME...

Un diplomate nous rappelle cette formule toujours actuelle de Burke : « Le mal triomphe par l'inaction des hommes de bien. »

Jeune diplomate français du service européen, Jérémie Gallon est à Washington, le 8 novembre 2016, le soir de l'élection de Donald Trump. Il assiste en direct, parmi journalistes et ambassadeurs, à l'effondrement des certitudes du camp Clinton, de ses campagnes à coups d'algorithmes, de sa coalition des minorités (visibles et invisibles, gays, trans et autres), de son entre-soi, de son aveuglement sur les effets de l'immigration et de la mondialisation auprès des « oubliés de l'Histoire ». « Pour eux, on est juste la honte de l'Amérique », lui disent dans les brasseries d'autoroute et à la sortie des meetings ces Américains humiliés à qui Trump offre une formidable occasion de revanche. Jérémie Gallon, lui, est un pur produit de notre méritocratie, un modèle de nos élites, diplômé de nos grandes écoles et de Harvard, envoyé en mission en Chine et aux Etats-Unis. Il était pourtant condamné d'avance. Pas par ses origines, mais pour avoir fait ses études de lycéen à Montluçon ! Une ville moyenne, à l'écart, déclinante et si peu attirante que le prix du mètre carré des logements y est l'un des moins chers de France. Il y obtient cependant

un prix au concours général, de quoi rêver d'être intégré par une « prépa » parisienne. Il s'en ouvre à l'un de ses professeurs de lycée. Qui, plutôt que de l'encourager, lui dit : « N'y pensez pas, si vous êtes admis à Bourges, ce sera déjà bien ! » S'il s'était résigné, comme sa prof, il se serait enterré, écœuré. Soutenu par les siens, il s'est acharné, a été admis au lycée Henri IV, et il est devenu ce qu'il est : une exception à la règle. De cette expérience et de sa mission de diplomate européen dans l'Amérique de Trump *, Jérémie Gallon a tiré un journal publié par Gallimard : une implacable démonstration des causes qui conduisent au populisme à partir de cette citation d'Edmund Burke, l'analyste de notre Révolution : « Le mal triomphe par l'inaction des hommes de bien. » La « cocotte-minute » que notre jeune diplomate a vu exploser en Amérique, il la voit chauffer en ce moment un peu partout en Europe. Electeur enthousiaste de Macron, il le met en garde. Celui-ci devrait lire ce petit livre où il comprendrait les raisons et les réflexes de ceux qui, n'ayant « plus rien à perdre », préfèrent encore la révolte à la résignation.

* *Journal d'un jeune diplomate dans l'Amérique de Trump*, de Jérémie Gallon, Gallimard, 140 p., 15 €. A paraître le 4 octobre.

QU'UNE INTEMPÉRIE ENTRAÎNE
UN RETARD, ÇA ARRIVE

MAIS ÇA DEVRAIT
TOUJOURS
ENTRAÎNER UN
DÉDOMMAGEMENT

VINCI IMMOBILIER

4YOU

Pour habiter ou investir dans votre **logement neuf**

Pour connaître les détails et conditions de la compensation financière versée par VINCI IMMOBILIER en cas de non-respect du délai de livraison fixé dans l'acte de vente, hors retard du réservataire, calculée dès le 1^{er} jour de retard prorata temporis, sur une base annuelle de 3% du prix de vente TTC du bien concerné (le cas échéant parking inclus), pouvant aller jusqu'à 5% du prix TTC du bien : rendez-vous sur le site vinci-immobilier-4YOU.com ou dans votre bureau de vente.

Découvrez les preuves de notre engagement sur
vinci-immobilier-4YOU.com

ESSAI

L'EMPIRE DU BIEN CONTRE-ATTAQUE

Le dernier essai de Natacha Polony, coécrit avec Jean-Michel Quatrepoint, est une charge contre les nouveaux bigots et la religion de notre temps : la tyrannie des minorités.

Après sept ans de chroniques publiées dans *Le Figaro*, Natacha Polony tire sa révérence pour voguer vers d'autres cieux. Son dernier essai, écrit à quatre mains avec son confrère et compère du Comité Orwell, Jean-Michel Quatrepoint, apparaît cependant comme une profession de foi.

Le titre, *Délivrez-nous du Bien !*, rappelle *L'Empire du Bien*, de Philippe Muray. Près de vingt ans après la publication de son pamphlet satirique, on mesure à quel point l'écrivain regretté a été visionnaire. La société cauchemardesque qu'il anticipait est devenue une réalité. Au nom du Bien, les nouveaux croisés de l'antiracisme, du féminisme et du véganisme imposent leurs dogmes, modifient le vocabulaire, réécrivent l'Histoire, criminalisent le désir et même l'humour. Au nom de la liberté, ils multiplient les interdits. Polony et Quatrepoint refusent de plaider coupables et d'expier leurs fautes. S'ils n'appartiennent pas à la même génération, tous deux n'entendent pas renoncer au plaisir de « partager une côte de bœuf arrosée d'un vieux saint-émilion ». Ni finir leur vie dans « un monde où il faudra signer un document en trois exemplaires avant de se lancer quelques œillades ».

Délivrez-nous du Bien ! s'attaque aux nouveaux bigots de notre époque : des militantes de #MeToo aux obsédés de la limitation de vitesse sur les routes en passant par les bigots musulmans qui voilent les femmes et les petites filles. Mais l'ironie n'interdit pas l'analyse fine et les deux auteurs font émerger derrière leur petit panorama

des croisades contemporaines, un mouvement d'ensemble. Car les nouveaux inquisiteurs agissent au nom de la religion de notre temps, « le *minoritarisme* », qui nous fait basculer, selon eux, vers une nouvelle organisation sociale : celle de la tyrannie des minorités à l'anglo-saxonne, « où le *multiculturalisme sert de matrice culturelle à la dérégulation libérale* ».

Dans cet univers manichéen, les deux auteurs refusent de céder à la dialectique des dominés et des dominants, de choisir entre le camp du « Bien » et celui de la « réaction ». Et tentent d'emprunter la voie de la mesure. A « l'hystérofémisme » et à l'antiracisme dévoyé, ils opposent l'universalisme républicain. Habilement, ils revendiquent leur « progressisme » contre « tous les nouveaux curés, qui ne comprendront jamais les plaisirs simples des peuples ». Ils se placent du côté des « braves gens » qui se réjouissent de vivre dans un monde où l'on ne couvre pas d'opprobre les homosexuels et où les femmes sont libres, mais qui n'acceptent pas d'être cloués au pilori pour un verre de trop ou une blague grivoise.

Au fond, Natacha Polony poursuit toujours le même combat : non en faveur d'une idéologie, mais d'une certaine conception de l'Homme. L'Homme incarné avec ses imperfections et ses pulsions, mais capable aussi de grandeur. « *L'Homme tel qu'il est et non l'Homme tel qu'il devrait être.* »

Alexandre Devecchio

Délivrez-nous du Bien ! Halte aux nouveaux inquisiteurs, de Natacha Polony et Jean-Michel Quatrepoint, L'Observatoire, 190 p., 16 €.

CULTURELLEMENT INCORRECT

LE CRIME DE COMPÉTENCE DE MURIEL MAYETTE



Ainsi va le nouveau monde. Annoncer à la directrice de la villa Médicis dix jours avant la fin de son mandat (ce dimanche) que celui-ci, pour la première fois dans l'histoire de l'institution, ne sera pas renouvelé. Le procédé est mesquin, mais fallait-il prendre des gants avec elle ? Outre qu'elle est, horreur !, l'épouse de Gérard Holtz, Muriel Mayette avait le quadruple toupet d'avoir des goûts moins pires que ceux de ses prédécesseurs ; d'avoir ouvert l'endroit aussi aux Italiens plutôt que de le réserver aux mondains français ; d'avoir jeté des ponts avec les villas Velázquez (Madrid) et Kujoyama (Tokyo) ; et surtout d'avoir bien géré son affaire. Grâce aux locations notamment, les recettes propres de sa maison ont augmenté de 30 % depuis 2015. Autant d'argent public économisé (mais le gouvernement y est-il vraiment sensible ?). L'éviction de Muriel Mayette, décidée par Françoise Nyssen, fait suite au pré-rapport de Thierry Tuot, conseiller d'Etat fameux pour ses enthousiasmes immigrationnistes. Il veut que les résidences d'artistes « incarnent davantage les réseaux de diversité ». Une proposition comme les aime Macron : choc. Des civilisations ?

Jean-Christophe Buisson

LE TOUR DU MONDE

Croisières Aériennes en avion privé 2018-2019

Voyager dans un esprit palace



Du 6 au 27 octobre 2018
Du 26 octobre au 16 novembre 2019
à partir de 23 500 € tout inclus

Tel. : +33 (0)1 48 78 71 51

safrans[®]
DU MONDE

www.safransdumonde.com



ÉRIC ZEMMOUR

CES PEUPLES QUI NE VEULENT PAS MOURIR

La lutte à mort engagée contre Donald Trump par les médias et la justice de son pays traduit le refus des élites de se ranger derrière la volonté du peuple américain.

C'est un « résistant ». Un héros. Un bienfaiteur de l'Amérique et de l'humanité. Le « *haut responsable à la Maison-Blanche* » qui, dans les colonnes du *New York Times*, a déversé sa bile sur Donald Trump, est encensé par les médias américains et occidentaux. Non seulement il dénonce dans le président américain un psychopathe à enfermer d'urgence, mais il conserve l'anonymat pour, dit-il, rester en place afin de limiter les dégâts pour les Etats-Unis et le monde. Un héros, nous dit-on, qui, dans « *l'ancien monde* », aurait été appelé un « *traître* », une « *taupe* », et même un putschiste, puisqu'il ne respecte pas la légitimité d'un président élu par le peuple. Mais c'est ainsi : avec Trump, tous les coups sont permis. Les médias retrouvent d'instinct le langage orwellien qui inverse la paix en guerre et la liberté en servitude. Avec Trump, le traître devient héros, le président des Etats-Unis devient un tyran et un fou. La démocratie, c'est abattre l'homme élu par le peuple américain.

Et cela dure depuis le premier jour de son élection. Une élection qui a pris par surprise toutes les élites de l'est et de l'ouest du pays – élites économiques, financières, médiatiques, judiciaires, administratives. Cet « *Etat profond* », comme l'appelle Trump, a décidé d'avoir la peau de ce Président et de le conduire vers la procédure d'*impeachment*, comme Louis XVI fut traîné

à la guillotine. Chaque journaliste, chaque bureaucrate, même les plus haut gradés, chaque juge, rêve d'avoir la peau de Trump comme leurs glorieux aînés ont eu celle de Nixon en 1971. « *Nixon le tricheur* », lui aussi, avait été le candidat des classes populaires contre l'establishment sorti des campus universitaires des années 1960.

Entre-temps, ces jeunes gens chevelus ont pris tous les pouvoirs à Washington. Et sont bien décidés à ne pas les perdre. Depuis des mois, ils s'efforcent de faire passer Trump pour un espion à la solde de Poutine. Et, comme cela ne marche pas, ils ajoutent désormais la folie.

Cet affrontement, en vérité, dépasse le cas de Trump et même des Etats-Unis. C'est tout l'Occident qui en est le champ de bataille. La guerre inextinguible oppose des élites cosmopolites qui, au nom des valeurs universelles des droits de l'homme, veulent désagréger les peuples et les nations issus d'une histoire séculaire. En face, il y a les peuples occidentaux qui s'efforcent de sauvegarder leur mode de vie, leur identité, leur unité, leur histoire. Des peuples enracinés contre des élites déracinées. La loi de la majorité contre la dictature des minorités. La démocratie contre l'Etat de droit. Des élites qui se parent du titre de « *progressistes* » et qui, à Paris, Berlin, Bruxelles, Washington ou Los Angeles, traitent avec mépris les « *populistes* ». Des élites qui ont juré d'avoir la peau des antiques nations et des peuples qui ne veulent pas mourir.

Eric Zemmour



LA MINUTE PHILO

SPECTACLE DU MONDE, MONDE DU SPECTACLE

Le divertissement, c'est la terreur », écrivait le penseur Günther Anders. Il est l'opium d'une humanité destinée à la mort pour Pascal. « *Une fuite de la réalité [...]* qui ouvre sur le vide », déclare de son côté le pape François dans sa catéchèse du 5 septembre. Que cette convergence de points de vue soit l'œuvre du Saint-Esprit ou de l'esprit tout court importe peu : l'extension totalitaire du spectacle devenu monde et du monde devenu spectacle est patente pour tous.

Mais en s'opposant une fois de plus à nos temps enchanteurs, le pape n'a-t-il pas « *jeté [ses] perles devant les porceaux* » ? Est-il convenable de rappeler au citoyen continuellement divertie qu'il a ainsi perdu toute conscience de sa condition ? Que son hébétude est servitude ? Qu'au spectacle total correspond une aliénation non moins totale ? Si François espérait créer une interruption momentanée du barnum, il s'est trompé. Dans un talk-show télévisé du matin,

après que les fondamentaux de l'existence contemporaine eurent été longuement abordés (les tribulations de rappeurs agités, la création d'une compagnie de taxis pour dames, les sondages du jour...), il ne resta que deux minutes pour les frivolités : la parole du pape. Une aumône ! Vite expédiée. Vite engloutie dans le ventre du spectacle, entre deux balbutiements indigents, l'imminence de la réclame et l'extinction des feux. *Business as usual.*

Paulin Césari



une belle vie immobilière

**Faire le maximum
pour baisser nos prix,
c'est le minimum
que l'on puisse faire
pour vous.**

**Découvrez
nos prix
engagés**

**sur
[nexity.fr](https://www.nexity.fr)**

01 73 60 60 75

**Service & appel
gratuits**

David Khayat, 62 ans, oncologue,
ancien chef du service
de cancérologie à l'hôpital
de la Pitié-Salpêtrière.
Ici, à l'institut de cancérologie
de Paris, lundi dernier.



ET SI, DEMAIN, ON NE MOURAIT PLUS DU CANCER ?

Sous l'effet du vieillissement des populations, du stress, de la « malbouffe » ou de la pollution, le nombre de cas de cancer devrait bondir, d'après l'OMS, de 70 % au cours des deux prochaines décennies. Heureusement, la recherche est dynamique et les dernières découvertes sont prometteuses. Comme l'annonce le Pr Khayat, la médecine saura bientôt contrôler la progression des cellules tumorales. Un petit miracle en perspective.

Enquête de Guyonne de Montjou

C'est une étude qui fera date : trois directeurs de recherche du CNRS ont établi, le 3 septembre dernier, que des mouches de laboratoire porteuses du cancer développaient moins de métastases lorsqu'elles étaient en compagnie d'autres individus cancéreux. A contrario, l'isolement social et même la compagnie d'individus sains accéléreraient le développement de la tumeur. « *Ne me faites pas dire que les malades du cancer doivent pratiquer des activités ensemble, se défend Frédéric Thomas, coauteur, avec Jacques Montagne et Frédéric Méry. Notre étude n'est pas transposable à l'homme.* » Fermez le ban. « *Un résultat qui invite à étudier l'impact de l'environnement social ressenti sur l'évolution de la maladie chez l'homme* », concède-t-il enfin. Le niveau de stress, les conditions de

traitement du cancer et l'entourage affectif du patient détermineraient fortement ses chances de guérison. Certitude pour les praticiens chevronnés comme le Pr David Khayat – qui propose, pour dompter le stress, des « clés » comme la méditation, la création, la respiration contrôlée ou encore le soin par les plantes –, cette assertion n'est pas facile à prouver scientifiquement. Un vieux chirurgien du centre Gustave-Roussy, à Villejuif, considéré comme le premier centre européen de lutte contre le cancer, relatait qu'en entrant dans une chambre d'hôpital, il était capable de détecter, au seul regard du patient, si celui-ci allait vaincre ou non la maladie. « *La combativité, la détermination, le rôle de l'entourage sont clés à chaque étape du traitement*, explique le Pr Frédéric Di Fiore, 45 ans, responsable de l'hôpital de jour d'oncolo-

gie uro-digestive du CHU de Rouen, qui traite une file active de 350 patients. *Nous sommes, de ce fait, particulièrement soucieux de l'atmosphère qui règne dans notre service. Ouvert du matin au soir et animé par des infirmières de coordination et de suivi, il offre un cadre propice aux patients pour évoquer les effets secondaires de la chimiothérapie.* »

« *Il m'est arrivé plusieurs fois que l'on m'appelle par téléphone entre deux injections pour prendre des nouvelles ou simplement me faire un petit coucou*, raconte Roseline, traitée depuis 2014 pour un carcinome canalaire infiltrant, un cancer du sein grade III à l'Institut Sainte-Catherine, un établissement de santé privé d'intérêt collectif (Espic) proche d'Avignon. *Toutes les trois semaines, je reçois une injection qui dure très peu de temps mais la conversation se prolonge toujours sur le plan personnel.* »

Quelle que soit la nature de mon problème, on me dirige vers la personne adéquate du service d'oncologie (assistante sociale, psychologue ou autre). C'est important car cela allège la réalité d'une maladie qui se rappelle à moi constamment. »

ÉVITER LE RECOURS SYSTÉMATIQUE AUX TRAITEMENTS LOURDS

Dans ces couloirs où les diagnostics font basculer les existences et dans lesquels la mort rôde, le caractère personnalisé du soin est devenu une priorité, une règle aux vertus certainement déjà thérapeutiques : « Ici, j'ai un seul patient », annonce en tendant un coffret grand comme une boîte à chaussures le Pr Jean-Christophe Sabourin, chef de service au CHU de Rouen. Sa spécialité, l'anatomopathologie (« anapath »), est l'étape cruciale qui doit définir la nature et l'étendue d'une tumeur, prévoir sa progression en observant les cellules prélevées sur les tissus d'organes. Dans son coffret, une cinquantaine de lames histologiques transparentes sont alignées, porteuses de fragments de ceux-ci. Chacune est colorée, griffonnée au marqueur : ici, la tumeur se décèle presque à l'œil nu. « Il est important d'identifier les mécanismes moléculaires à l'œuvre, détaille-t-il, et de pronostiquer au plus près la réponse que ce sujet pourra apporter au traitement, grâce à la mise en évidence des mutations tumorales. »

Derrière les portes du laboratoire de génétique somatique des tumeurs, que pilote ce professeur, les techniciens en blouse blanche se concentrent sur un microscope, un séquenceur, une centrifugeuse, ouvrent la porte d'un réfrigérateur, transportent des tupperwares dans lesquels baignent ici un fragment de côlon, là un morceau de poumon ou une autre partie d'organe, qui tous termineront, entourés de paraffine, dans une petite cassette avant d'être sectionnés puis déposés sur la lame pour l'analyse génétique. « De mon vivant, je ne verrai pas disparaître le cancer, affirme

“DE MON VIVANT, JE NE VERRAI PAS DISPARAÎTRE LE CANCER, MAIS, DANS LES DIX ANS QUI VIENNENT, ON POURRA BLOQUER LA PROGRESSION DE LA TUMEUR”

Pr J.-C. Sabourin

encore ce praticien de 56 ans. *Mais, en comprenant davantage ce qu'il est, on parviendra de mieux en mieux à contrôler la progression tumorale. Je dirais même, assure-t-il encore, que, dans les dix ans qui viennent, on pourra la bloquer. »*

Maillon essentiel d'une longue chaîne, le Pr Sabourin participe aux réunions hebdomadaires de « concertation pluridisciplinaire » qui précèdent l'annonce du diagnostic au patient. « C'est une des nouveautés de la décennie précédente, se réjouit-il : chez nous, dix médecins en moyenne se réunissent pour établir, à partir de chaque dossier, un diagnostic précis. Nous en débattons de façon collégiale avant de proposer à chaque patient son itinéraire de soins individualisé. » L'opacité est facteur de stress, aussi l'effort de transparence est complet. « Il y a beaucoup d'affect dans nos consultations, avoue le Pr Di Fiore, chargé d'annoncer au patient le diagnostic et le traitement proposé. *La brutalité du choc doit être modérée par la réalité scientifique de la maladie. Je répète tout le temps : voilà où nous en sommes, une façon de dire que nous restons mobilisés pour faire au mieux. Jamais nous ne pouvons prédire l'avenir, ni la réaction aux traitements de façon précise. »*

Dans ce CHU normand où sont traités près de 6 000 patients atteints d'un cancer, orientés vers trois pôles principaux (thorax, uro-digestif et dermatologie), une partie des médecins affectés à ces unités a participé en juin à la grande conférence annuelle sur le cancer de Chicago

(Asco) qui réunit 40 000 oncologues de la planète. L'occasion de partager les découvertes entre confrères et se tenir informé des avancées de la recherche sur ce « mal du siècle ». « Ces deux dernières années, les échanges ont été riches. Outre le fait que la France est en pointe dans la lutte contre cette maladie protéiforme, explique Jean-Christophe Sabourin, les innovations portant sur les thérapies ciblées et l'immunothérapie sont très encourageantes. » Ces deux domaines se trouvent, selon les experts, à un tournant. La chimiothérapie qui vise à tuer les tumeurs n'est plus l'unique voie pour gagner la bataille contre la maladie. Car son produit est si toxique qu'il attaque également les cellules saines, provoquant de pénibles et parfois terribles effets secondaires : diarrhée, nausées, épuisement, perte de cheveux ou de poids... Plusieurs essais cliniques et études ont secoué le monde de la cancérologie en démontrant qu'il était possible de mieux soigner le cancer sans nécessairement avoir recours à ces traitements lourds. Ou bien en combinant ceux-ci avec l'immunothérapie, apparue dans les dernières années, qui aide le système immunitaire à détecter et à tuer les cellules cancéreuses qui, autrement, lui restent souvent invisibles (voir l'infographie ci-contre).

Un exemple spectaculaire concerne la prostate. Les chercheurs se sont aperçus que les recommandations de dépistage élargi ont eu un effet pervers : trop de tumeurs qui ne se seraient jamais développées ont été opérées. Or, une telle intervention peut provoquer l'incontinence et la perte d'érection. Pour le cancer du sein, une grande étude publiée en juin a stupéfié les médecins en montrant que, pour des dizaines de milliers de femmes chaque année, la chimiothérapie n'était, en fait, pas nécessaire après la chirurgie. Un traitement hormonal seul est aussi efficace. Ainsi, jusqu'à 70 % d'entre elles peuvent éviter la chimiothérapie,

“LA BRUTALITÉ DU CHOC DE L'ANNONCE AU PATIENT DOIT ÊTRE MODÉRÉE PAR LA RÉALITÉ SCIENTIFIQUE DE LA MALADIE”

Pr Frédéric Di Fiore

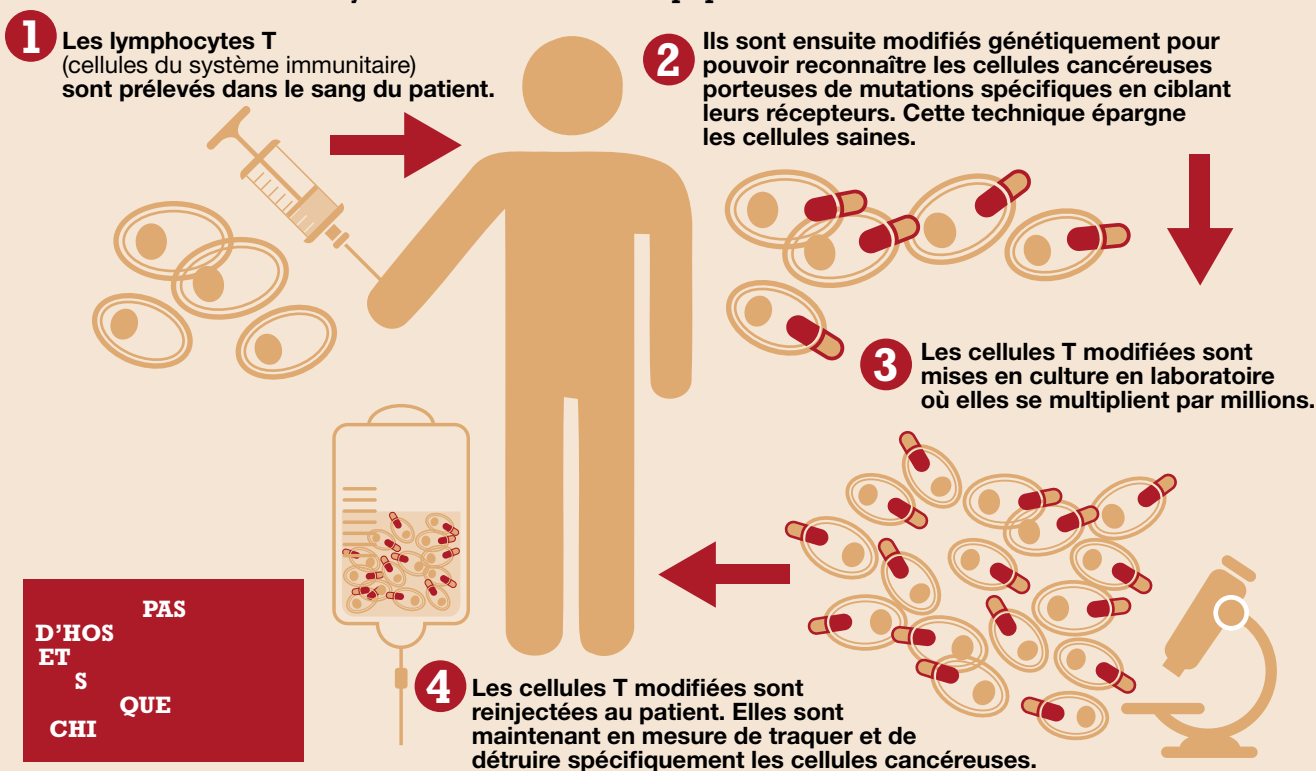
en fonction des résultats d'un test génétique existant, effectué sur la tumeur à partir du petit bloc de paraffine des « anapath », et se contenter des médicaments hormonaux habituellement prescrits après une opération pour retirer la tumeur. « Ne croyez pas pour autant que l'immunothérapie soit indolore, tempère le Pr Sabourin, elle peut provoquer des maladies auto-immunes, des rashes cutanés ou des colites. On n'a pas encore le recul, mais ce qu'on voit, dans certains très rares cas, c'est que l'immunothérapie peut faire complètement disparaître une tumeur chez un patient ! » Ce qui s'apparente à un miracle. Concernant les cancers du poumon, des études présentées également à l'Asco confirment la nécessité d'avoir une analyse génétique des

tumeurs. Si certaines mutations sont détectées, un médicament ciblant spécifiquement la tumeur sera prescrit. Autrement, le patient pourra recevoir un traitement d'immunothérapie. Car les analyses génétiques effectuées par les « anapath » sont de plus en plus précises et rapides. Elles ne portent plus sur un ou deux gènes comme jadis mais sur plusieurs dizaines, voire des centaines, afin de

repérer les mutations tumorales. Devant une petite machine grande comme un grille-pain, dans son laboratoire, le Pr Sabourin confirme : « A partir de la tumeur, on peut désormais séquencer quelques gènes en moins de deux heures. Avec le séquençage haut débit, ou de nouvelle génération, on peut aussi désormais séquencer en parallèle tout le génome d'un individu. » Aucun de ces actes moléculaires, coûteux, n'est encore remboursé par la Sécurité sociale. C'est donc le ministère de la Santé qui paie la facture a posteriori, en attendant que ce processus, pourtant décisif, soit reconnu. « Réjouissons-nous que la question du coût ne soit pas dissuasive pour les patients, se félicite le Pr Di Fiore. Notre système de santé permet que nous soyons tous égaux



L'immunothérapie est une nouvelle approche qui utilise le système immunitaire du corps pour combattre le cancer.



LE CANCER EN FRANCE

399 626 NOUVEAUX CAS EN 2017

54 %
chez l'homme
(214 021 cas)

46 %
chez la femme
(185 605 cas)

150 303 DÉCÈS EN 2017

CHEZ L'HOMME		CHEZ LA FEMME	
POUMON	20 815	SEIN	11 883
CÔLON-RECTUM	9 294	POUMON	10 176
PROSTATE	8 625 en 2013 (8 207 estimés en 2017)	CÔLON-RECTUM	8 390
FOIE	6 100	OVAIRE	3 100

CHEZ L'HOMME

- 1^{er} PROSTATE**
48 427 nouveaux cas estimés en 2013
(pas de projection possible pour 2017)
- 2^e POUMON**
32 260 nouveaux cas en 2017
- 3^e CÔLON-RECTUM**
24 035 nouveaux cas en 2017



CHEZ LA FEMME

- 1^{er} SEIN**
58 968 nouveaux cas en 2017
(reste de loin le plus fréquent)
- 2^e CÔLON-RECTUM**
20 837 nouveaux cas en 2017
- 3^e POUMON**
16 849 nouveaux cas en 2017



CANCERS ÉVITABLES

TABAC

73 000 décès en 2013
dont plus de
45 000 par cancer.

ALCOOL

2^e facteur de risque
de cancer en France
27 894 cancers
sont attribuables à l'alcool.

FACTEURS NUTRITIONNELS

L'alimentation déséquilibrée et l'obésité
sont chacune responsables d'environ

20 à 25 %
des cancers évitables.

devant la maladie, quelle que soit notre situation financière. Le monde médical doit rester ferme vis-à-vis des tutelles pour que les molécules soient accessibles à tous. Voilà un immense atout de notre pays qu'il faut absolument préserver. »

THÉRAPIES MOLÉCULAIRES CIBLÉES

Une équipe de chercheurs au Texas a entrepris de faire en 2007 une étude nommée « Impact » qui fait déjà date. Elle a recruté 3 743 patients soignés au Centre de lutte contre le cancer MD Anderson, de 2007 à 2013. Tous avaient un cancer avancé, notamment du sein, du poumon ou gastro-intestinal. Certains avaient subi jusqu'à 16 traitements. Parmi eux, 711 ont reçu un médicament adapté à une mutation génétique repérée chez eux. Un second groupe de 596 patients a reçu un protocole standard car aucun traitement génétiquement adapté n'était disponible pour leur cas. Au bout de trois ans, 15% de ceux ayant reçu les thérapies moléculaires ciblées étaient encore en vie, contre 7%

JUSQU'À 70% DES FEMMES SOUFFRANT D'UN CANCER DU SEIN POURRAIENT, GRÂCE À L'IMMUNO- THÉRAPIE, ÉVITER LA CHIMIO

dans le groupe de patients n'ayant reçu qu'un traitement traditionnel. Au bout de dix ans, 6% des patients du groupe ciblé étaient en vie, contre 1% dans l'autre groupe. « C'est la première et la plus grande étude montrant que des traitements adaptés aux mutations génétiques des tumeurs chez des patients souffrant d'un cancer avancé améliorent la survie », a expliqué le Dr Catherine Diefenbach, cancérologue au centre médical Langone de l'université de New York, lors d'une conférence de presse à la dernière conférence de l'Asco. Elle commentait les résultats

de cette étude dont elle-même n'était pas partie prenante. « Avant la médecine de précision, les patients étaient traités en fonction du type de cancer qu'ils avaient, a-t-elle poursuivi. Mais une patiente avec un cancer du sein peut avoir des cellules qui ressemblent génétiquement plus à un cancer du poumon qu'à un autre cancer du sein. » Et de conclure : « Si on ne traite un cancer qu'en fonction de sa localisation, on passe à côté de toutes ces différences génétiques. »

Caractériser génétiquement les tumeurs représenterait donc l'avenir. En moyenne, les thérapies ciblées ont augmenté de 9 mois la durée de survie des patients, contre 7,3 mois pour les traitements habituels. Mais la méthode s'améliore d'année en année. « Peu à peu, le cancer se transforme : d'une maladie aiguë et mortelle, il devient une maladie chronique », répètent les pontes. L'heure est à l'enthousiasme car, même s'il est loin d'être anéanti, le premier prédateur de l'homme n'a jamais été aussi menacé qu'aujourd'hui. ■

Guyonne de Montjou



Qu'est-ce que le tarif réglementé du gaz naturel ?

Que signifie « tarif réglementé du gaz naturel » ? Qui peut en bénéficier ? En quelques minutes et trois points-clés, vous allez mieux comprendre ce tarif !



Tarif réglementé du gaz naturel ? Qu'est-ce que cela signifie ?

Il est encadré par les **pouvoirs publics** une fois par an, via un arrêté ministériel, après avis de la commission de Régulation de l'Énergie.

C'est l'une des différences avec les **offres de marchés**, dont les prix sont fixés librement par les fournisseurs.



Comment est-il calculé ?

Le tarif réglementé évolue chaque mois à la hausse ou à la baisse, en fonction des **prix du gaz sur les marchés de gros**.

Il inclut également des coûts de transport, stockage, distribution et commercialisation du gaz naturel, qui sont ajustés une fois par an via l'arrêté ministériel.



Comment se décompose-t-il ?

La facture inclut une part fixe et une part variable.

- **La part fixe** : c'est l'abonnement. Il dépend de votre usage du gaz (cuisson, eau chaude, chauffage)
- **La part variable** : elle est tout simplement liée à votre consommation...

Sans oublier les diverses taxes qui s'y appliquent.

Connectez-vous sur
www.gaz-tarif-reglemente.fr
ou appelez-nous au

3460

Service gratuit
+ prix appel

DU LUNDI AU VENDREDI DE 9H À 20H
ET LE SAMEDI DE 9H À 13H

Encadré par les pouvoirs publics, le tarif réglementé du gaz naturel est proposé par la Société ENGIE, via sa marque Gaz Tarif Réglementé et par les Entreprises Locales de Distribution (ELD*).

Il concerne les foyers individuels dont la consommation de gaz n'excède pas 30 000 kWh/an.

* Sicae de la Somme et du Cambrasis, Energie et Services de Seyssel, SYNELVA, SEOLIS Energies Services, Energies Services de Lavour - Pays de Cocagne, Régie Municipale Multiservices de La Réole, Energies Services de Lannemezan, Régies Municipales d'Electricité, de Gaz de Bazas, Gazelec de Peronne, Régie Gaz, Electricité de Sallanches, Régie Gaz, Electricité de Bonneville, GES - Gascogne Energies Services, Energies Services occitans Ene'O, SOREGIES, Energis, CALEO, GEDIA, Gaz de Barr, VIALIS, Gaz-Electricité de Grenoble - GEG, RégionGaz, Gaz de Bordeaux, ES - Gaz de Strasbourg.

L'énergie est notre avenir, économisons-la !

gaz-tarif-reglemente.fr

“IL EXISTE UN LIEN ENTRE STRESS ET CANCER”



Fort de quarante années de lutte contre le mal du siècle, David Khayat, le cancérologue le plus réputé de France, fondateur de l'Institut national du cancer et auteur du plan cancer qui, sous l'égide de Jacques Chirac, a bouleversé les protocoles de traitements, apporte de nouveaux éclairages sur cette maladie qu'on dit invincible. L'analyse de facteurs propices à son éclosion tels que le stress et la généralisation de prometteurs traitements d'immunothérapie laissent penser qu'elle ne l'est plus.

Elle s'appelait Florence. Elle était magnifique, brillante, pleine d'humour, y compris dans les moments les plus durs des sept années au cours desquelles je l'ai accompagnée dans son combat. Elle est morte trois semaines avant ses 29 ans. J'avais tenu son cancer sous contrôle pendant sept ans, de chimiothérapie en rémission. Et puis, tout à coup, celui-ci s'est mis à se développer à une vitesse folle, à envahir tous ses organes, les uns après les autres ; il est devenu systématiquement résistant à tous les médicaments, à la radiothérapie, à toutes les thérapeutiques que j'essayais d'imaginer. En moins de trois mois, alors que tout semblait jusque-là maîtrisé, le cancer l'a emportée. J'ai eu du mal à comprendre ce qui s'était passé pour que la situation se renverse si soudainement. Médicalement, c'est-à-dire en termes strictement biologiques, rien n'était venu, en apparence, déclencher cet effondrement brutal et violent des défenses qu'elle et moi avions mises en place pour tenir sa maladie à distance. Rien ! Apparemment. Rien, sauf que, quatre mois avant sa mort, son mari l'avait quittée. Loin de moi l'idée de porter un quelconque jugement de valeur sur cette séparation. Non, ce qui m'intéresse ou plutôt m'interpelle ici, c'est l'impact émotionnel de ces événements sur Florence : le départ de son mari, qu'il n'a jamais vraiment expliqué à son épouse, et l'impression de perdre à cette occasion sa béquille, sa boussole. Florence était dorénavant confrontée à la solitude. Ajoutez à cela une prise de conscience – elle était désormais seule dans son combat –, mais aussi une blessure d'amour-propre ; l'abandon avait été si brutal qu'elle était convaincue d'avoir perdu tout intérêt aux yeux de son mari et toute valeur. Tout cela, on

l'imagine bien, l'avait profondément bouleversée, fragilisée. Alors, pour faire face à cette immense douleur affective, son corps avait en quelque sorte décidé de se suicider en cessant de lutter contre le mal. Ce flot irrésistible de tristesse, en un mot, son désespoir, avait éteint toute lumière en elle, toute envie de vivre, au point qu'elle avait autorisé le cancer à gagner le combat. [...]

L'IMPACT DÉCISIF DU STRESS

Le stress, voilà, le mot est lâché ! Le grand malfaiteur du siècle. Mais comment est-ce possible ? Comment biologiquement l'impact se produit-il ? Le terme « stress » vient de l'ancien français *estrece*, qui veut dire « oppression » et est lui-même issu du verbe latin *stringere*, signifiant « serrer ». Il constitue l'ensemble des réponses mentales, émotionnelles et physiques de l'organisme soumis à des contraintes ou à des pressions. Ces réponses dépendent toujours de la perception qu'a l'individu des pressions qu'il ressent. Aujourd'hui, après quarante ans d'expérience, j'affirme qu'il existe un lien entre stress et cancer. Ce que nous pouvions présenter, subodorer, est désormais une chose établie. Toute la question est de comprendre pourquoi et comment le stress est la gâchette ! [...]

La méthode scientifique, qui implique la démonstration objective d'un lien entre la cause et l'effet, nécessiterait que l'on prenne deux groupes d'individus volontaires, qu'on les fasse monter dans un avion, que l'on équipe la moitié d'entre eux d'un parachute et l'autre, d'un sac à dos vide... Puis que l'on fasse sauter tout ce beau monde de l'avion ! Ensuite, il ne resterait plus, pour tirer les conclusions de l'enquête, qu'à compter les morts écrasés au sol et à voir s'il y en a eu moins dans le groupe avec parachute

que dans le groupe sans parachute ! Voilà, c'est ça, la méthode scientifique ! Autre exemple : est-ce qu'il vous paraîtrait imaginable de prendre des jeunes mères et d'enlever brutalement à la moitié d'entre elles leur bébé pour voir si, dans le futur, on enregistre plus de cancers chez celles qui auront perdu leur enfant que chez celles qui auront pu continuer de vivre avec le leur ? Ce type de démonstration est, par nature, et moralement, impossible à mener. On voit bien que, dès lors que nous voulons observer les liens entre psychisme et cancer, nous ne pouvons pas nous appuyer sur des études prospectives. Voilà pourquoi la science ne peut se prononcer depuis toutes ces années. Alors comment puis-je aujourd'hui étayer cette conviction, tirée de mon expérience clinique de plus de quarante ans de cancérologie, que ce lien existe bel et bien ? Simplement parce que le contact avec des milliers de malades, de toutes origines, de toutes conditions, m'a personnellement montré qu'il existe. [...]

Une autre étude finlandaise, en 2003, va continuer d'ébranler les idées reçues et pointer la dangerosité du stress : 10 808 femmes ont été suivies à partir de 1981, soit pendant vingt-deux ans, un questionnaire listant les circonstances particulièrement stressantes (divorce, séparation, deuil conjugal, perte d'un être proche) de leur vie. Au cours du suivi, 180 cancers du sein ont été diagnostiqués. L'existence d'au moins un antécédent de stress avait augmenté le risque de cancer du sein de 35 %. Plus encore, le divorce ou la séparation multipliaient le risque par 2,2 – la mort du mari par 2 et la mort d'un parent très proche de 35 %. Chez les hommes, l'impact du stress est tout aussi terrible avec sa cohorte de dommages. En 2016, une étude britannique établissait le lien entre anxiété généralisée et le risque →

“JE SUIS INTIMEMENT CONVAINCU QU’IL EXISTE, UN LIEN ENTRE ÉMOTIONS CELLULAIRES – ET DONC NOS ÉMOTIONS PROPRES – ET LE CANCER”

de mourir d’un cancer chez plus de 15 000 Anglais âgés de plus de 40 ans. Chez l’homme, l’anxiété provoquait un doublement de la mortalité par cancer. [...]

Il me faut aussi admettre que la souffrance que je ressens, à un instant donné, est en réalité l’expression de la souffrance de mes cellules, et qu’elles m’informent de leur détresse. Si la capacité que j’ai à supporter cette souffrance, le seuil à partir duquel ce stress devient trop important sont bien directement liés aux gènes reçus de mes parents, l’idée que je ne puisse plus y faire face, préférant encore une fois, à l’échelon cellulaire, un suicide plutôt que la pensée que je n’irai jamais mieux, est clairement en rapport avec la façon dont la vie a modifié ces mêmes gènes via l’épigénétique. Je suis intimement convaincu qu’il existe un lien entre émotions cellulaires – et donc nos émotions propres – et le cancer. Ce lien s’explique par l’intelligence cellulaire. Alors, si mes cellules souffrent, il est logique qu’elles fassent advenir en moi une manière de ne plus subir cette souffrance. [...]

GÉNIALE IMMUNOTHÉRAPIE

[L’un des problèmes auxquels] va être confrontée la cellule cancéreuse est d’échapper à tous les systèmes qui assurent la protection de l’organisme, et, en premier lieu, au système immunitaire. Même si le mot est familier, beaucoup d’entre nous ne savent pas très bien à quoi il correspond précisément. De façon très basique, c’est un système dont le seul but est de protéger un individu contre tout ce qui lui est étranger, au premier chef contre toutes les sortes d’infections qui le

menacent. Il faut bien le savoir, nous vivons en état de siège infectieux permanent, et notre système immunitaire est notre bouclier ! Par exemple, notre flore bactérienne intestinale (le fameux microbiote) est indispensable pour assurer notre digestion, mais en même temps elle est potentiellement très dangereuse. En effet, si notre protection immunitaire baissait et si notre flore intestinale nous attaquait subitement de l’intérieur, les dommages seraient réels, car notre corps comprend encore plus de bactéries que de cellules ! Cette défense nous est aussi nécessaire contre tous les agents infectieux qui nous entourent à l’extérieur et qui ne demandent qu’à nous contaminer, que ce soit par voie respiratoire, cutanée ou digestive. Nous survivons à cette terrible menace permanente uniquement grâce à ce système de surveillance qu’est notre système immunitaire. Il est constitué de deux types d’armes d’autodéfense cellulaires. D’abord les lymphocytes, que la majorité d’entre nous appelle les globules blancs, même si, en réalité, les lymphocytes ne représentent que 30 à 40 % des globules blancs. Ces lymphocytes sont, selon leur type, capables soit d’attaquer directement tout ce qui n’est pas reconnu comme appartenant à l’individu, soit de fabriquer contre ces menaces des sortes de missiles guidés à l’efficacité redoutable : les anticorps. Ces anticorps sont des protéines

fabriquées par certains lymphocytes qui sont relarguées dans le sang ; en circulant, ils vont chercher et reconnaître tout ce qui est étranger à notre corps et susceptible de nous nuire, pour le détruire. Et, génie de la nature, ces lymphocytes parviennent à se souvenir du corps étranger rencontré ou combattu, car ils sont dotés d’une mémoire prodigieuse. Si la même menace se présente une deuxième fois, l’identification sera immédiate et la destruction, automatique et encore plus rapide et efficace. D’une certaine manière, les lymphocytes apprennent à reconnaître une structure étrangère et vont la mémoriser, ce qui les rendra encore plus performants dans leur rôle de défenseurs lors d’une nouvelle rencontre. Le seul handicap de cette défense lymphocytaire, c’est que le lymphocyte a besoin qu’on lui présente cette menace au préalable. Il faut qu’on lui apprenne à l’identifier comme étrangère, en lui montrant ce qui la rend différente et pourquoi, n’ayant rien à faire dans notre corps, elle doit être éliminée. Le lymphocyte fonctionne un peu comme un chien qu’on aurait éduqué à détecter un danger. Quand celui-ci est identifié, entrent en scène les contrôleurs. C’est là qu’un autre type de cellule prend les choses en main : les macrophages. Eux agissent comme des gardes-frontières ! Ils contrôlent toutes les cellules qu’ils rencontrent en demandant leurs papiers d’identité pour vérifier qu’elles appartiennent bien au même individu qu’eux. Tant que les cellules rencontrées sont capables de montrer patte blanche, rien ne se passe. Mais si quoi que ce soit semble louche, le macrophage se déchaîne ! Il attrape cet élément étranger, le découpe en morceaux et donne l’alarme aux lymphocytes ! →

Partenaire fidèle de la voile depuis 26 ans et du cyclisme depuis 20 ans, AG2R LA MONDIALE est pour la 5^{ème} année consécutive au départ de la Solitaire URGO Le Figaro.

Acteur majeur de l'assurance de la personne présent sur tous les territoires, AG2R LA MONDIALE assure les particuliers, les entreprises et les branches professionnelles, dans une approche à la fois individuelle et collective.

Nous apportons à chacun de nos clients et à leurs familles, des solutions personnalisées au prix le plus juste, pour protéger leur santé, sécuriser leurs revenus et leur patrimoine, les prémunir contre les accidents de la vie et préparer leur retraite.

Lors de la prochaine Solitaire URGO Le Figaro, AG2R LA MONDIALE reconduit le « bateau prévention santé » qui suit l'intégralité de l'épreuve avec, à son bord, une équipe médicale « de garde » 24h sur 24. Cette équipe, composée du médecin de la course et de 3 kinésithérapeutes est également à la disposition des skippers à chaque escale pour les accompagner dans leur phase de récupération.

Grâce au soutien d'AG2R LA MONDIALE, les skippers bénéficient d'une équipe experte et totalement dédiée pour les accompagner dans leur quête de performance.

Suivez la course sur notre page facebook Voile :
 [transat.ag2rlamondiale](https://www.facebook.com/transat.ag2rlamondiale)
www.ag2rlamondiale.fr



Il leur fait toucher, sentir, voir, comprendre en quoi cette structure est étrangère à l'organisme, ce qui déclenche immédiatement la chasse aux envahisseurs. Chaque jour, des centaines d'alertes sont activées par notre merveilleux système immunitaire, qui nous défend contre toute menace. Pour lui, les choses sont assez simples et se résument, de manière manichéenne au soi et au non-soi, au familier et à l'étranger. Il y a ce qui est moi et que je protège, et tout ce qui n'est pas moi, que je détecte et détruis. L'énergie dépensée par ce système de défense est donc considérable, puisqu'il veille sept jours sur sept, vingt-quatre heures sur vingt-quatre, à la protection de notre corps.

Alors, à ce stade, on peut se demander pourquoi un système aussi performant, censé nous défendre contre tout ce qui nous menace, n'est pourtant pas capable d'éliminer les cellules cancéreuses ! Effectivement, elles échappent à la surveillance par des stratagèmes que l'on peut qualifier d'intelligence cellulaire. Chaque attaque programmée est précise, contrôlée, pertinente. Et le point d'orgue de cette intelligence cellulaire cancéreuse est le camouflage. Le stratagème le plus anciennement décrit est un mécanisme de camouflage qui va faire en sorte que les macrophages, et donc les lymphocytes, soient aveugles et ne puissent identifier, reconnaître, percevoir, deviner la moindre cellule cancéreuse. Nos cellules cancéreuses vont, par exemple, se recouvrir d'une colle sur toute la surface de leur enveloppe, substance qui va provoquer l'adhésion, tout autour de la cellule maligne, de toutes sortes de cellules ou de débris qui passaient par là. Un peu comme si un animal se cachait en se recouvrant de feuilles mortes, de branchages, de cailloux...

Les cellules cancéreuses ont surtout recours à ce camouflage pour circuler dans les vaisseaux afin de quitter la tumeur primaire et ainsi aller constituer une métastase. Ce voyage vasculaire est long et périlleux, car elles sont susceptibles à chaque instant de se retrouver nez à nez avec une cellule du système immunitaire, qui ne cesse de faire des rondes de surveillance. Ce camouflage n'est qu'une des dizaines de stratagèmes que la cellule cancéreuse a développés au cours du temps pour se mettre à l'abri et appliquer son plan d'attaque. Mais aussi performantes en camouflage soient-elles, les cellules sont parfois reconquises et attaquées. Comme toujours dans la nature, les plus faibles sont éliminés. C'est la sélection naturelle. Les cellules cancéreuses les plus fragiles vont être repérées et éliminées, et ce procédé explique en partie pourquoi, au fur et à mesure de son évolution, un cancer devient de plus en plus redoutable et de plus en plus intelligent : seules les cellules les plus malignes survivent. Elles vont finalement être les seules à se reproduire et à engendrer une descendance à chaque génération plus performante. Pendant très longtemps, et il y a encore cinq ou six ans, on ne comprenait pas pourquoi tous ces macrophages et ces lymphocytes ne parvenaient pas à éliminer notre tumeur en série. Au microscope,

**“LES CELLULES
CANCÉREUSES SE
CAMOUFLENT
SOUS UNE COLLE,
COMME UN
ANIMAL SE
RECOUVRIRAIT
DE FEUILLES
MORTES OU
DE CAILLOUX...”**

lorsque l'on examinait une tumeur, on voyait bien des centaines de macrophages et globules blancs autour des cellules cancéreuses, mais, étonnement, ces cellules de notre système immunitaire semblaient endormies, incapables de contre-attaquer. Puis, un jour, on a fini par comprendre pourquoi !

Aussi incroyable que cela puisse paraître, quand les cellules cancéreuses comprennent qu'elles sont découvertes et attaquées, elles sécrètent tout autour d'elles une substance capable d'endormir les globules blancs, une sorte de somnifère puissant qui provoque l'inactivité de tous les lymphocytes. Ce somnifère, nommé PDL1, est assez stupéfiant, car il n'endort que les cellules qui possèdent à leur surface un récepteur spécifique, appelé, lui, PD1. Aussi, lorsque le PDL1 s'arrime sur son récepteur spécifique, le PD1, la cellule qui abrite ce dernier s'assoupit aussitôt.

Voilà le plus extraordinaire dans cette histoire ! C'est comme si les cellules cancéreuses savaient que les lymphocytes qui s'approchent pour les tuer possédaient ce récepteur et étaient donc sensibles à l'effet d'endormissement que le PDL1 allait provoquer ! C'est, soit dit en passant, à partir de la découverte de ce phénomène que l'on a tout récemment développé cette nouvelle façon de lutter contre le cancer : l'immunothérapie. Celle-ci consiste à administrer aux malades des antidotes à ce somnifère (des anti-PDL1 ou anti-PD1) qui immobilisent les cellules cancéreuses, dès lors incapables d'endormir les globules blancs. ■

*Extraits choisis
par G. de Montjou*

*L'Enquête vérité, du Pr David Khayat,
Albin Michel, 224 p., 19,50 €.
En librairie le 19 septembre.*



©Alexis Courcaux

URGO aux côtés des skippers !

Retrouvez-nous lors de l'édition 2018
de la Solitaire URGO Le Figaro

À Saint Gilles Croix de Vie du 11 au 16 septembre

URGO
INVENT & CARE

Cicatrisation | Santé responsable | Santé connectée

**Robert et Emmanuelle
Ménard à la mairie
de Béziers,
samedi 8 septembre.**



ROBERT ET EMMANUELLE MÉNARD

LE COUPLE QUI DÉRANGE

Anciens journalistes, le maire de Béziers et la députée de l'Hérault forment un couple politique inédit à la répartition des rôles bien établie : à lui la provocation, à elle la discrétion. Pour un objectif : le rassemblement des droites.

Par Carl Meeus

C'est le couple que les bobos parisiens adorent détester. Évoquer le nom de Robert et Emmanuelle Ménard devant eux provoque une réaction de rejet immédiate quand ce n'est pas de l'effroi ! Ils ne les connaissent évidemment pas, n'ont fait que lire ce que la presse de gauche a pu écrire sur eux et se désintéressent totalement de savoir ce qu'en pensent les

Biterrois. Pour eux, le couple Ménard représente surtout ce qu'il y a de pire en politique !

Ça tombe bien, Robert et Emmanuelle Ménard n'ont que faire des bobos parisiens. Leur préoccupation principale, ce sont leurs électeurs de Béziers pour lui, de sa circonscription de l'Hérault pour elle. « *Le nouveau monde, c'est nous, assure le maire. Emmanuel Macron, ce n'est pas la nouveauté, c'est le dernier habit du vieux système.* » Fidèle à sa marque de fabrique, Robert Ménard, 65 ans, n'hésite pas à en rajouter dans la provocation. En face de lui, son épouse est plus réservée. Mais pas moins décidée. Beaucoup pensent qu'elle l'influence, le guide dans ses choix, qu'elle est à l'origine de son évolution et de son engagement politique. Il faut dire qu'il est passé du trotskisme à la droite extrême ! « *Je lui dois plus qu'elle ne me doit, reconnaît l'ancien patron de Reporters sans frontières (RSF). Elle a une rare intelligence des gens et des situations.* » Emmanuelle Ménard proteste pour la forme – « *arrête, ce n'est pas vrai* » – et lui retourne le compliment : « *Je ne serais pas là aujourd'hui sans Robert. Quand on s'est rencontrés, j'ai tout de suite vu trois qualités que j'ai appréciées chez lui : son courage, son intelligence, sa générosité.* » Aucun ne semble dominer l'autre, ils sont tous les deux à égalité et s'aident mutuellement. Avant d'envoyer un message sur son compte Twitter, Emmanuelle le montre à Robert pour avoir son avis. Quand il a une idée pour son journal municipal, Robert en parle d'abord à Emmanuelle, ancienne journaliste comme lui, pour savoir si

elle approuve. Elle l'accompagne dans ses déplacements comme le 30 juin, quand il inaugure la place Jean-Jaurès qui donne sur les allées Paul-Riquet et qui a été entièrement rénovée. Il l'aide quand elle coince dans la rédaction de ses amendements.

« ILS SONT AUX ANTIPODES DE ROYAL-HOLLANDE »

« *C'est un couple fusionnel, confirme Guillaume Bernard, maître de conférences à l'Institut catholique de Vendée, qui les connaît depuis longtemps sans être toutefois un familier. Ils sont sur la même longueur d'onde. On est aux antipodes d'un couple comme Ségolène Royal et François Hollande.* » Ils ne sont pas en concurrence pour savoir lequel des deux va réussir la meilleure carrière. Robert et Emmanuelle Ménard « *sont dans une démarche commune avec une répartition des rôles* ». La provocation pour lui, la discrétion pour elle. Ce qui ne veut pas dire qu'elle n'agit pas. À l'Assemblée nationale, la députée a su trouver ses marques. Et forcer le respect de ses adversaires. « *Elle est très présente, elle bosse, constate le Biterrois de naissance et député de La France insoumise Alexis Corbière. C'est une adversaire de choix car elle est aux antipodes de nous.* » Mais c'est à droite qu'elle a su marquer des points. Dans l'Hémicycle, elle est assise à côté des élus Les Républicains. Elle essaye d'être un élément de convergence. Les contacts se nouent. Tant et si bien qu'en juin dernier, alors qu'elle est à Béziers, c'est un député LR qui la prévient par SMS des ennuis de la majorité LREM sur la révision constitutionnelle !

« *Elle pourrait très bien être chez nous* », a avoué un jour un député LR à un Biterrois installé à Paris. C'est mal connaître les Ménard. Ils ne veulent pas être encartés dans un parti, participer à des jeux d'appareil. Pour eux, les partis appar-



ILS ONT FAIT LE MÊME CONSTAT QUE MACRON SUR L'OBSOLESCENCE DES PARTIS POLITIQUES

tiennent à l'histoire ancienne. Ils jugent vaines les tentatives des uns et des autres à faire bouger les lignes sans quitter le confort des partis politiques installés. C'est la raison pour laquelle ils ont répondu favorablement à l'invitation de Guillaume Bernard à Angers en avril dernier. Ils étaient hésitants. Echaudé par l'échec du Rendez-vous de Béziers qu'il avait lancé en mai 2016 avec des personnalités de droite et d'extrême droite pour tenter de peser avant la présidentielle, Robert Ménard demande à Guillaume Bernard : « Ça en vaut vraiment la peine ? » L'auteur de *La guerre à droite aura bien lieu. Le mouvement dextrogyre* (Editions Desclée de Brouwer) arrive à le convaincre qu'entre la présidentielle de 2017 et les européennes de 2019, les deux ans sans élections sont propices à la démarche. Le couple accepte de venir et Robert Ménard, homme de communication avant tout, propose, pour marquer le coup et encourager d'autres personnalités de droite à les rejoindre, de lancer à l'issue de leur rencontre, l'appel d'Angers.

« C'est un mensonge éhonté de dire qu'il y a un mur entre Laurent Wauquiez et Marine Le Pen. Mais ce n'est pas demain la veille qu'ils se retrouveront autour de la table, constate Robert Ménard, sans s'embarrasser des divergences sur les sujets économiques. Alors on leur met une baïonnette dans les reins et on passe par la base. » Au fond, les Ménard ont fait le même constat qu'Emmanuel Macron sur l'obsolescence des partis politiques. Ils veulent, comme lui, renverser la table et dépasser les clivages en repartant du terrain. Avec leurs amis de l'appel d'Angers, ils misent sur les élections municipales de 2020 pour démontrer que, localement, les lignes peuvent bouger et préfigurer la recomposition à droite.

Robert Ménard a déjà annoncé qu'il ne demandera plus le soutien du Rassemblement national (RN) pour les municipales de 2020 à Béziers. A moins de deux ans de l'échéance, il se sent assez fort pour se passer des partis politiques. Marine Le Pen, furieuse qu'il passe son temps à la critiquer, laissera-t-elle faire ? « Il peut être élu sans le RN, mais il ne peut pas être élu contre le RN », prévient un cadre du mouvement, qui doute cependant de la capacité actuelle de son parti à constituer une liste contre le maire sortant.

« Ménard a une forte emprise électorale sur la ville », constate un opposant de gauche.

Localement, malgré les provocations, l'image des Ménard n'a rien à voir avec celle véhiculée à Paris. A tel point qu'Emmanuelle Ménard avoue se sentir bien quand elle arrive à Béziers : « Ici, les gens nous soutiennent. » Il faut dire qu'ils ont pu voir la ville changer concrètement. Comme le raconte un habitant : « Avant, je ne laissais pas ma fille sortir le soir, à cause des risques d'agression. Depuis le changement à la tête de la police municipale, on a vu l'amélioration. » « Il a mis le paquet sur le centre-ville, la vitrine de Béziers, remarque Alexis Corbière. Mais il n'a réglé aucun des problèmes. » Le député de La France insoumise pointe bien sûr la fin des subventions à certaines associations, les problèmes liés au chômage dans la ville et, surtout, les provocations du maire. Une spécialité de Robert Ménard ! Sa marque de fabrique. Qu'il n'a pas l'intention d'abandonner. Tout d'abord parce que ça fait de la publicité à sa ville. « Béziers existe aujourd'hui grâce à mes provocations. Vous connaissez la blague ? Un étranger demande où est Montpellier. On lui répond : "A côté de Béziers." » Mais aussi parce qu'il est persuadé d'avoir raison sur le fond.

“IL Y A DES JOURS OÙ ON EST DÉCOURAGÉS”

Emmanuelle Ménard n'a jamais voulu aller sur ce registre. Ce n'est pas son style. Elle préfère avancer sur ses dossiers, aller voir les entreprises de sa circonscription, discuter avec elles et plaider leur cause dans les ministères. Opposante déterminée au gouvernement, elle s'est toujours refusée à faire de l'opposition systématique. Même si la majorité, au lieu de voter certains de ses amendements, préfère les reprendre à son compte pour les adopter !

Robert et Emmanuelle Ménard savent qu'isolés ils auront du mal à mener à bien leurs projets. D'autant qu'ils sont persuadés que leurs idées sont majoritaires dans le pays. Cependant, ils ne sont pas prêts à tout. En tout cas pas à abandonner leur liberté de parole et de pensée. Et tant pis si le prix est élevé. « C'est cher payé, reconnaissent-ils en chœur. Il y a des jours où on est découragés. Heureusement qu'on est tous les deux. » ■ Carl Meeux




MARCHÉS DE NOËL, MAGIE DU RHIN

STRASBOURG • SAINT-GOARSHAUSEN • RÜDESHEIM • KIEDRICH • GAMBSHEIM

EMBARQUEZ POUR UNE CROISIÈRE AU CŒUR DES MARCHÉS DE NOËL

Un décor romantique à souhait, une croisière au rythme tranquille de **Strasbourg à Saint-Goarshausen**, où il n'est pas de lieu, rocher, île ou château fort qui n'ait été le théâtre d'événements légendaires.

L'arrivée des marchés marquent le retour de festivités ancrées dans nos mémoires. Magie de traditions uniques et authentiques qui perpétuent l'esprit de Noël. Un univers de spécialités sucrées, de trésors d'artisanat et de lumières qui se déploie de l'Alsace au Palatinat, au fil de notre parcours.

Le MS Douce France, **privatisé pour Le Figaro**, doté de 55 cabines seulement, vous offrira des moments inoubliables.



Du 12 au 16 décembre 2018

5 JOURS / 4 NUITS

À bord du MS Douce France

Tarif à partir de :
1 290 €/pers.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

AU **0825 333 777**

www.lefigaro.fr/marche-noel

Précisez le code : **CROISIERE FIGARO**

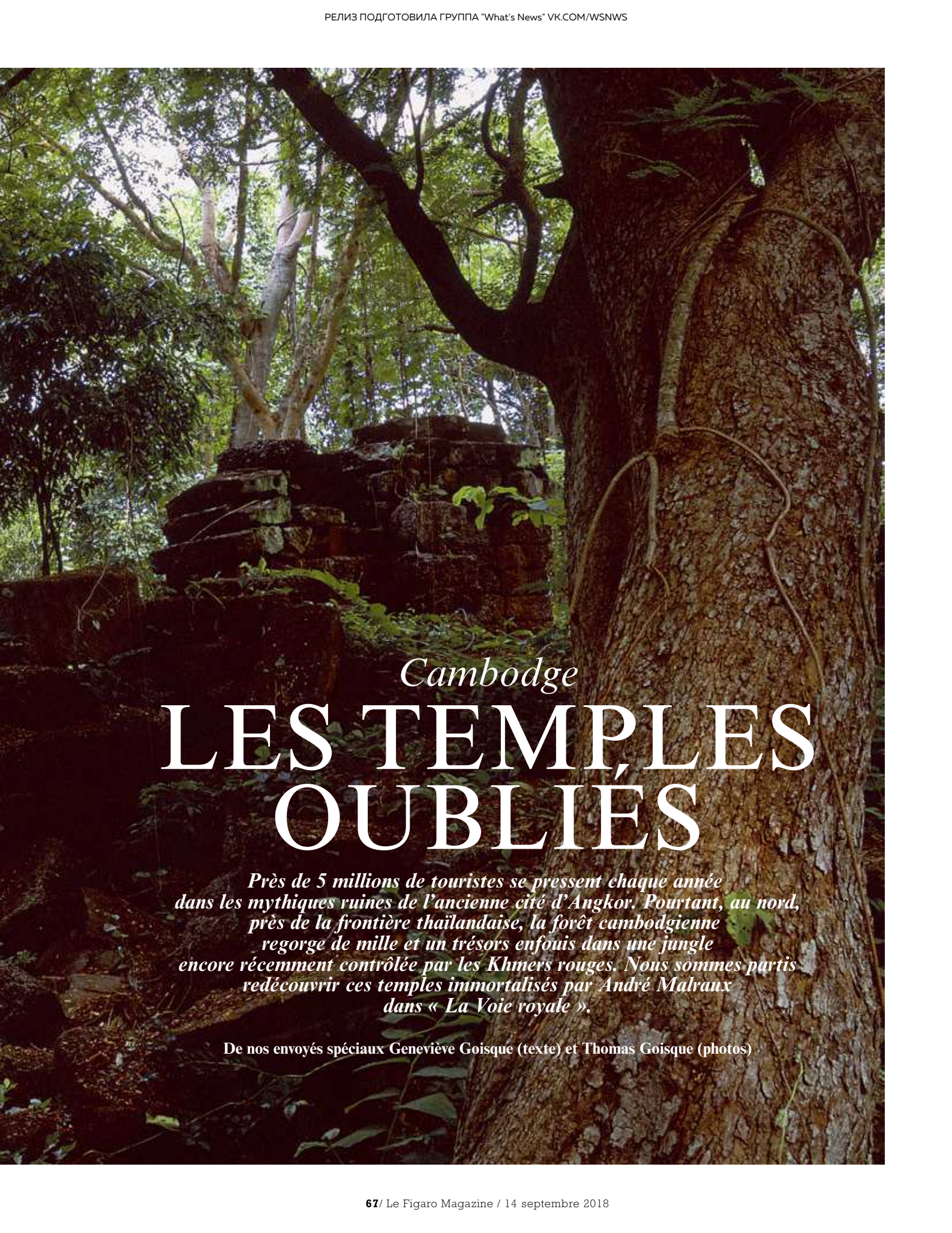
EN PARTENARIAT AVEC

CroisiEurope
Les croisières, c'est notre métier

www.croisieurope.com



Comme à l'époque
du naturaliste
Henri Mouhot,
explorateur d'Angkor
au milieu du XIX^e siècle,
le temple Samnang
Ta Sok et ses
légendaires tours à
quatre visages,
chacun surveillant une
partie du royaume,
émergent
de la végétation.



Cambodge
**LES TEMPLES
OUBLIÉS**

Près de 5 millions de touristes se pressent chaque année dans les mythiques ruines de l'ancienne cité d'Angkor. Pourtant, au nord, près de la frontière thaïlandaise, la forêt cambodgienne regorge de mille et un trésors enfouis dans une jungle encore récemment contrôlée par les Khmers rouges. Nous sommes partis redécouvrir ces temples immortalisés par André Malraux dans « La Voie royale ».

De nos envoyés spéciaux Geneviève Goisque (texte) et Thomas Goisque (photos)



Avec sa pyramide majestueuse de 34 mètres de haut, ses douves, ses 74 temples et ses spectaculaires murs d'enceinte, l'immense cité de Koh Ker fut une capitale éphémère, rivale d'Angkor au X^e siècle.



Le temple de Ta Moan Thom, sur la frontière qui sépare le nord du Cambodge de la Thaïlande, fait l'objet d'un contentieux qui dégénère régulièrement. Ce petit joyau dédié au dieu hindou Shiva est bâti sur le site d'un ermitage du IX^e siècle.



Le doigt sur la gâchette, les soldats cambodgiens qui veillent sur le petit temple de Ta Moan restent sur leurs gardes. À 100 mètres, l'armée thaïlandaise est sur le pied de guerre



La route serpente à travers l'épaisse forêt vers un éperon rocheux des monts Dangrek, sur la frontière qui sépare le nord du Cambodge de la Thaïlande.

Puis il faut gravir à pied une piste poussiéreuse qui grimpe en pente raide. La présence militaire se fait de plus en plus voyante. Des sacs de sable couvrent les abris de fortune, d'immenses toiles de camouflage cachent les installations sensibles, des soldats torse nu jouent aux cartes, d'autres se reposent dans des hamacs. Au râtelier, des fusils d'assaut, des lance-roquettes, des mitrailleuses... Derrière les caisses de munitions, deux mortiers pointent leurs tubes vers la forêt dense. Les soldats cambodgiens, qui gardent comme un trésor de famille le petit temple de Ta Moan Thom, restent sur leurs gardes. À 100 mètres, derrière le bosquet, se trouve l'armée thaïlandaise. Il faut encore montrer patte blanche pour franchir le dernier barrage et négocier pour gravir, escorté, les ultimes marches.

Dans le temple minuscule et parfaitement entretenu, deux militaires, l'un thaï et l'autre khmer, se font face. Sans armes. Dédié au dieu hindou Shiva, il est bâti sur le site d'un ermitage datant du IX^e siècle. Et comme le grand temple de Preah Vihear, situé sur un majestueux promontoire à quelque 200 kilomètres plus à l'est, il fait l'objet d'un contentieux frontalier qui dégénère régulièrement. En 2011, plus de 30 soldats auraient perdu la vie dans les escarmouches autour des temples, dont certains portent des stigmates des affrontements, les villageois fuyant alors la zone des combats. La Cour internationale de justice a pourtant rendu un verdict favorable au Cambodge. Les deux armées se regardent en chiens de faïence au milieu des grès millénaires. La situation s'est cependant nettement apaisée et les deux temples accueillent à nouveau les touristes.

Ces deux joyaux de l'empire khmer furent longtemps au cœur du dernier bastion tenu par les Khmers rouges, la bourgade d'Anlong Veng étant leur capitale. Au nord de la ville, sur la frontière, une immense bâtisse ultramoderne aux façades couvertes de

En 1994, la zone est évacuée par les Khmers rouges. La situation de chaos encourage les pillages organisés par les soldats qui occupent la ville. Des centaines de sculptures, de linteaux et de bas-reliefs disparaissent

néons accueille chaque soir des centaines de Thaïlandais. Le casino, interdit aux Siamois, est une rente jalousement gardée par les chefs locaux. Non loin, dans une clairière, un tas de vieilles cendres est protégé par une tôle ondulée. C'est ici que, en avril 1998, le corps du maître d'œuvre du génocide cambodgien Pol Pot a été incinéré. « *J'y étais, nous n'étions pas nombreux...* », lâche le vieux général Ta Su, Khmer rouge de la première heure, amnistié par Hun Sen en 1996. « *Il a brûlé longtemps sous un tas de vieux pneus et quelques chaises d'écolier.* » La gardienne du lieu lui propose des bâtons d'encens. « *A quoi bon ? C'est fini tout ça, cela ne sert à rien.* » En 1970, Ta Su a 23 ans, il est instituteur dans la région de Preah Vihear lorsqu'il embrasse la cause. En 1973, il perd son bras droit dans les furieux combats contre les soldats du général Lon Nol et l'hôpital où il est soigné est bombardé par l'aviation américaine. Commandant, il travaille aux champs jusqu'en 1979 et doit se battre à nouveau contre l'armée vietnamienne qui vient d'entrer au Cambodge pour mettre un terme au régime génocidaire. Il se réfugie à Pailin, un autre fief Khmer rouge, célèbre pour ses mines de diamants. En 1996, il devient conseiller pour l'ONU et travaille au désarmement des différentes factions. Réaffecté dans l'armée nationale, il est nommé au grade de général. « *Pendant la période Khmer rouge, poursuit Ta Su, il n'y a pas eu de pillage des temples et les tours d'Angkor figuraient sur notre drapeau rouge. Nos chefs sont morts pauvres, ils vivaient dans des cabanes, personne ne s'est*

enrichi sur le dos du peuple. C'est après que les pillages ont commencé. »

En arrivant dans la bourgade de Banteay Chhmar, plus au sud, rien ne laisse présager qu'elle fut autrefois l'une des plus grandes capitales de l'empire et un bastion militaire. Dans la forêt, on approche du temple Sannang Ta Sok et de ses tours à quatre visages pour surveiller chaque partie du royaume, qui émergent de la végétation comme devaient apparaître celles d'Angkor Wat au naturaliste Henri Mouhot au milieu du XIX^e siècle. « *Les ruines auxquelles nous allons faire visite sont vraiment bien gardées, par une telle forêt...* », écrit Pierre Loti dans *Un pèlerin d'Angkor*. Sur l'un des murs d'enceinte, une équipe du ministère de la Culture tente de faire réapparaître un bas-relief de Lokhesvara à 32 bras, unique au Cambodge. M. Sy est chargé des travaux : « *Entre deux averses qui transforment le chantier en borborygme, il faut découper à la tronçonneuse les souches des fromagers géants, faire l'inventaire des pièces restantes et remonter le puzzle. S'il en manque une, on en taille une nouvelle dans le grès !* »

LE SITE A ÉTÉ SYSTÉMATIQUEMENT PILLÉ

En 1994, la zone est évacuée par les Khmers rouges. La situation de chaos encourage les pillages organisés par les soldats qui occupent la ville. Des camions chargés de sculptures, de linteaux, de bas-reliefs, de murs entiers partent pour la Thaïlande voisine. Les œuvres se retrouvent sur le marché de l'art sans que personne ne puisse réagir. « *Sur ce mur, renchérit M. Sy, il ne reste que deux figures de Lokhesvara sur*

les huit d'origine. Une se trouve en sécurité au musée de Phnom Penh, une est partie pour une exposition à Cleveland, deux autres sont dans des collections privées à Bangkok ou ailleurs, et deux autres sont au sol, à remonter. Ce ne sont pas les années qui ont fait tomber le mur, mais les pilleurs. »

Hon Rita est architecte à Phnom Penh et conservateur. C'est lui qui supervise les travaux. Ce matin, il fait démonter 5 mètres du mur qu'il vient de contrôler avec son niveau optique. Ici, pas de ciment, il faut faire un mélange de chaux et de latérite pour sceller à l'ancienne les pierres de base, les autres blocs étant ajustés entre eux par frottement. Lors des fouilles, il a retrouvé plusieurs petits burins d'acier. « *Les pilleurs utilisent ces pièces pour entailler les pierres et casser les fresques, car ils ne prennent que la surface des sculptures. Pour espérer faire revenir les pièces volées, nous travaillons en étroite collaboration avec Interpol, lancé sur la piste des acheteurs.* »

Le temple de Banteay Chhmar est le troisième plus grand ensemble du Cambodge et il reçoit moins de 2 000 visiteurs étrangers par an. L'Unesco pourrait l'inscrire prochainement sur la liste du patrimoine mondial. Le soir, les insectes semblent vouloir illuminer les pierres de Ta Prohm entourées d'eau. Pierre Loti à nouveau : « *... et les lucioles y font danser partout leurs feux légers.* ». A l'entrée du village se trouvent les Soieries du Mékong, une entreprise sociale qui forme des jeunes femmes aux métiers ancestraux du tissage de la soie. « *Autrefois, on élevait ici les vers à soie, mais les Khmers rouges ont tout*



Malgré les arbres qui l'étouffent et la protègent à la fois, Koh Ker a conservé une large partie de ses bâtiments d'origine. Ce qui fut une splendide cité se devine encore, pas à pas, sentier après sentier.

André Malraux, qui mit sur pied une véritable expédition dans les années 1920, n'hésitait pas à se procurer lui-même des scies à pierre pour découper les bas-reliefs du temple de Banteay Srei

dévasté, brûlant les métiers à tisser considérés comme les symboles d'une culture traditionnelle décadente, la soie rappelant les fastes royaux. Les femmes qui travaillent ici étaient enfants en 1975. Mais les Cambodgiens ne sont pas dans le pardon, ils sont dans l'oubli, ce qui est passé est passé », confie Martin Maindix, initiateur du projet, installé ici depuis vingt ans pour l'ONG Enfants du Mékong. « Aujourd'hui, elles sont cinquante tisseuses à retrouver le sourire des apsaras des bas-reliefs millénaires. Elles produisent 6 000 foulards par an qui sont vendus à Siem Reap et à Paris. »

Plus à l'est, l'immense complexe de Koh Ker a lui aussi subi les affres des pillages. Cette immense capitale éphémère, rivale d'Angkor au X^e siècle, avait réussi à conserver jusque dans les années 1960 une statuette unique : un théâtre sculpté, des statues monolithes majestueuses volées dans les années 1970, empruntant les mêmes pistes cahoteuses qui mènent à Bangkok via Poipet. Puis transitant par l'Europe et revendues à des collectionneurs privés, certaines pièces se sont retrouvées au Metropolitan Museum of Art de New York, à Los Angeles ou à Denver. Eric Bourdonneau est responsable du centre de l'École française d'Extrême-Orient (Efeo) à Siem Reap et travaille activement à la recherche et à la restitution des œuvres volées. « Les pillagers ont laissé les piédestaux énormes de ces statues brisées à hauteur des chevilles ; cela nous aide à reconstituer le puzzle. En 2011, lors d'une vente chez Sotheby's à New York, une de ces statues est repérée et la vente annulée in extremis. Après négociations, l'œuvre sera restituée.

Cinq autres pièces ont déjà été rendues après qu'on a réussi à prouver qu'elles avaient été volées. Il en manque encore trois pour compléter le théâtre. Nous avons les catalogues des ventes de l'époque, mais il est difficile de savoir si elles sont toujours en Thaïlande ou ailleurs. » Sous la pyramide majestueuse de 36 mètres de haut, avec ses douves, ses 70 temples et ses murailles d'enceinte, Koh Ker est aujourd'hui mieux protégé. « Les pillages de grande ampleur des années 1980-1990 semblent révolus, mais, avec 5 000 sites recensés, c'est l'ensemble du Cambodge qu'il faut considérer comme site archéologique, et il est impossible de faire monter la garde devant tous ces monuments », commente Eric Bourdonneau. Le pillier le plus célèbre restera dans l'histoire André Malraux, qui mit sur pied dans les années 1920 une véritable expédition pour éponger ses dettes, n'hésitant pas à se procurer lui-même des scies à pierre pour découper les bas-reliefs du temple de Banteay Srei et à les entasser sur des chars à bœufs...

EN 800, LA BELLE CITÉ, ENCORE INACHEVÉE, EST ABANDONNÉE

Sur sa moto, accompagné de son adjoint Sakada Sakhoeun, l'archéologue français Jean-Baptiste Chevance sillonne depuis 2002 les monts Kulen, sacrés, dont les sources arrosent le site d'Angkor. Dressé vers le ciel comme chez nous le Vercors, le massif jadis couvert d'une épaisse forêt offre des protections naturelles idéales pour y bâtir une cité fortifiée. Vers l'an 800, le roi Jayavarman II y installe sa capitale mais la belle cité est abandonnée →



Les archéologues effectuent des travaux de restauration au temple de Banteay Chhmar. Situé à l'extrême nord-ouest du Cambodge, il fut construit par le célèbre roi guerrier khmer Jayavarman VII.



Malheureusement, la ville de Koh Ker a subi d'importants pillages. Certaines de ses statues, volées dans les années 1970, ont été retrouvées aussi bien chez des collectionneurs privés que dans de grands musées.





Sous les yeux de l'archéologue français Jean-Baptiste Chevance et de son adjoint Sakada Sakhoeun (en haut), qui explorent les temples, les siècles se télescopent et racontent l'histoire douloureuse du Cambodge. A l'image des récits du vieux général Ta Su, (en bas à gauche), un Khmer rouge de la première heure, amnistié par Hun Sen en 1996, qui prend la pose dans la clairière, là même où le corps du maître d'œuvre du génocide cambodgien Pol Pot a été incinéré, en avril 1998.



En 1993, seuls quelques milliers d'étrangers visitaient les temples d'Angkor. Ils sont aujourd'hui près de 3 millions

avant d'être achevée. En 1936, une mission du musée Guimet et de l'Efeo sauve les pièces majeures d'un pillage programmé ; linteaux et colonnades sont ainsi mises à l'abri des appétits mercantiles. A la fin des années 1960, l'ethnologue Jean Boulbet s'y installe et complète l'inventaire. Mais la nature reprend ses droits et le Cambodge sombre dans la nuit. La zone tombe aux mains des Khmers rouges qui minent les accès et tentent de dévier le lit des rivières pour assoiffer Siem Reap. Des batteries antiaériennes installées sur les points hauts subissent les bombardements de l'aviation, à 200 mètres des vestiges du temple-montagne. Les villageois coincés sur le plateau y vivent en autarcie et il faudra attendre la fin des années 1990 pour la réouverture des pistes. Aujourd'hui, les majestueuses cascades des monts Kulen offrent une sortie très prisée aux Cambodgiens qui viennent se rafraîchir sous les cataractes et prier devant l'immense statue de Bouddha couché.

Jean-Baptiste Chevance travaille sur le site de Kulen depuis 2008 pour l'ONG Archaeology and Development Foundation (ADF). Installée dans une grande maison sur pilotis au bord d'un cours d'eau claire, l'ONG tente de préserver les sites archéologiques tout en développant des solutions pour les 4 600 habitants – beaucoup d'anciens khmers rouges – répartis en dix villages isolés sur le plateau. « *Ils pratiquent une culture ancestrale sur brûlis mais, depuis quelques années, ils ont délaissé les plantations traditionnelles pour ne cultiver que la noix de cajou ; une espèce importée et très rentable* », précise Jean-Baptiste

Chevance. « *La déforestation est dramatique et nous leur proposons des solutions alternatives : pisciculture, élevage de poulets, culture des champignons, écotourisme.* » En 1993, les autorités créent un parc national de 37 500 hectares où 50 rangers sont maintenant déployés. Les sites archéologiques sont déminés depuis 2008, plus de 40 habitants ayant été blessés ou tués par ces « sentinelles éternelles ». Les équipes d'ADF, Jean-Baptiste en tête, commencent alors une véritable exploration à l'ancienne, GPS d'une main, pelle-pioche de l'autre. Les découvertes se succèdent. Avec 70 ouvriers, ils découvrent et fouillent le palais royal, puis le temple bassin sculpté de Poeng Eisel est entièrement dégagé. A Poeng Tbal, ils trouvent près d'une source un Vishnou couché et un naga, serpent mythique à cinq têtes recouvert de mousse. Mais la nature est trop luxuriante et beaucoup d'énigmes restent sans réponses.

ANGKOR RESTE LE JOYAU ABSOLU DE L'ART KHMER

En 2012, ils lèvent des fonds et se joignent à un consortium international pour mener une campagne au lidar (light detection and ranging), télédétection par laser : une technique de mesure de la distance par l'analyse d'un faisceau de lumière renvoyé vers son émetteur. Mis au point à des fins militaires, l'instrument est fixé sous un hélicoptère qui quadrille une zone bien déterminée. Les résultats sont stupéfiants : apparaissent, sous l'épaisse forêt, près de 3 200 structures qui, digitalisées, révèlent l'organisation rigoureuse et ambitieuse du

projet urbain. Mais la zone survolée est trop petite, une nouvelle levée de fonds en 2015 est entreprise par l'Efeo avec l'Autorité pour la protection de site et l'aménagement de la région d'Angkor (Apsara) et le ministère de la Culture, l'ensemble des monts Kulen est passé au peigne fin.

La piste du sud mène enfin à Angkor ; le joyau absolu de l'art khmer qui a été classé numéro un des destinations touristiques par Tripadvisor et Lonely Planet. Le tourisme représente 12 % du PNB du Cambodge. En 1993, quelques milliers d'étrangers seulement visitaient les temples d'Angkor. Ils sont aujourd'hui près de 3 millions à s'y rendre pour prendre des selfies aux pieds des tours sacrées (5 millions avec les touristes locaux). Quelque 30 % d'entre eux viennent de Chine et 10 % de Corée. « *Nous ne devons pas oublier qu'Angkor est un lieu vivant et sacré : le tourisme ne doit pas tuer la culture* », souligne un responsable du site.

Une large route se construit sur la pente orientale du massif et, selon Jean-Baptiste Chevance, une page se tourne pour son « royaume » qu'il contemple depuis sa terrasse surplombant la canopée des monts Kulen. « *Les petits temples de brique que nous atteignons aujourd'hui péniblement à moto par de minuscules pistes seront peut-être demain accessibles en autocar. On fera des coupes dans la forêt pour installer les parkings et les gargotes des marchands du temple... Il nous faudra alors partir plus loin pour chercher de nouveaux espaces à explorer, un nouveau royaume au-dessus des nuages.* » ■

Geneviève et Thomas Goisque

TORONTO

Le festival qui monte

Véritable rampe de lancement des Oscars, la manifestation canadienne qui s'achève ce week-end attire de plus en plus grand public et professionnels. Au point de faire de l'ombre au Festival de Cannes ?

De notre envoyée spéciale, Clara Géliot

Toronto, samedi 8 septembre, 20 h 30. La circulation a été coupée sur King Street West. Agglutinés contre des barrières siglées aux couleurs du Toronto International Film Festival (Tiff), les fans dégainent leurs smartphones pour mitrailler la star qui vient d'arriver. « *Wakine, Wakine, photo please !* » Joaquin Phoenix, l'un des héros du film *Les Frères Sisters*, s'approche de ses groupies avec une joyeuse décontraction sous le regard amusé de John C. Reilly, son partenaire, et du réalisateur Jacques Audiard. A cet instant, le comédien est tout à sa tâche pour présenter, en avant-première, le western au public nord-américain. Car l'événement est de taille. Considéré comme le plus grand festival de cinéma américain, tant pour sa fréquentation (280 000 spectateurs) que pour son importance chez les professionnels, le Tiff est un rendez-vous où se dévoilent et se vendent tous les films qui vont compter dans l'année. Mais il est aussi – et surtout – considéré comme le galop d'essai menant aux Oscars...

LES AMÉRICAINS FONT LE SHOW

Le mois de septembre marquant l'ouverture de la « campagne » en vue de glaner les précieuses statuette, les Américains plébiscitent le Festival de Toronto (qui a lieu juste après la Mostra de Venise) pour y faire le show. Quitte à bouder le mythique Festival de Cannes. Voilà pourquoi on y retrouve des figures comme Ryan Gosling, Julia Roberts, Matthew McConaughey, Bradley Cooper, Keira Knightley, Natalie Portman, Salma Hayek ou d'autres stars hollywoodiennes qui, en mai dernier, manquaient cruellement à l'appel de la Croisette. « *En écartant les productions Netflix de la sélection officielle, Thierry Frémaux s'est privé de quelques grosses pointures*, confie un chroniqueur de cinéma de Boston. *Mais ce n'est pas la première raison de la désertion des Américains à Cannes. Trop éloigné* —>





Si la chanteuse Lady Gaga a l'habitude de faire le show sur les tapis rouges, sa prestation d'actrice dans « A Star Is Born », le film de Bradley Cooper, a tant bluffé qu'on la dit déjà bien placée pour décrocher l'oscar.

LES STARS HOLLYWOODIENNES JOUENT VOLONTIERS LE JEU DU GLAMOUR



Quand Julia Roberts (à gauche) se fait remarquer dans « Ben Is Back », un drame poignant à petit budget, Jake Gyllenhaal (au centre), cow-boy des « Frères Sisters », et Bradley Cooper (à droite), réalisateur de « A Star Is Born » déclenchent l'hystérie des fans.

dans le temps des Oscars, et en kilomètres de chez eux, le déplacement est plus coûteux qu'avantageux. De plus, la presse française n'a pas la réputation d'être tendre et si les critiques sont mauvaises à Cannes, on peut considérer que le film est mort-né. A Toronto, à part dans la sélection Platform – qui correspond un peu à Un certain regard –, il n'y a pas de compétition, donc pas de grosse pression. Et un bon buzz ici promet toujours une nomination aux Golden Globes, puis aux Oscars. C'est tout bénéf ! »

Devant le Princess of Wales Theatre, la température monte d'un cran quand Jack Gyllenhaal, le troisième cow-boy d'Audiard, fait son entrée. A l'image des bodyguards titillant leur oreillette d'un air menaçant, l'acteur chéri de ces dames fait le job en prenant des poses viriles. Un fan québécois s'en délecte : « Les stars américaines, elles, jouent le jeu. Je préfère un acteur qui se la raconte un peu à un comédien européen débraillé qui fait mine de s'en ficher. » Certains se reconnaîtront...

LE TIFF EMPLOIE 60 PERSONNES À L'ANNÉE

Comme ce collectionneur de selfies, de nombreux jeunes passionnés de cinéma n'auraient manqué pour rien au monde ce rendez-vous culturel qui leur est dédié. « La vocation première du Tiff est de s'adresser au public, aime répéter Piers Handling, son charismatique directeur depuis vingt-quatre ans. Ce sont les spectateurs qui jugent de la qualité du programme. » Si la formule non-compétitive est celle de la plupart des festivals américains, la réussite de celui-ci et l'admiration qu'il suscite auprès des observateurs étrangers en ont fait *the place to be*. « Nous nous sommes transformés en une organisation très complète, un guichet unique, et nous avons gravi les échelons pour nous retrouver au sommet du palmarès des festivals de films », poursuit-il.

Depuis sa création, en 1976, l'évolution est telle qu'aujourd'hui le festival a son propre quartier général, le Tiff Bell Lightbox, où 60 salariés travaillent à une programmation annuelle en parallèle de l'événement. Pendant les onze jours de festivités, 3 000 volontaires viennent leur prêter main-forte pour guider les spectateurs dans leurs curiosités. Cette année, le choix est large : 342 films (254 longs-métrages et 88 courts) issus de 83 pays, dont 138 sont présentés en avant-première mondiale. Et surtout des œuvres très attendues comme le premier long-métrage en anglais de Xavier Dolan, *Ma vie avec John F. Donovan*, espéré à Berlin, puis à Cannes, puis à Venise – en vain. Ou encore *First Man*, de Damien Chazelle (*La La Land*) révélant, en Imax, Ryan

Gosling dans la combinaison de Neil Armstrong, mais aussi *Les Veuves*, du chouchou d'Hollywood Steve McQueen ou *A Star Is Born*, la comédie romantico-musicale de Bradley Cooper avec une Lady Gaga gonflée à bloc pour les Oscars. Encensée par les observateurs pour ce rôle sans fard, la pop star devra néanmoins affronter Julia Roberts que la presse a désignée comme sa principale adversaire grâce à sa prestation dans *Ben Is Back*, une production à petit budget.

Le lendemain matin, *Pretty Woman* fait justement son apparition à l'Hôtel Intercontinental. Peu friande des rencontres avec la presse, la star l'a fait attendre et montre la mine des mauvais jours. Peu de temps avant, Léa Seydoux s'était prêtée docilement au même exercice malgré des questions aussi incongrues que « Comment va votre fils ? » ou « Habitez-vous toujours un appartement bohème ? ». Sur *Kursk*, le drame suffocant (et captivant) de Thomas Vinterberg à l'affiche duquel elle s'impose, presque aucune question en revanche. A défaut de parler septième art, elle avait pu aborder LE sujet du moment : la condition des femmes dans le cinéma. L'occasion d'évoquer la grande marche de solidarité organisée sous la bannière « Share Her Journey Rally » et des 36 % de réalisatrices représentées cette année au Tiff. Certains ont poursuivi le débat avec Hilary Swank ou Maggie Gyllenhaal, invitées de « Conversation avec » dans les locaux de la chaîne CBC.

Mais c'est bien l'agenda des nouveaux films présentés au Tiff qui rythme les journées. Pour rien au monde, les cinéphiles ne manqueraient celui d'Alfonso Cuarón, *Roma*, tourné en 65 mm et en noir et blanc : le film étant une production Netflix, c'est l'occasion unique de le voir sur grand écran... D'autres ont entouré au feutre rouge l'avant-première mondiale de *Fahrenheit 11/9*, le documentaire de Michael Moore qui s'attaque, quatorze ans après *Fahrenheit 9/11*, aux Etats-Unis de Donald Trump.

A en juger la sélection (une bonne dizaine de fictions et de documentaires à son sujet), le président américain inspire autant que le mouvement #MeToo. « Cela va bientôt faire deux ans que Donald Trump a été élu, et c'est à peu près la période de gestation d'un très bon documentaire. Le festival n'est pas ici pour être un antidote à Trump ou qui que ce soit, mais c'est important d'avoir des voix diverses, notamment non anglophones », analyse Thom Powers, le directeur de la section documentaire.

A la réception organisée par UniFrance, une distributrice venue à Toronto faire son marché avoue néanmoins qu'elle

NOUVEAU

LE FIGARO
littéraire
présente

Exceptions de la langue française : certains Belges les détestent, mais nous, on les adore !



Jean-Loup Chiflet nous entraîne dans une nouvelle promenade passionnante, surprenante, érudite et humoristique à travers les exceptions, bizarreries et autres étrangetés qui font tout le charme de la langue française.

Collection 'Mots & Cætera'
Pour aller plus loin dans la découverte de la langue française.

12,90 €

EN VENTE ACTUELLEMENT

Disponible chez tous les marchands de journaux et sur www.figarostore.fr



“EN DEHORS DES POIDS LOURDS COMME AUDIARD ET ASSAYAS, LE CINÉMA FRANÇAIS EST REPRÉSENTÉ DANS TOUTE SON AUDACE”

Isabelle Giordano, UniFrance


n'ouvrira pas son porte-monnaie pour Michael Moore dont elle n'aime pas les manières. En attendant de trouver la perle de son prochain catalogue, elle est venue applaudir Piers Handling et son directeur artistique Cameron Bailey à qui l'ambassadrice de France Kareen Rispal a remis les insignes d'officier et de chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. Dans le bureau du premier, les affiches du *Genou de Claire*, de Rohmer, et de *Deux ou trois choses que je sais d'elle...*, de Godard, ont laissé entrevoir sa passion pour le cinéma hexagonal. La sélection du Tiff le confirme : avec 28 films de production française ou majoritairement française (17 longs, 10 courts et une série de Thomas Cailley), la France est depuis toujours le pays le plus représenté au Tiff après les Etats-Unis. Certaines personnalités comme Olivier Assayas, Claire Denis, Juliette Binoche ou Isabelle Huppert font même figure d'habitues. De quoi attiser la fierté d'Isabelle Giordano, la directrice générale d'UniFrance. « *En dehors des poids lourds comme Jacques Audiard et Olivier Assayas, c'est encore une fois le cinéma français qui est représenté dans son audace* », se réjouit-elle. Et comme pour prétendre à une sélection aux Oscars toute œuvre a l'obligation de sortir sur les écrans américains, chacun se démène ici pour trouver un partenaire.

LE MARCHÉ AUX FILMS : UNE CRIÉE SILENCIEUSE

Dans un salon de l'hôtel Hyatt Regency qui jouxte les murs du Tiff, le marché aux films ressemble à une criée silencieuse. Entre l'Australie, la Russie, la Chine et l'Inde, la France affiche ses couleurs. Des vendeurs des sociétés de production Le Pacte, Gaumont ou Pathé enchaînent les rendez-vous pour vendre leur catalogue aux distributeurs nord-américains. « *UniFrance met des services à disposition des exportateurs. Nous vivons une période compliquée pour le monde de l'exportation. L'international doit rester une priorité pour le CNC et le cinéma français* », insiste Isabelle Giordano.

Ce bouleversement qui touche le septième art en ce moment est pour tous une priorité. Cameron Bailey, qui prendra l'an prochain la succession de Piers Handling en binôme avec Joana Vicente, le mesure chaque jour. « *Le Tiff a été créé pour les spectateurs et je veux poursuivre dans ce sens. Comme nos publics évoluent, je souhaite les garder avec nous, en leur offrant ce qu'ils désirent le plus, en cinéma mais aussi au-delà.* » Leitmotiv : voir toujours plus grand. *Bigger than life*. Et un jour, *bigger than Cannes*? ■

C. G.



Adepte de la métamorphose, l'acteur a déjà pris la silhouette de son prochain personnage : le Joker.



JOAQUIN PHOENIX

Acteur studieux

Rencontre avec le comédien à l'affiche du western de Jacques Audiard, « Les Frères Sisters », qu'il présentait à Toronto.

Propos recueillis par Clara Géliot

C'est l'un des acteurs les plus doués que le cinéma compte en ce moment. Avec son caractère entier et son approche pure du métier, le cadet du regretté River Phoenix qui a passé son enfance dans une famille de comédiens hippies appartenant à la secte des Enfants de Dieu effraie autant les journalistes curieux qu'il attire les cinéastes ambitieux. Ron Howard, Gus van Sant et Oliver Stone ont accompagné ses premiers pas sur grand écran avant que Ridley Scott ne révèle son talent au grand public en lui confiant le costume de l'empereur pas commode Commode dans *Gladiator*. Avec James Gray, il a créé une amitié féconde qui a donné naissance à quatre grands films dont *The Yards* et l'inoubliable *La nuit nous appartient*. M. Night Shyamalan a excité son côté perché dans *Signes* et *Le Village*, Paul Thomas Anderson l'a propulsé dans les pattes d'un gourou avec *The Master*, Spike Jonze a testé sa corde sensible (*Her*) et Woody Allen sa culture philosophique (*L'Homme irrationnel*). En donnant de la voix, celle de Johnny Cash dans *Walk the Line*, il a décroché en 2005 un Golden Globe et en restant mutique dans *A Beautiful Day*, il a remporté le prix d'interprétation masculine du Festival de Cannes 2017.

Il n'en fallait pas plus pour que Jacques Audiard l'engage dans son premier film américain. Et pas n'importe lequel : un western ! Avec Jake Gyllenhaal et John C. Reilly, Joaquin Phoenix est un des héros des *Frères Sisters**, adaptation très réussie d'un roman extraordinaire (et drôlissime) du Canadien Patrick deWitt (*Actes Sud/Babel*) qui retrace dans des décors éblouissants, le parcours initiatique de deux frères engagés pour retrouver un homme et le tuer. De quoi aborder entre rire et larmes la filiation et la fraternité mais aussi la question de l'utopie d'une société idéale. Autant de thèmes qui avaient de quoi inspirer le Phoenix...

Tourner dans un western était-il pour vous un rêve d'enfant ?
Franchement ? Non. Je n'ai jamais été fan du genre. Ce qui m'a d'abord attiré dans ce projet, c'est le livre de Patrick deWitt car il défait le genre du western traditionnel. Et en discutant avec Jacques Audiard, j'ai eu un bon pressentiment : →

“UN TOURNAGE EST UNE CURE DE JOUVENCE CAR IL PERMET DE SE RÉGÉNÉRER”



D'habitude peu friand de mondanités, Phoenix est ici très décontracté.

son approche et sa compréhension des personnages étaient si singulières qu'il m'a tout de suite plu. Enfin, j'ai toujours voulu travailler avec John C. Reilly et je trouvais que nous confier des rôles de frères était hilarant. Ne serait-ce que physiquement.

Jacques Audiard faisait-il partie des cinéastes avec lesquels vous vouliez tourner ?

Pour être honnête, je ne connaissais pas très bien son œuvre. Mais je dois dire qu'avant de m'engager auprès d'un metteur en scène, je préfère m'attacher à la façon dont il me présente son projet que me plonger dans sa filmographie.

Que vous a-t-il dit sur « Les Frères Sisters » ?

Il avait une vision si précise de chaque personnage que je n'en revenais pas de connaître autant de détails sur chacun d'eux. Jacques perçoit les choses avec une telle minutie que cela en est presque énervant, voire intimidant : on a le sentiment qu'il voit à travers les gens. Mais c'était essentiel pour trouver un équilibre au ton de ce film car entre les séquences drôles, les moments perchés, les scènes sensibles et d'autres qui incitent à la réflexion, il fallait un vrai capitaine.

Lors de votre rencontre, vous lui avez dit : « Je ne suis pas un acteur professionnel. » Qu'est-ce que cela signifie ?

Il me faut ouvrir des tiroirs et chercher parfois longtemps pour trouver des choses qui ne m'appartiennent pas toujours. Je ne suis pas comme ces acteurs capables d'entrer dans une colère noire en un claquement de doigts. Quand je vois que certains comédiens peuvent passer, en une lecture, d'un présentateur télé à un détective privé avec la même vérité, je suis jaloux : moi, j'ai souvent du mal avec mon propre personnage !

Vous avez la réputation de vous investir totalement dans chaque projet. Cela concerne-t-il votre rôle ou est-ce plus large ?

Lorsque je m'engage auprès d'un réalisateur, c'est que j'ai confiance en l'équipe qu'il aura formée autour de lui. Sur le plateau, je ne me laisse pas distraire par la technique : je ne regarde jamais les rushes, je me fiche de l'objectif qui est vissé sur la caméra et je ne veux même pas savoir si le gros plan est sur moi car ce genre d'informations n'a pas d'intérêt pour le type d'acteur que je suis.

Pensez-vous qu'un acteur de cinéma doit être cinéphile ?

En ce qui me concerne, je trouve dangereux d'être trop influencé par les autres. Lorsque je joue, j'aime avoir le sentiment que je fais face à un problème qui n'a jamais été résolu auparavant ou à une émotion jamais ressentie. Si je sais que quelqu'un d'autre l'a déjà fait, il n'y a plus de mystère.

Comment vivez-vous les tournages ?

Pour moi, un tournage ressemble à une cure de jouvence. Développer, grâce à un personnage, un fonctionnement intérieur différent, une autre manière d'interagir avec le monde et un nouveau mode de vie me donne le sentiment de me régénérer. Mais la contrepartie c'est qu'en raccrochant mon costume, en plus d'être épuisé, je me sens démuné. Pendant deux semaines, il me faut accepter cette période de transition où je ne sais plus vraiment comment vivre ma vie et combler ce vide qui incite la tristesse à prendre le dessus.

L'année dernière, vous avez reçu le prix d'interprétation masculine du Festival de Cannes pour « A Beautiful Day ». Quel souvenir en gardez-vous ?

Ce prix était une reconnaissance du travail que Lynne Ramsay et moi avons accompli. Mais je suis tellement cynique que j'ai tendance à penser que le jury m'a donné ce prix car il n'avait pas beaucoup de choix... D'ailleurs, quand j'ai entendu mon nom et que je me suis levé, j'étais terrorisé à l'idée qu'il y ait une erreur et qu'on m'invite à me rasseoir comme dans *Zoolander*.

Qu'avez-vous fait de votre récompense ?

Honnêtement, je ne sais pas. J'ai dû la donner à Lynne. Il faut dire, c'est très bizarre ce petit coffret qu'on est censé ramener chez soi. Si je gagnais un voyage en Espagne, je saurais quoi faire mais avec une palme, on fait quoi ?

Est-ce que le succès et les récompenses donnent ou redonnent confiance ?

A ceux qui financent vos films, c'est certain !

Vous venez de débiter le tournage du « Joker » devant la caméra de Todd Phillips...

Oui, et le régime auquel je m'astreins pour ce rôle me tue : depuis le mois de juin, je ne me nourris que d'eau, de salade et de légumes à la vapeur. Je suis épuisé.

En quoi le personnage emblématique du Joker vous attire-t-il ?

Comme tous les rôles qu'on me propose, je me contente de savoir s'il est intéressant et si la vision qu'en a le réalisateur m'attire... mais je ne vous en dirai pas plus car je ne peux absolument RIEN dévoiler de ce projet.

Après ce film, vous vous êtes promis de faire une pause. Qu'aimez-vous faire quand vous ne travaillez pas ?

Ne rien faire du tout ! J'adore être dans ma maison de Los Angeles, profiter de mes deux chiens et vivre près de la nature.

Venez-vous parfois en France ?

Je viens souvent en coup de vent pour le travail mais l'année dernière, je suis resté un peu à Paris avec mon neveu. Nous avons visité plusieurs musées de photographies, nous nous sommes perdus et avons beaucoup ri. ■

Propos recueillis par Clara Géliot

* En salles le 19 septembre.

Rien ne s'oppose à l'audace.



avec le soutien de



Participez à la 3^e édition du prix Business with Attitude - Madame Figaro.

Un prix qui récompense les femmes créatrices d'entreprises innovantes dont l'ambition business se conjugue avec le souci d'un impact sociétal, managérial ou environnemental.

Plus qu'un prix, un véritable programme de coaching personnalisé qui vous accompagne dans les étapes-clés de votre développement.

Candidatez dès aujourd'hui dans l'une des 5 catégories :
engagement, création, next techs, savoirs et services.

Inscriptions et détails du prix sur notre site lefigaro.fr/madame rubrique Business.
Date limite des candidatures : 26 octobre 2018.



QUARTIERS LIBRES



JEAN-LUC BERTINI POUR LE FIGARO MAGAZINE, ED DU LOMBARD

EN VUE

JEAN VAN HAMME

L'insatiable

Loin de se reposer sur ses lauriers, le « Midas de la BD » revient avec deux nouveaux albums dont l'un, « Kivu », se veut aussi un cri d'alarme géopolitique et humanitaire.

J

ean Van Hamme aura bientôt 80 printemps et on ne l'a jamais vu aussi en forme. Créateur des grands héros de la bande dessinée des dernières décennies tels le milliardaire Largo Winch, le Viking Thorgal ou l'espion amnésique XIII, celui qui fut le scénariste du cultissime film *Diva* de Jean-Jacques Beineix et qu'on surnomme le « Midas de la BD » – puisqu'il transforme en or tous les albums qu'il touche – est de retour. En vieux lion qui rugit toujours, le flegmatique gentleman belge vient de signer le scénario de deux albums, *Kivu* et *XIII Mystery*. *Judith Warner*, qui paraissent en cette rentrée. On ne tarde pas à comprendre pourquoi Van Hamme est si bouillonnant d'énergie : l'homme est habité par une saine colère. Outre le fait qu'il achève de belle façon la série *XIII Mystery*, avec un treizième album digne de la légende, celui qui signa la série télévisée *Les Maîtres de l'orge* s'est enflammé pour un sujet brûlant : le Kivu, cette région de l'est de la République démocratique du Congo ravagée par les guerres, les massacres et les épidémies depuis de longues années. « *J'adore l'Afrique, lance-t-il d'emblée. J'espère que l'album que nous avons concocté avec le jeune dessinateur Christophe Simon pourra secouer les mentalités.* »

L'intrigue choc de *Kivu* met en scène un ingénieur parti au Rwanda pour surveiller la négociation d'un important contrat concernant le coltan. Sur place, il découvre le règne du cynisme et de la corruption. Surtout, il croise la route de Violette, une enfant congolaise violée et traquée par un puissant chef rebelle...

« *Tout a commencé chez mon dentiste, raconte Van Hamme. Il m'a appris que je portais des implants en coltan...* » Or, 80 % de ce minerai se trouvent au Kivu, une région agricole du Congo (ex-colonie belge) limitrophe des hauts plateaux du Rwanda. « *Il se trouve, poursuit Van Hamme, que cet amalgame de deux roches précieuses est devenu un véritable trésor pour l'industrie high-tech. On en trouve dans tous les smartphones du monde entier. Des bandes de pirates se sont formées pour se le procurer. Elles attaquent les villages, violent et mutilent les femmes pour qu'elles n'osent plus sortir dans les champs...* Le gouvernement congolais n'intervient pas. *Tout cela se passe dans l'indifférence générale. Les multinationales achètent le coltan en Malaisie. Ainsi, elles échappent à toute poursuite. Tout ce qui se passe là-bas est effrayant, d'une cruauté invraisemblable. J'utilise la BD au-delà de son aspect divertissant, pour alerter les gens. Il faut que cela se sache !* »

Jean Van Hamme ne compte pas s'arrêter là. En dépit de ses 43 millions d'albums vendus en plus de quarante ans de carrière, l'homme n'a jamais pensé une seule seconde raccrocher les gants... Même s'il a laissé Largo Winch repartir pour de nouvelles aventures avec un autre scénariste, le romancier Eric Giacometti. « *Je reste disponible* », dit-il sobrement.

A ses heures perdues, Van Hamme a écrit une pièce de théâtre hitchcockienne à souhait : *Prescription*. Et il surveille de près le troisième film adapté de son héros emblématique Largo Winch. « *Il paraît qu'Omar Sy est d'accord pour incarner le méchant...* », précise-t-il. Enfin, comme si cela ne suffisait pas, il a également signé le scénario d'un prochain épisode de *Blake et Mortimer*. « *Je trouve que c'est ma meilleure histoire, s'enthousiasme-t-il. L'album s'intitule Le Dernier Espadon...* » Tout un programme !

Olivier Delcroix



« *Kivu* », de Simon et Jean Van Hamme, Le Lombard, 72 p., 14,99 €. « *XIII Mystery* », tome 13. *Judith Warner*, Dargaud, 12 € (en librairie le 19 octobre).



Repérée et vénérée par l'ancien complice de David Bowie Brian Eno, généralement avare de compliments, Anna Calvi peut être fière d'un parcours sans fautes : son troisième album est aussi époustouflant que ses prédécesseurs.

EN VUE

ANNA CALVI, DU STYLE AVANT TOUTE CHOSE

Petite par la taille mais immense par le talent, la diva britannique sort un troisième album extraordinaire.

Il était temps qu'elle revienne... Pour son troisième album, après cinq ans d'absence, la chanteuse la plus brillante de sa génération débarque avec une nouvelle merveille sous le bras. Qui est une fois de plus un enfer à décrire, un cauchemar de journaliste : le lyrisme opératique de Roy Orbison revu par le sens du drame de Siouxsie flirtant avec le flamenco ou les ambiances d'Ennio Morricone ? C'est un peu tout cela, mais pas vraiment. Voilà pourquoi on l'admire tant : Anna Calvi est l'une des dernières grandes stylistes.

Guitariste surdouée – adolescente, elle reprenait aussi bien des morceaux de Jimi Hendrix que de Django Reinhardt ou de John McLaughlin –, chanteuse exceptionnelle, Anna Calvi compose aussi des chansons comme on n'en avait pas entendu depuis le meilleur de Polly Jean Harvey (son premier fan, Brian Eno, a quant à lui affirmé qu'elle était ce qu'il avait pu écouter de mieux « depuis Patti Smith »)... même si, en toute franchise, la voix de cette minidiva à la beauté fatale surpasse toutes celles qu'on ne cesse d'évoquer à son sujet. Dès *Hunter*, qui donne son titre à l'album, la conclusion s'impose : c'est un très grand cru, et peu importe que l'artiste affirme avoir conçu son disque comme une réflexion sur le « genre » et la sexualité (elle est lesbienne et entend le dire), les oreilles, elles, n'en ont que faire et en redemandent.

Nicolas Ungemuth

Hunter (Domino).

Retrouvez Jean-Christophe Buisson chaque semaine dans l'émission « On refait le monde » présentée par Vincent Parizot, du lundi au vendredi de 19 h 15 à 20 h.





CINÉMA

ALEXANDRA LAMY,
SUFFRAGES GARANTIS

Alexandra Lamy possède une qualité rare : elle semble toujours s'amuser dans ses rôles. Ainsi de celui qu'elle tient dans *Le Poulain* *, une comédie plaisante et enlevée du dessinateur Mathieu Sapin. Sous les traits d'une cynique et ambitieuse directrice de communication d'un candidat à l'élection présidentielle, elle s'en donne encore à cœur joie. A ses côtés : un jeune novice en politique, joué par Finnegan Oldfield, auquel elle va inculquer ses valeurs méprisables et ses façons méprisantes. Tout le contraire de la sympathique actrice qui, en revanche, partage avec son héroïne un goût incontestable pour l'action. Parmi ses films recensés en 2017 ? *7 jours pas plus* d'Héctor Cabello Reyes, *Nos patriotes* de Gabriel Le Bomin, *Par instinct* de Nathalie Marchak, *L'Embarras du choix* d'Eric Lavaine... Un réalisateur qui la mettra pour la troisième fois à l'affiche dans la comédie *Chamboule tout*. Sortie programmée l'année prochaine, tout comme *Convoi exceptionnel* signé Bertrand Blier. Pour l'heure, la comédienne irrésistible de *Tout le monde debout* de Franck Dubosc (un autre succès), par ailleurs marraine du Pasteurdon organisé le 10 octobre prochain, tourne avec Miou-Miou une œuvre de Méliane Marcaggi baptisée *Belle-Fille*. Un véritable emploi du temps de ministre !

* En salles le 19 septembre.

Pierre de Boishue



LIVRE

STEINBECK COMME
VOUS NE L'AVEZ JAMAIS LU

Un texte de propagande * peut se lire comme un roman d'aventures. A condition d'avoir pour auteur un écrivain de la trempe de John Steinbeck. En 1942, juste après Pearl Harbor, le président Roosevelt demanda à celui qui toujours l'appuya pendant le New Deal, de suivre l'entraînement de neuf futurs membres d'un équipage de B17, une « forteresse volante ». Objectif : rassurer les familles américaines... Avec le photographe John Swope, de *Life*, l'écrivain accompagna, avec une empathie paternelle, la formation du pilote Joe, de Caroline du Sud ; du navigateur Allan, de l'Indiana ; du mitrailleur Al, du Middle West, bientôt réunis dans le même appareil, modèle « d'organisation démocratique ». Et ce, jusqu'à leur mission inaugurale, lorsque « le premier rugissement des moteurs fit trembler l'air, fit trembler le monde, fit trembler l'avenir. » Emmanuel Hecht

* *Bombes larguées. Histoire d'un équipage de bombardier*, de John Steinbeck, Les Belles Lettres, « Mémoires de Guerre », 236 p., 23 €. Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Julia Malys. En librairie le 13 septembre.

MADE IN NORMANDIE

Deauville produit des palmes d'or (*Un homme et une femme*), des embouteillages (les retours du dimanche) et des battements de cœur (les courses, le casino). Il y a aussi des festivals de cinéma. En septembre, les films américains y sont célébrés. On y décerne aussi un prix littéraire. Ça n'est pas à Cannes que ces choses arriveraient. Cette année, le lauréat s'appelle John Grisham. Il a un physique d'acteur. Le décalage horaire n'a pas d'effet sur lui. Il signe des autographes

dans la rue, déjeune au Normandy. Ce monsieur a vendu 350 millions d'exemplaires. « Et vous réussissez à en vivre ? » s'inquiète le malicieux François Forestier de *L'Obs*. Grisham raconte que son roman, *Le Cas Fitzgerald*, a beaucoup fait rire les bibliothécaires de Princeton. S'il croit qu'on peut dérober comme ça des manuscrits originaux ! L'auteur est tout fier d'avoir, pour une fois, signé une intrigue garantie sans avocat. L'été dernier, il était à Avignon. Ça, il a souffert.

Une pièce lituanienne de quatre heures et demie avec des sous-titres en français (il n'en parle pas un mot). Il a préféré une dégustation de grands crus à Beaune où il a refusé de cracher la moindre gorgée. A la sortie, il a commandé tellement de caisses que les douanes de son pays lui ont téléphoné pour vérifier qu'il n'allait pas ouvrir un commerce d'alcools illégal. Dernier détail : Hollywood a déjà acheté les droits de son livre. Les studios ne sont pas fous.

LES PASSE-TEMPS
D'ÉRIC NEUHOFF





L'APOSTROPHE
DE JEAN-CHRISTOPHE
BUISSON

L'ÉCOLE DE LA DISSIDENCE

*Moins connu que Soljenitsyne ou Sakharov, l'écrivain russe
Sergeï Dovlatov fait l'objet d'un film hommage mérité et réussi.*

CHER SERGEÏ DOVLATOV, votre nom ne dit pas grand-chose à grand monde (d'autant que vous êtes mort depuis presque trente ans). Hormis l'écrivain plaisamment slavophile Patrick Besson, quelques éditeurs comme Manuel Carcassonne (même s'il préfère votre ami Joseph Brodsky) et une poignée de lecteurs pour qui la littérature russe ne s'arrête pas au triptyque Dostoïevski-Gogol-Tolstoï, votre œuvre autant que votre vie méritaient pourtant bien un film. Ne serait-ce que pour rappeler le quotidien d'un écrivain au paradis du socialisme il y a quarante ans. Interdiction d'écrire en liberté – mais aussi de penser, d'écouter du jazz, voire de rêver. Obligation de participer à la vie sociale en étant gardien de goulag ou rédacteur obéissant dans un journal chargé de célébrer avec enthousiasme toute construction socialiste (y compris un supertanker pétrolier qu'on vous demande de décrire « avec talent et optimisme »). Risquer de mal finir si l'on oublie de dénoncer le sionisme, la bourgeoisie, Dieu et l'Occident cupide. Être contraint de partager son appartement avec des inconnus, de saluer, quand elle est rouge, la médiocrité (« une valeur sûre »), de chanter la poésie prolétarienne – toutes choses que votre âme d'artiste rechignait à accomplir. « *Ecrivez un poème positif sur l'électricité* », vous a-t-on intimé un jour.



« *Je ne sais faire rimer que virginité avec électricité* », avez-vous insolemment répondu, au risque de perdre votre travail, votre statut, votre maigre pécule – mais sauvant ainsi votre dignité.

Il y a vingt ans, Alexeï Guerman réalisait le mémorable *Khroustaliou, ma voiture !*, photographié en mouvement et en noir et blanc de la Russie soviétique paranoïaque, criminalisée et terrorisée des années 50. C'est son fils qui, avec *Dovlatov*, s'est fixé de restituer (en couleurs et avec finesse, intelligence et sensibilité) l'URSS des années 70 en relatant sept jours de votre vie. Sept jours précédant une célébration, qui s'annonce forcément grandiose, de l'anniversaire de la révolution d'Octobre. Sept jours où, de rencontres amoureuses en débats idéologiques ou littéraires, entre espoirs vains et désillusions certaines, au milieu de tensions familiales et de menaces du pouvoir, on vous suit pas à pas. Se révèle ainsi l'artiste charismatique, grinçant et séduisant aux origines mi-juives mi-arméniennes que vous étiez, aussi adaptable au système totalitaire soviétique qu'un cheval bouriote au désert du Sahara. L'acteur serbe Milan Maric prête ses traits et son jeu à votre personnage. Ce n'est pas la moindre qualité de ce portrait juste et bienvenu.

Post-apostrophum : « Pourquoi ils ne vous publient pas ? – Pour rien. C'est ça qui est bien. »

LA VISION TÉLÉ
DE STÉPHANE HOFFMANN

ASSEZ DE HASTIER

La directrice exécutive de France 3 quitte ses fonctions. On ne la regrettera pas.



Dana Hastier était « directrice exécutive » de France 3. Autant dire « directive exécutrice ». Cet esprit froid n'a pas hésité à couper ce que les téléspectateurs aimaient. « 30 millions d'amis », Julien Lepers et Georges Pernoud en firent les frais. Elle a détruit, qu'a-t-elle construit ? Par-ci, par-là, d'excellents programmes, bien sûr, notamment des documentaires. Mais pas plus qu'ailleurs.

Hasardeuse et satisfaite, Dana Hastier n'a pas réussi à imposer un style, une griffe, une image, une identité à France 3. L'eût-elle tenté, elle eût échoué : depuis l'arrivée de Takis Candilis, on s'achemine vers une dilution des chaînes dans une usine à gaz transversale qui ne donnera rien de bon. Avec la sortie de Dana Hastier, on ne sort pas du problème de France Télévisions : le manque de talent

des dirigeants, accrochés à l'air du temps, au conformisme, au marketing et à l'académisme. On est bien loin de la frénésie inventive et géniale des débuts d'Antenne 2 et de FR3 dans les années 1970. France Télévisions n'invente plus rien depuis bien longtemps. Que va devenir Dana Hastier ? Elle dit prendre « un peu de temps pour réfléchir ». Bravo. Que ne l'a-t-elle fait lorsqu'elle était en fonction !

Retrouvez Jean-Christophe Buisson chaque semaine dans l'émission « On refait le monde » présentée par Marc-Olivier Fogiel et Bernard Poirette, du lundi au vendredi de 19 h 15 à 20 h.





DRAME



★★★ **MA FILLE**, de *Naidra Ayadi*, avec *Roschdy Zem, Natacha Krief, Darina Al Joundi*.

UN PÈRE... ET PASSES

Une famille dans le Jura. L'heure est aux réjouissances. Hakim et Latifa attendent impatiemment le retour de leur fille aînée – qui mène des études de coiffure à Paris – pour les festivités de Noël. Bonheur de courte durée. Via un texto adressé à sa sœur, elle leur fait part de son impossibilité à les rejoindre. Ce n'est pas la première fois. Sans tarder, la mère somme son mari de partir sur ses traces dans cette capitale à la fois crainte et désirée... Coup de chapeau à Naidra Ayadi qui signe avec cette adaptation du *Voyage du père* de Bernard Clavel un premier long-métrage chargé d'électricité, mais sans vulgarité ni violence gratuite, qui se déroule aux quatre coins d'une ville plongée au cœur de la nuit. Dans cette fosse aux lions, où le père et sa cadette découvrent les abîmes de l'âme humaine, l'intensité du jeu de piste ne faiblit jamais. L'émotion est aussi au rendez-vous à travers la fine analyse des liens profonds entre le paternel et ses enfants. Mention spéciale à Roschdy Zem et Natacha Krief, qui tiennent chacun un bien plus joli rôle que le Paris nocturne... *Pierre de Boishue*

DRAME



★★ **FORTUNA**, de *Germinal Roaux*, avec *Kidist Siyum Beza, Bruno Ganz, Patrick d'Assunção* (en salles le 19 septembre).

ÉTOILE DES NEIGES

Dans un monastère des Alpes suisses, une communauté de religieux catholiques héberge des réfugiés de tous horizons. Parmi eux, Fortuna, une Ethiopienne de 14 ans, s'enfonce dans un silence inquiétant. Son tourment vient de sa grossesse cachée et de son amour pour un de ses colocataires, mais à ses protecteurs elle affirme seulement ne pas vouloir quitter les lieux. Alors que la neige vient recouvrir le toit qui les abrite, le comportement de cette attachante fillette viendra ébranler toute la maisonnée. A travers ce sujet et le traitement qu'il en fait, le photographe et cinéaste Germinal Roaux ne parvient pas seulement à faire de la crise migratoire, un thème intemporel : il brosse avec soin le portrait d'hommes et de femmes isolés, tout en rendant dynamique une image noir et blanc esthétique. De quoi mêler en un long-métrage, l'œuvre d'art, le reportage et le drame haletant. *Clara Géliot*

★★★★
Excellent
★★★
Très bien
★★
Bien
★
Moyen
✕
À éviter

DRAME



★★ **LEAVE NO TRACE**, de *Debra Granik*, avec *Thomasin McKenzie, Ben Foster*... (en salles le 19 septembre).

QUE LA LISIÈRE SOIT !

Will est un ancien soldat. Avec sa fille de 15 ans, il habite clandestinement dans les bois. Les rues de Portland lui sont pourtant familières. C'est là qu'il se rend pour toucher sa pension et faire des courses. Démasqués aux alentours de leur refuge, ils sont pris en charge par les services sociaux. Une aubaine ou une punition pour cette adolescente si proche de ce père aimant et si attachée à son mode de vie ? Inspiré d'une histoire aussi vraie qu'extraordinaire, narrée dans *L'Abandon* de Peter Rock, le film de Debra Granik séduit par sa douceur. Loin de présenter les deux individus comme des illuminés, la réalisatrice les dépeint comme des personnalités intelligentes. De même, les agents administratifs sont montrés dévoilant toute leur humanité. Malgré des longueurs, aucune « trace » de clichés faciles pour appâter le spectateur. En résulte un ton qui sonne juste. *P. B.*

COMÉDIE



✕ **L'AMOUR EST UNE FÊTE**, de *Cédric Anger*, avec *Guillaume Canet, Gilles Lellouche, Michel Fau* (en salles le 19 septembre).

CÉDRIC LA BROCANTE

Pour relancer l'activité de leur boutique, un peep-show criblé de dettes, deux associés sont contraints de collaborer avec la concurrence... tout en ignorant la réalité de son activité. Quatre ans après l'intrigant *La prochaine fois je viserai le cœur*, Cédric Anger a rappelé Guillaume Canet pour l'embarquer avec son compère Gilles Lellouche dans le milieu du cinéma pornographique des années 1980. L'occasion de prouver que la comédie n'est pas toujours une fête. Bâtie sur un scénario truffé d'incohérences, elle se laisse engoutir par l'époque illustrée. Décors, costumes, coiffures, tout est trop appuyé. Plutôt que de sourire des péripéties du duo, on observe donc, sans empathie pour les personnages et avec ennui, ce film « vintage » où Guillaume Canet semble lui-même ne pas savoir ce qu'il joue. *C. G.*

LE THÉÂTRE
DE PHILIPPE TESSON

DES MONSTRES INNOCENTS

Patrick Chesnais et Christiane Cohendy : deux performances d'acteurs au service de situations familiales émouvantes.

On se rappelle *Le Père*, de Florian Zeller, qui connut un énorme succès et poursuit sa fortune à travers le monde. On ne peut s'empêcher d'y penser durant la représentation de l'œuvre d'un auteur québécois, François Archambault, *Tu te souviendras de moi*, qui ouvre cette saison au Théâtre de Paris. Que les deux pièces traitent de la perte de mémoire chez un homme âgé n'est pas un sujet en soi. Ce qui nous a intéressés, c'est le point de vue original défendu ici par le héros : il voit dans le désagrément du mal dont il est atteint la source d'une nouvelle sagesse, d'un nouvel équilibre. Cette maladie haïssable qui le frappe serait « *un formidable hymne à la vie et au bonheur* ». On n'entrera pas ici dans le fond du problème, simplement on constatera que ce tour de passe-passe intellectuel ne repose sur aucune démonstration. Mais il permet à l'acteur qui l'incarne de réaliser une performance éblouissante, ce qui donne à ce spectacle une légitimité suffisante. Cet acteur, c'est Patrick Chesnais. Aidé par une mise en scène lumineuse de Daniel Benoin, pleine de rythme, de charme et d'invention, il compose un personnage d'une formidable humanité, vrai, tendre, enfantin, douloureux. Au point qu'il éclaire et domine tout ce qui l'entoure. Et qu'il rend l'intention de l'auteur secondaire ! Ce qui nous émeut, c'est

“Un personnage tendre, enfantin, douloureux”

la souffrance et la fragilité d'un homme-enfant que la fatalité condamne à la solitude et qui donne le change et la réponse à sa détresse par le mensonge et l'illusion. Le spectacle de cette double confusion – celle des sensations vécues et celle des sentiments – nous a beaucoup touchés. Les quatre comparses de ce monstre innocent – Nathalie Roussel, Fanny Valette, Emilie Chesnais et Frédéric de Goldfiem – sont d'une grande qualité.

Le vocabulaire tout entier de la délicatesse ne suffirait pas à alimenter les clichés de la tendresse féminine pour qualifier les charmes exquis du dialogue entre mère et fille que Loleh Bellon a naguère écrit et que reprend le Lucernaire (*De si tendres liens*). C'est d'une simplicité, d'une pureté, d'une vérité adorables. Et l'auteur aurait pu éviter d'écrire de son vivant que les hommes ne comprennent pas grand-chose à cette belle histoire d'amour et de fidélité. C'est le genre d'âneries qui a fait tant de mal à la cause du féminisme. Ce spectacle mis en scène avec ingéniosité par Laurence Renn Penel est superbement joué par Christiane Cohendy, l'intelligence et la finesse incarnées, joliment accompagnée par Clotilde Mollet.

Tu te souviendras de moi. Mise en scène de Daniel Benoin. Avec P. Chesnais, N. Roussel... Théâtre de Paris, Salle Réjane (01.42.80.01.81).

LES VARIATIONS DE FRANÇOIS DELÉTRAZ

Comment un pianiste malin et talentueux, qui aime s'amuser dans la vie comme dans la musique peut-il s'intéresser à Saint-Saëns, incarnation même de l'académisme ? « *Parce qu'on ne le connaît pas* », répond Bertrand Chamayou. C'est en fouillant que l'on se rend compte que ce compositeur, adoubé au XIX^e siècle et ringardisé au XX^e, avait deux facettes. Derrière le musicien austère se cachait un globe-trotteur homosexuel. « *Quand on trie dans sa musique qui est pléthorique, on y trouve des choses surprenantes* », continue-t-il. Au-delà de ses compositions bien faites où rien ne dépasse (et dont se sont détournés les musiciens pour qui « *elle commence comme du Bach et se termine comme du Offenbach* »), on trouve des perles qui révèlent en

BERTRAND CHAMAYOU, LE PIANO AUTREMENT



filigrane son attrait pour l'Orient. « *Comme quoi on peut être académique et avoir des chemins de traverse* », insiste Chamayou. Son nouveau disque (Erato) en est l'image. Outre deux concertos pour piano qu'il interprète souvent en concert, il a choisi, parmi l'immense somme laissée par le compositeur, sept petites œuvres pour piano solo.

Un album de haute volée. Mais s'il paraît le satisfaire, l'homme a déjà la tête ailleurs. C'est qu'à l'image de Saint-Saëns, Bertrand Chamayou est un être aux multiples facettes. Ce qui l'intéresse, « *c'est la diversité* ». A preuve, son désir de sortir la musique classique de son académisme ronflant. Ainsi, après Chambéry le 15 septembre, il sera sur scène à Toulouse le 19, pour le festival Piano aux Jacobins, avec la danseuse Elodie Sicard afin de reprendre les premières œuvres du compositeur américain John Cage *. Et pour ne pas toujours jouer les mêmes choses, il a passé commande à des compositeurs contemporains comme Wolfgang Rihm ou Michael Jarrell.

* Et aussi gala d'ouverture à La Scala Paris, *Aux armes, contemporains !* (22 septembre).

LA VIE PREND UN SENS

**RADIO
NOTRE
DAME**



FM 100.7 - RADIONOTREDAME.COM

FM 100.7 - RADIONOTREDAME.COM



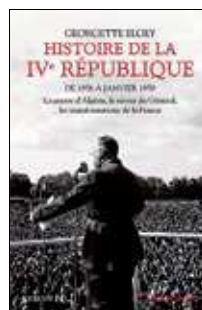
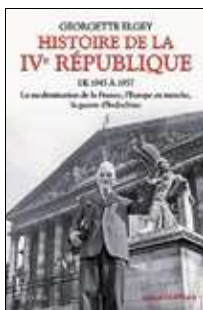


LA PAGE D'HISTOIRE
DE JEAN SEBILLIA

LA IV^e RÉPUBLIQUE RÉHABILITÉE

Somme sans équivalent, « L'Histoire de la IV^e République » de Georgette Elgey, fruit de cinquante ans de travail, est rééditée.

Il s'agit d'une aventure éditoriale peu commune. En 1962, Georgette Elgey signait avec les Editions Fayard un contrat l'engageant à écrire en trois ans une *Histoire de la IV^e République* dont deux volumes étaient prévus. De rencontres avec des acteurs de l'époque en découverte d'archives inexploitées, l'auteur voyait cependant grossir la matière de son œuvre. Au final, le premier volume parut en 1965, le deuxième trois ans plus tard, mais l'ensemble ne retraçait que les années 1945 à 1954. De nombreuses années seront encore nécessaires à Georgette Elgey pour rédiger et publier, entre 1992 et 2008, trois autres tomes couvrant les années 1954 à 1959. En 2012, enfin, paraissait un dernier volume focalisé sur la courte période de 1958 où le général de Gaulle a été l'ultime président du Conseil de la IV^e République. Cinquante ans de travail et six volumes auront donc été consacrés à cette *Histoire de la IV^e République*. Cette somme est aujourd'hui rééditée dans la collection « Bouquins », après un élagage du texte et quelques ajustements effectués par Matthieu Rey, un chercheur au CNRS, interventions réalisées avec l'assentiment de Georgette Elgey qui, née en



1929, est toujours parmi nous. Journaliste et historienne, cette femme au parcours exceptionnel (lire son récit autobiographique, *La Fenêtre ouverte*) préfère les conclusions nuancées aux jugements à l'emporte-pièce. Sans rien nier des défauts de la IV^e République, essentiellement son instabilité gouvernementale, l'auteur rappelle les contraintes de l'époque : la pression des communistes et, en sens contraire, des gaullistes, la menace d'une guerre mondiale, l'enclenchement de conflits coloniaux alors même que la décolonisation n'était pas dans les esprits. Georgette Elgey montre néanmoins que, de la reconstruction d'après-guerre à l'expansion des Trente Glorieuses, de la réconciliation franco-allemande à l'intégration européenne, la IV^e République a fait entrer la France dans la modernité. L'historienne estime en définitive que, contrairement aux idées reçues, la plupart des dirigeants de ce régime décrié étaient de grands commis désintéressés, des serviteurs de l'Etat qui n'ont malheureusement pas eu les moyens politiques de faire aboutir leurs projets.

Histoire de la IV^e République, de Georgette Elgey, Robert Laffont, « Bouquins », 2 tomes, 1 344 p., 32 €, et 1 050 p., 31 €.

BIOGRAPHIE ILLUSTRÉE

LE GÉNÉRAL DU DIABLE

★★ ROMMEL, de Benoît Rondeau, Perrin, 469 p., avec illustrations, 25 €.

On sait qu'Erwin Rommel fut le général favori de Hitler. Mais quel général ? Un tacticien hors pair, la chose est entendue. Selon Benoît Rondeau, le chef de l'Afrikakorps montra par-dessus le marché des qualités de stratège, volet que ce spécialiste de la Seconde Guerre mondiale ne développe pas assez pour emporter la conviction. Bien illustré, comme l'exige la charte de la collection « Les Maîtres de guerre »



que dirige François Kersaudy, son ouvrage brosse le portrait d'un homme d'action capable de rebondir sur l'événement guerrier mais parfaitement étranger au domaine politique, sinon pour suivre et courtiser le Führer tout en fermant les yeux sur les crimes du nazisme. A la grande satisfaction de ce fils d'un enseignant en mathématiques, la propagande allait faire de lui le symbole d'un régime violemment hostile aux élites traditionnelles et qui ne vivait que par et pour la guerre, donc par et pour les victoires militaires. Tant qu'il vola de succès en succès, Rommel fit l'affaire. Mais ces succès n'eurent qu'un temps...

Rémi Kauffer

ESSAI

L'HÉRITAGE D'UN SAINT

★★★ LE MONDE SELON JEAN-PAUL II, de Bernard Lecomte, Tallandier, 360 p., 20,50 €.

Treize ans après sa mort, Jean-Paul II, canonisé en 2014, reste au cœur de la vie de l'Eglise catholique. Même le vent nouveau apporté par François n'a pu l'éclipser totalement. Dans les tensions qui agitent aujourd'hui l'Eglise, tant à propos des affaires de mœurs que de l'adaptation de sa doctrine, Jean-Paul II reste une référence. Quelle fut sa vision du monde ? C'est à cette question que répond Bernard Lecomte, bon connaisseur de la papauté, et qui s'est plongé dans le vaste corpus écrit



lissé par Jean-Paul II. Plus de six mille textes,

encycliques, exhortations, discours ou homélies, dont il a extrait les points les plus saillants : ceux qui sont à même de donner une idée de la manière dont Jean-Paul II voyait la vie de l'homme, qu'il s'agisse de politique, du développement, des pauvres, de la famille, de l'évangélisation ou de la culture. Une façon aussi de célébrer le quarantième anniversaire de l'élection du premier pape polonais de l'Histoire, venu de derrière le rideau de fer.

Philippe Maxence

QUAND
VOUS REFERMEZ
UN MAGAZINE,
UNE NOUVELLE VIE
S'OUVRE À LUI.

EN TRIANT VOS JOURNAUX,
MAGAZINES, CARNETS, ENVELOPPES,
PROSPECTUS ET TOUS VOS AUTRES
PAPIERS, VOUS AGISSEZ POUR UN MONDE
PLUS DURABLE. DONNONS ENSEMBLE
UNE NOUVELLE VIE À NOS PRODUITS.

CONSIGNESDETRI.FR

CITEO

Le nouveau nom d'Eco-Emballages et Ecofolio

ROMAN



★★★ LES NUITS D'AVA,
de Thierry Froger, Actes Sud,
302 p., 20 €.

VIVA AVA !

Rome, été 1958, une étoile s'ennuie et se dissipe. Pour Ava Gardner, c'est la quille. La fin de son contrat léonin avec la MGM pour une « espagnolade » de plus, *La maja desnuda*, narrant les amours de Goya et de la duchesse d'Albe. Une nuit, parce qu'il n'est de princesse sans divertissement, une nuit de vodka et d'amants partis, Ava entreprend, sous l'objectif fasciné de son fidèle chef opérateur, Giuseppe Rotunno, de poser pour des reproductions photographiques des plus grands tableaux de nus de l'histoire de la peinture. Ces images scandaleuses, obscènes et superbes disparaîtront. Jusqu'à ce que, près de quarante ans plus tard, Jacques Pierre, un timide historien s'étant dans sa jeunesse piqué de photographie, entreprenne de les retrouver, sans très bien savoir si elles existent réellement. Sur son chemin de détective amoureux, il croisera Courbet, ses mystérieux mécènes, l'histoire de l'art, *L'Origine du monde*...

Au terme d'un long et onirique voyage, cinéophile, érudit, romanesque, cette éblouissante variation nocturne sur la force de ce que l'on désire voir, le deuxième roman de Thierry Froger parvient à réconcilier l'inconciliable : le désir et la vérité.

Olivier Mony

ROMAN

★★ UNE SI BRÈVE
ARRIÈRE-SAISON, de Charles Nemes,
HC Editions, 222 p., 19 €.

LE TEMPS DE VIVRE
ET DE MOURIR

Jeune retraité, Jacques est frappé d'un mal très français : il veut devenir écrivain. Pas évident pour cet ancien traducteur de documents administratifs. Notre homme se met alors en tête de rencontrer Christine Angot, de devenir son amant et par là même un personnage du prochain livre de la figure de proue de l'autofiction. De quoi lancer, pense-t-il, sa propre carrière d'auteur... Il y a du Nathan Zuckerman mâtiné de Larry David (judéité en moins) chez l'antihéros du huitième roman du cinéaste Charles Nemes, réalisateur notamment de *La Tour Montparnasse infernale*. Jacques, maniaco-dépressif, taraudé par sa libido en berne, nostalgique du rock des années 60 et 70, possède un mauvais esprit réjouissant. Sa nièce Adèle, la seule personne de la famille avec laquelle il ne s'est pas fâché, constitue le versant lumineux d'*Une si brève arrière-saison*, mais apporte aussi les accents les plus graves et émouvants. La comédie grinçante se



fait tragique. Il ne faut pas révéler davantage les ressorts de ce roman étonnant, surprenant jusque dans sa dernière page.

Christian Authier

POLAR

★★★ ÉVASION, de Benjamin Whitmer, Gallmeister, 416 p., 23,50 €.
Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Jacques Mailhos.



Le soir du réveillon de Noël 1968, douze détenus s'évadent de la prison d'Old Lonesome (Colorado) en prenant des gardiens en otage et s'éparpillent par petits groupes dans le blizzard. Immédiatement, une impitoyable chasse à l'homme s'organise : le personnel pénitentiaire, armé jusqu'aux dents, piloté par un directeur impitoyable et épaulé d'un

LES DOUZE SALOPARDS

traqueur professionnel, ainsi que quelques journalistes locaux se lancent aux trousses des fugitifs, suivis à la trace par une jeune dealeuse du coin, bien décidée à retrouver son cousin en cavale avant que la police ne l'abatte... L'intrigue de ce lancinant polar peut paraître au premier abord minimaliste à souhait. Il n'en est rien. En construisant un hallucinant roman choral autour

de douze fuyards brutaux et défoncés, des familles chez qui ils se réfugient et de la horde sauvage de leurs poursuivants, Benjamin Whitmer, grande voix du roman noir actuel, élargit considérablement l'angle de ses deux polars précédents (*Pike*, *Cry Father*) pour explorer encore plus crûment les coins sombres d'une Amérique paumée, ivre de violence.

Philippe Blanchet



**Franck
Ferrand
raconte...**

.....

**9h-9h30
14h-14h30**

**RADIO
CLASSIQUE**

et votre journée devient plus belle.



LE LIVRE
DE FRÉDÉRIC
BEIGBEDER

L'IDIOT INTERNATIONAL

Le nouveau livre de Pierre Guyotat raconte encore sa jeunesse en Algérie ; notre chroniqueur, bien que né plus tard et ailleurs, est content de l'avoir lu jusqu'au bout.

Tout vient à point à qui sait attendre », écrit Rabelais dans *Pantagruel*. Que *Le Figaro* puisse aimer un livre de Pierre Guyotat est une étonnante nouvelle. Il a fallu, pour cela, qu'il renonce à ses expériences syntaxiques, ses « *pandémies prostitutionnelles* », ses « *branlées avec texte* ». Sans oublier son *Tombeau pour cinq cent mille soldats* (1967) interdit dans les casernes par le général Massu, son *Eden, Eden, Eden* censuré par le ministère de l'Intérieur, son *Livre* (1984) rédigé dans une langue inconnue ! Voici qu'on défend Guyotat quand il se calme, quand il revient sur sa jeunesse, quand il discipline son style. C'est presque trop prévisible. *Idiotie* est un titre moqueur : si vous aimez, c'est que vous vous êtes fait avoir ! De même, quand Alain Robbe-Grillet a renié tous les diktats du nouveau roman, dans *Le Miroir qui revient*, en 1985, ses détracteurs lui ont joué la parabole de l'enfant prodige. Ou quand Nirvana a joué *Unplugged* en 1993 : soudain les midinettes ont aimé le joli chanteur aux cheveux sales qui ne leur cassait plus les oreilles. Guyotat, c'est pareil : depuis qu'il en a marre d'être illisible, on le lit. Et l'on découvre un être lumineux, un mémorialiste maudit, un vétéran de la guerre d'Algérie atteint du syndrome post-traumatique, comme Jerry



Salinger. On savait que la guerre pouvait causer des dégâts collatéraux, on ignorait qu'elle déclenchait des avant-gardes littéraires.

Dans ce récit de formation, Pierre Guyotat décrit sa jeunesse rebelle, ses fugues familiales, ses errances rimbaldiennes, sa séquestration en camp disciplinaire dans une prose déstructurée mais jazzy. C'est comme si M. Guyotat avait décidé de traduire en français ses romans hermétiques. *Idiotie* est un livre intelligent ; un catalogue de flash-back que Proust aurait peut-être appréciés. On aime comprendre la folie. L'exhiber violemment, à la Sade, n'était qu'une première étape vers la sagesse : après l'œuvre, Guyotat fournit enfin le décodeur. Comme beaucoup d'artistes contemporains, Guyotat a commencé par l'abstraction avant de revenir au figuratif : une enfance religieuse en pensionnat, l'apprentissage de la solitude et de la pauvreté, la misère sexuelle,

et puis l'armée forcée, la guerre obligatoire, la torture partout, la sienne notamment, et la mort qui pue autour de soi. Il y avait de quoi forger un assassin, un clochard, ou un poète. A 78 ans, ce dernier est né. La plus répugnante des punitions serait à présent de le faire entrer à l'Académie... ou de lui décerner un prix littéraire.

Idiotie, de Pierre Guyotat, Grasset, 250 p., 19 €.

LE MARQUE-PAGE DE NICOLAS UNGEMUTH

SEUL CONTRE TOUT

★★★ AU LOIN, de Hernán Díaz, Delcourt, 334 p., 21,50 €. Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Christine Barbaste.

C'est un migrant d'un genre particulier qui arrive sur la côte ouest des Etats-Unis au XIX^e siècle. Hakan est un gentil géant suédois tout jeune homme, à la recherche de son frère qu'il suppose être de l'autre côté du pays, à New York : partis d'Angleterre, ils ont chacun pris un bateau différent. Simple et naïf fils de paysans, le descendant de Viking décide, en toute simplicité, de traverser le continent d'ouest en est pour aller le retrouver... C'est le début d'une suite d'aventures extraordinaires durant lesquelles le géant, surnommé « Hawk » par les Anglo-Saxons

incapables de prononcer correctement son prénom, va rencontrer quelques personnages extravagants, et surtout, voir du pays. Il y a un naturaliste, une mère maquerelle qui le déniaise, et des Mormons fondamentalistes alliés des Indiens qui attaqueront le convoi que Hawk a momentanément rejoint. Durant l'attaque, le Suédois fait preuve d'un courage sans faille, ce qui lui vaudra une réputation de légende, mais aussi la haine des survivants décidés à l'abattre... Poussé à fuir toujours plus vers l'est, Hawk s'installera, seul, pendant plusieurs années dans des grottes avant d'en

ressortir vieillard. On pourrait comparer ce roman si bien écrit à quelques films – Jeremiah Johnson, *Le*

Convoi sauvage ou son remake inavoué *The Revenant* – mais ce serait une erreur : *Au loin* n'est pas un western, il n'y a guère d'Indiens et peu de cow-boys. C'est un road movie sans route ni intrigue ni dialogue, un roman d'initiation dont la solitude serait le personnage principal. Ce premier roman a été finaliste du Pulitzer, on comprend pourquoi.



PASCAL PRAUD

LES AUDITEURS ONT LA PAROLE 13H05-14H

ÉCHANGES AUDITEURS PAROLE DÉBATS CONCERTATIONS
 INTERACTIONS DIVERGENCES AVIS INTERVENTION
 QUESTIONS POLITIQUES DÉSACCORDS SOUTIEN PUBLIC
 RÉFLEXION DÉMOCRATIE ARGUMENTATION OPPOSITION
 RAISONNEMENT RÉACTIVITÉ CONTESTATION ACTUALITÉ
 EXPLICATIONS DISCUSSION SOCIÉTÉ OPINION RÉACTIONS
 QUOTIDIEN DIVERSITÉ ÉCOUTE RÉACTIVITÉ PROXIMITÉ
 INDÉPENDANCE ÉCHANGES AUDITEURS PAROLE DÉBATS
 CONCERTATIONS QUESTIONS POLITIQUES DÉSACCORDS
 SOUTIEN PUBLIC INTERACTIONS DIVERGENCES AVIS
 INTERVENTION RÉFLEXION ARGUMENTATION DÉMOCRATIE
 OPPOSITION CONTESTATION RAISONNEMENT ACTUALITÉ
 EXPLICATIONS DISCUSSION RÉACTIONS SOCIÉTÉ OPINION
 QUOTIDIEN DIVERSITÉ ÉCOUTE RÉACTIVITÉ PROXIMITÉ
 INDÉPENDANCE ÉCHANGES AUDITEURS PAROLE DÉBATS



**ON A TELLEMENT
 DE CHOSES À SE DIRE**

OPPOSITION CONTESTATION RAISONNEMENT ACTUALITÉ
 EXPLICATIONS DISCUSSION RÉACTIONS OPINION SOCIÉTÉ
 QUOTIDIEN DIVERSITÉ ÉCOUTE RÉACTIVITÉ PROXIMITÉ





Les Canaries
**VOYAGE
EN UTOPIE**

Lanzarote était il y a peu la plus déshéritée des sept îles des Canaries. De ce « vilain » petit canard, César Manrique, artiste génial et touche-à-tout, a fait une œuvre d'art, le fleuron d'un développement maîtrisé, à l'aune de son identité culturelle. Voici l'histoire d'un enfant du pays, devenu héraut d'un écotourisme visionnaire.

Par Franck Charton (texte et photos) pour Le Figaro Magazine



A gauche, le site naturel de Charco Manso, à El Hierro. Ci-contre, sur Lanzarote, à Nazaret, le musée-hôtel Lagomar, œuvre du plasticien Jesús Soto, ami, collaborateur, puis rival de Manrique.



Au centre de l'île de Lanzarote, à San Bartolomé, Manrique a conçu cette maison-musée du paysan, avec son monument dédié à la fertilité.



Sur La Palma, Poris de Candelaria est le hameau d'été des pêcheurs locaux.



Sur El Hierro, les piscines de mer de Charco Azul. Une marine surréaliste ceinturée de lave cordée.

Je construirai un paradis sur les ruines de l'enfer », avait prophétisé, dans les années 1960, le jeune peintre avant-gardiste César Manrique, à la fin de sa période new-yorkaise. Après des années de formation à Madrid et plusieurs résidences à l'étranger, il éprouve le *terruño*, cet irréprouvable mal du pays, et décide de rentrer chez lui, à 46 ans. Quelle gageure, alors que son île natale, Lanzarote, ressemble à une planète désolée, couverte, sur un tiers de sa superficie, par des cendres noires et des coulées volcaniques terriblement abrasives. D'autant que, partout ailleurs dans l'Espagne franquiste, de la Costa Brava aux Baléares, en passant par Tenerife, la grande île des Canaries, se développe à marche forcée une industrie touristique qui fait fi de l'environnement. L'enfer, les habitants de Lanzarote l'ont vécu, de 1730 à 1736, lors de l'éruption cataclysmique du volcan Timanfaya surgi, littéralement, du sol, puis de nouveau en 1824, avec l'apparition de nouveaux cônes. Il en est resté ce paysage hallucinant de beauté délétère, mais totalement inhabitable ! Seuls subsistent alors, dans le nord et sur la frange littorale, des espaces peuplés de pêcheurs ou d'agriculteurs, ces derniers travaillant dans des conditions particulièrement difficiles, devant protéger la maigre végétation du vent qui souffle en permanence.

UN LABORATOIRE SINGULIER

A la mort de Manrique, moins de trente ans après la formulation de son rêve utopiste, Lanzarote a été métamorphosée : le récif volcanique battu par la houle est devenu un laboratoire singulier, et le parent pauvre, une fierté nationale. La plus orientale des îles de l'archipel, terre de fami-

BATTU PAR LA HOULE, FORGE PAR LES VOLCANS, UN PAYSAGE HALLUCINANT DE BEAUTÉ SAUVAGE

nes et d'émigration, fait désormais figure d'exemple pour les Canariens, tout en connaissant un engouement touristique sans précédent. Comme les autres, elle bénéficie de sa proximité avec l'Europe (4 h 15 de vol direct depuis Paris ou Lyon), de son climat éternellement printanier et de son incroyable décor tellurique. Elle peut aussi se targuer d'un indéniable cachet architectural et artistique, directement inspiré des œuvres visionnaires de César Manrique. Celui-ci aura consacré la deuxième moitié de sa vie à réinsuffler une forte identité à son île, devenue son œuvre maîtresse, en imaginant de nouvelles manières de l'aménager, de faire venir les visiteurs, tout en évitant de reproduire les erreurs commises ailleurs. Aujourd'hui, le tourisme durable est devenu, à plus de 80 %, la principale ressource économique de l'île, en s'appuyant non pas sur une fréquentation de masse et des barres défigurant le littoral, mais sur un code architectural épuré – qui fut difficile à faire accepter –, des structures d'accueil à taille humaine pour la plupart, une signalétique publicitaire minimaliste et, surtout, un fascinant dispositif de créations publiques originales, à base de roches trouées, de jardins de cactées et

PAR ENDOITS, DES CÔNES VOLCANIQUES ENTROUVERTS INVITENT À L'EXPLORATION

de bulles de lave mettant en valeur le cadre naturel. Au point que l'artiste a reçu, en 1978, le prix mondial de l'écologie et du tourisme, et que Lanzarote est classée dans son intégralité réserve de biosphère par l'Unesco depuis 1993. Pour en arriver là, il aura fallu l'obstination d'un créateur providentiel, et la clairvoyance politique des autorités locales converties à sa « cause », notamment José Ramírez Cerdá, son ami d'enfance devenu président du Cabildo insular, le gouvernement autonome de l'île, lui donnant dans les années 1970 les moyens de ses ambitions. Le prodige réside dans la concrétisation d'un rêve d'enfant, mais aussi dans l'avènement, en moins de vingt ans, d'un petit miracle culturel, environnemental et économique. Ce qui caractérise la façon dont laquelle Manrique a remodelé son île, c'est son approche globale, presque holistique, de la création artistique, et sa vision quasi symbiotique de la relation entre la nature et l'homme. Celle-ci se fonde sur l'intégration écologique et l'audace formelle, le métissage harmonieux de l'avant-garde et de la tradition, une espèce d'architectonique poétique, avec un impératif de rentabilité grâce à des espaces muséographiques et de restauration sophistiqués.

LES MYSTÈRES DE LA COSMOGONIE INSULAIRE

Quand on débarque à Arrecife, capitale de Lanzarote, on est immédiatement surpris, puis séduit, par l'incroyable homogénéité architecturale de ce confetti volcanique posé en plein Atlantique, juste au sud du Maroc. Les maisons épurées dessinent des rectangles à toits plats, étincelants de blancheur, les villages évoquant des empilements cubistes. Sur le port, le castillo de San José abrite le splendide Musée international d'art contemporain (Miac) où s'exprime, déjà, la quintessence de la vision de Manrique : pierre et verre enchâssés, bois patiné et riche intégration végétale, harmonie des tons et des courbes. Au programme de notre voyage, la tournée des principales inspirations et réalisations du César local, ou « M » comme signait Manrique lui-même, sur la « toile » grandeur nature que constitue son Lanzarote bien sûr, mais aussi sur d'autres îles de l'archipel. Un itinéraire bohème entre mer et montagne...

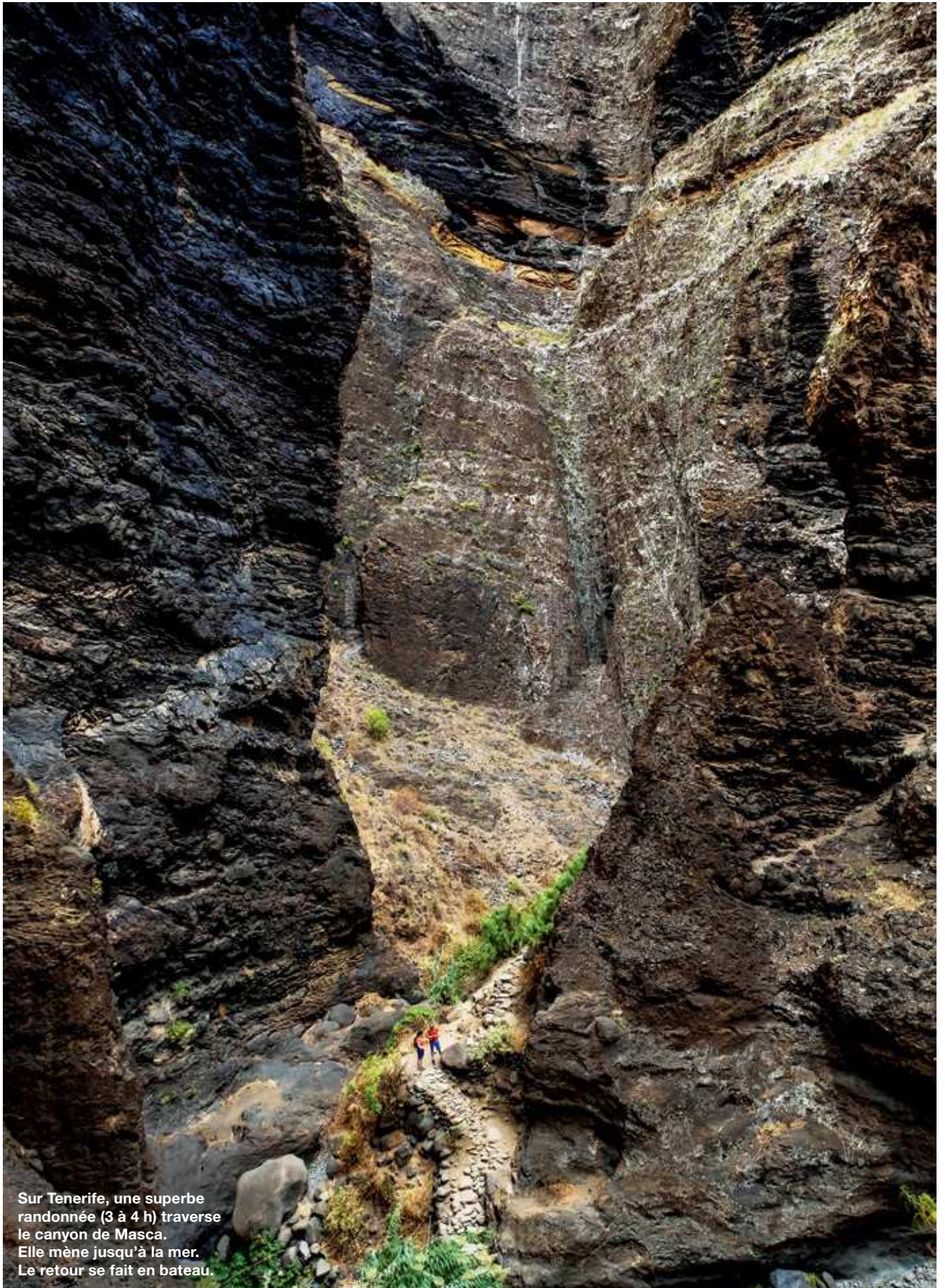
En montant vers le nord, on parvient vite à un grand carrefour au centre de Lanzarote, sur la commune de San Bartolomé. Impossible de rater l'insolite monument, telle une installation contemporaine dédiée à la fertilité, qui défie, à plus de 15 mètres, aussi bien les alizés que l'imagination. En contrepoint stylistique, le « village » de la maison-musée du paysan s'inspire, avec ses murs chaulés de blanc et ses aires de vannage, de l'architecture vernaculaire de Lanzarote. On y découvre des aspects mystérieux de la cosmogonie insulaire, et, plus prosaïquement, le rude mode de vie des agriculteurs. Depuis le centre du patio, une intrigante spirale plonge dans les entrailles d'une grotte volcanique jadis utilisée pour l'extraction de pierres, et convertie en un restaurant de spécialités traditionnelles : la sensation de traverser une crypte païenne... On tourne alors plein ouest pour suivre, le long des collines de La Geria, la route des bodegas, où est produit le fameux malvasía (ou vin de malvoisie, une dénomination d'origine), l'un des meilleurs des Canaries. Le sol où poussent ces vignobles

est recouvert d'une couche de lave séchée provenant de l'éruption du Timanfaya au XVIII^e siècle, et qui retient la rosée. Des milliers de petits murets en roche volcanique, semi-circulaires ou droits, appelés *zocos*, ont été patiemment érigés par les viticulteurs autour de chaque cep, afin de les protéger du vent sec et chaud qui balaie les coteaux. Ils forment un hypnotique entrelacs d'alvéoles, dessinant, à l'infini, de saisissantes arabesques. Plus loin, la route, rectiligne, traverse un *no man's land* grumeleux, hérissé d'une multitude de cônes volcaniques, sombres et hiératiques, ou parfois ébréchés, entrouverts, comme une invitation à l'exploration. On arrive ainsi au Parc national de Timanfaya, où une petite route serpente au milieu des scories et des tunnels de lave, jusqu'au restaurant panoramique El Diablo, où des chefs rôtissent devant vous de succulentes viandes sur un gril « volcanique » en prise directe avec la chambre magmatique, à quelques mètres sous vos pieds !

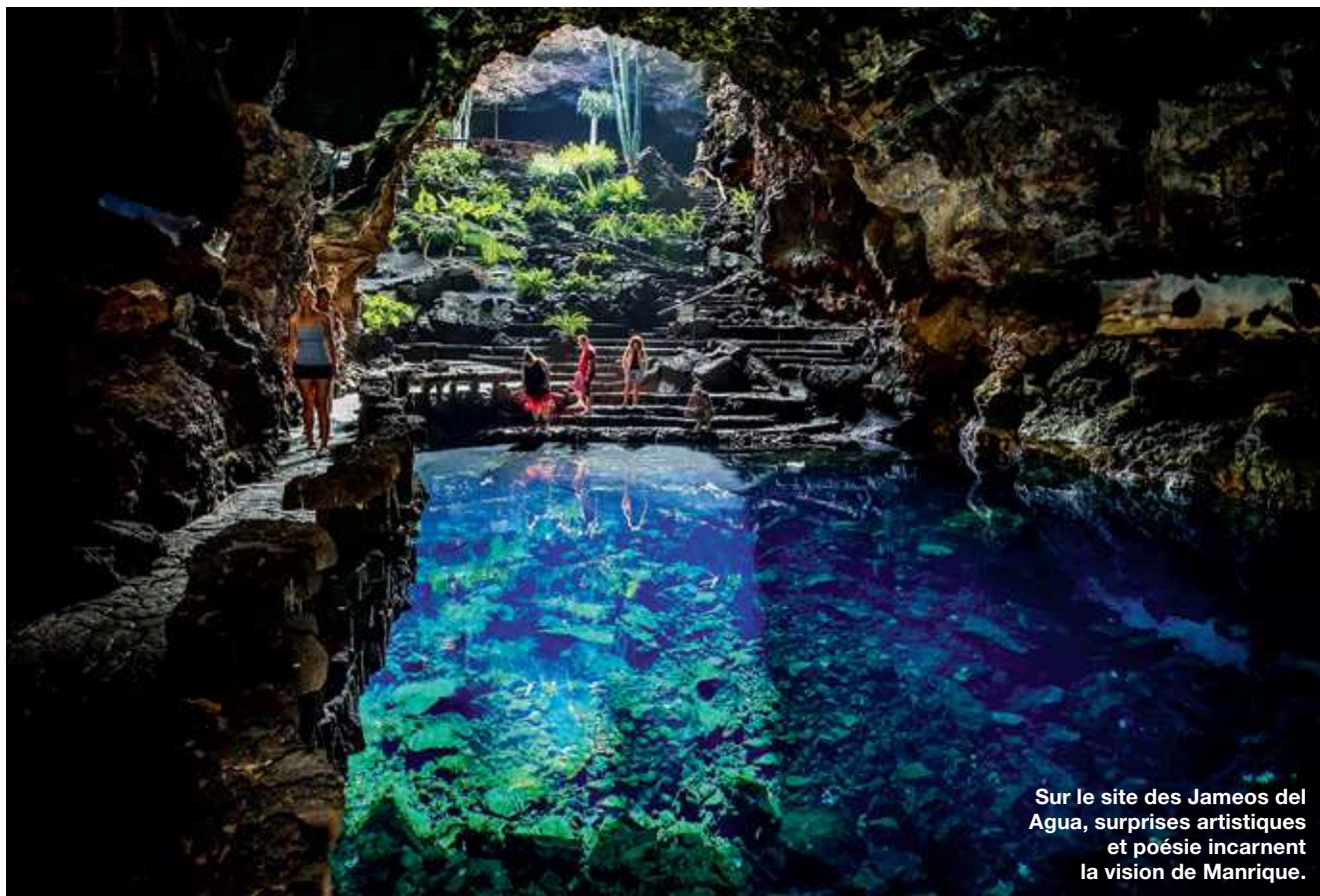
Cap ensuite vers l'est, pour un court arrêt à la Caleta de Famara, lieu magnétique sis entre les énormes rouleaux déferlant de l'Atlantique et les imposantes falaises des Peñas del Chache, surplombant le petit port de pêche et une immense plage de sable où évoluent des kitesurfeurs venus du monde entier. C'est à Famara, dans le taro familial, que Manrique passa ses étés jusqu'à l'adolescence, et nul doute que son inspiration, mélange détonant de puissance formelle et de sensualité, y a puisé ses racines. Il faut alors faire un large détour par Tegüise, charmant bourg colonial et ancienne capitale, puis zigzaguer entre les collines pour rejoindre les hauteurs septentrionales de l'île. Sur ce point stratégique, à 482 mètres d'altitude, en vigie sur le Parc naturel de l'archipel Chinijo et son diadème, l'île de La Graciosa, Manrique a conçu le Mirador del Río. Ce lieu de contemplations éthérées et de balades toniques s'échelonne en terrasses, escaliers labyrinthiques et passages secrets, avec un restaurant totalement fondu dans la falaise, larges baies vitrées au ras du vide !

UN LIEU EXQUIS, D'UNE POÉSIE INDICIBLE

Autre lieu sensationnel et incontournable, en redescendant vers la côte : les Jameos del Agua. Il s'agit d'un cyclopéen tunnel de lave produit par l'éruption du volcan de la Corona, abritant un lagon translucide, relié à l'Océan par le jeu des infiltrations car il se situe sous le niveau de la mer. Notre César en a fait un lieu exquis, d'une poésie indicible, doublé d'une promenade atmosphérique tout en surprises artistiques. Tôt le matin, quand la lumière diaphane tombée du plafond irradie la cavité, ou entre chien et loup, lorsque les illuminations lui confèrent une aura féerique, le visiteur se sent transporté, littéralement, dans une bulle spatio-temporelle (*jameo*, en dialecte indigène berbère préhispanique, signifie « bulle »). Restaurant sous roche, lieu de concert à l'acoustique incomparable, mais aussi important centre scientifique, le site vaut à lui seul le voyage ! Prochaine



Sur Tenerife, une superbe randonnée (3 à 4 h) traverse le canyon de Masca. Elle mène jusqu'à la mer. Le retour se fait en bateau.



Sur le site des Jameos del Agua, surprises artistiques et poésie incarnent la vision de Manrique.

CÉSAR MANRIQUE, UNE FORTE PERSONNALITÉ AUX AUDACES PARFOIS IRRÉVÉRENCIEUSES...

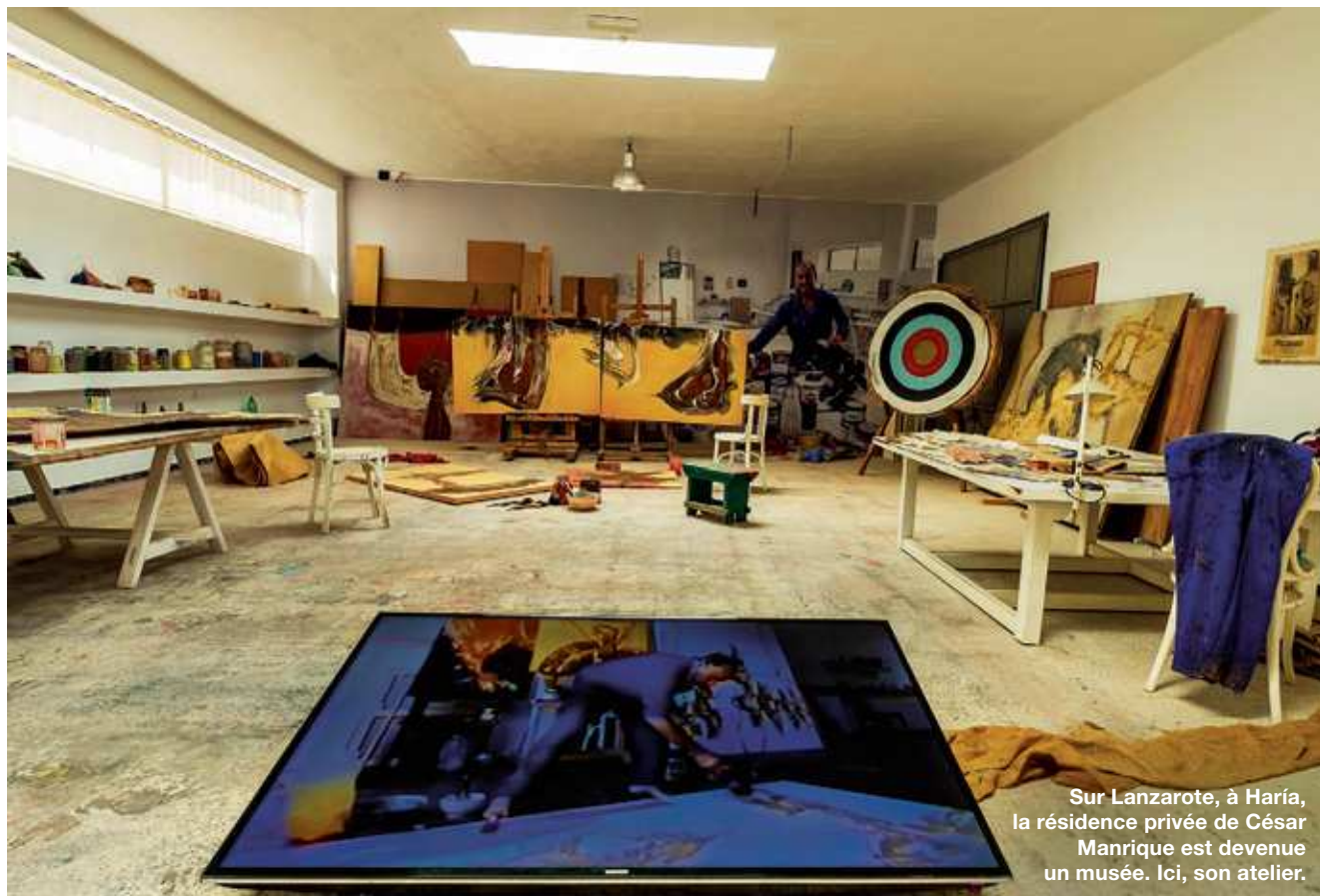
étape, sur le chemin du retour vers Arrecife : le jardin de cactus. A l'entrée du village de Guatiza, Manrique a eu l'idée de restaurer une carrière à l'abandon. Il se fait jardinier et paysagiste et le résultat se révèle bluffant avec 1 400 espèces de cactées du monde entier, essaimées dans un onirique foisonnement d'épines en amphithéâtre.

UN "EMPÊCHEUR DE BÉTONNER EN ROND"

Enfin, en guise de synthèse, une visite à la Fondation César-Manrique de Tahiche permet de mieux comprendre l'homme, sa vie, son œuvre ; mais aussi, plus tard, les enjeux écolo-culturels et socio-économiques qui ont fait de lui le chantre d'un modèle de développement durable aux Canaries. Le personnage, charismatique en diable, plein de fantaisie créatrice et doté d'un solide bagage technique qui court de la peinture à l'architecture, en passant par la sculpture, les arts plastiques et l'urbanisme, est aussi une forte personnalité aux audaces parfois irrévérencieuses, doté d'un sens rare du marketing politique et de la communication, d'où son efficacité. Là aussi, le lieu est remarquable : cinq bulles volcaniques entièrement réaménagées, au service de la création,

de la méditation, de l'osmose avec le milieu, avec l'exposition d'une partie de sa collection privée d'art contemporain. Ce fut d'abord sa résidence personnelle, en 1968, avant qu'il n'y installe sa fondation, alors que lui se retirait dans le petit village de Haría. Il devait mourir en 1992 dans un accident de la route à quelques mètres de sa fondation, dans des circonstances jamais vraiment élucidées. Au point que beaucoup, localement, continuent de penser que quelqu'un a peut-être voulu se débarrasser d'un « empêcheur de bétonner en rond »... Dans les années qui ont précédé sa disparition, il s'est attaché à faire rayonner son concept d'art/nature assez proche du land art, notamment dans les autres îles de l'archipel. Ainsi, à Tenerife, a-t-il réalisé plusieurs remaniements littoraux, dont le complexe maritime de Lago Martiánez à Puerto de la Cruz, un ensemble de piscines d'eau de mer émeraude, de sculptures géantes et d'atolls paradisiaques, ou le centre de loisirs aquatiques de Santa Cruz, entre le port et le fameux auditorium « ailé » de Calatrava. A La Gomera, c'est le restaurant panoramique du Mirador del Palmarejo, offrant sans doute la plus belle vue sur le profond sillon de Valle Gran Rey. A La Palma, c'est un jardin public du village colonial de Los Llanos de Aridane, entièrement décoré de mosaïques multicolores, d'inspiration pop. A Fuerteventura, encore un belvédère de verre, posé en apesanteur. A El Hierro enfin, la plus petite des Canaries et le secret le mieux gardé de l'archipel, on vient contempler le Mirador de la Peña, site grandiose embrassant le golfe de Guarazoca. Un bijou architectural blotti au bord de falaises recouvertes d'une insolite végétation favorisée par les perpétuels brouillards marins. Un espace organique, totalement manriquien !

■ Franck Charton



Sur Lanzarote, à Haría, la résidence privée de César Manrique est devenue un musée. Ici, son atelier.



La plage et la lagune d'El Golfo, à Yaiza, sur l'île de Lanzarote.



DANS LES PAS DE MANRIQUE, AU

UTILE

Se renseigner : les sites des **offices de tourisme des Canaries et de Lanzarote** proposent un contenu en français (Salutilescanaries.com ; Turismolanzarote.com/fr). Meilleure période : au pays de l'éternel printemps, il fait doux ou chaud toute l'année, avec un peu de vent, les alizés, et des pluies rares : nous sommes au large de l'Afrique saharienne tempérée par l'influence atlantique... Privilégier néanmoins les intersaisons, de septembre à novembre et d'avril à juin, pour bénéficier des meilleures conditions de lumière et de température.

Y ALLER

Un vol direct le dimanche depuis Paris et Lyon avec **Iberia** (iberia.com) à partir de 220 €, ou **Vueling** (vueling.com) à partir de 300 € ; escale à Madrid ou Barcelone les autres jours. Sur place, louer impérativement une voiture. Notre recommandation : la compagnie **Cicar** (Cicar.com). Tarif journalier : de 15 à 20 €/jour. A la semaine : de 90 à 150 €. Pour les vols inter-îles, consulter la compagnie **Binter** (Bintercanarias.com/fre).

ORGANISER SON VOYAGE

Avec **Altai Canarias** (00.34.699.686.993 ; Canarias.altabasecamp.com). Dirigée par un Français, cette agence de référence basée à Tenerife dispose de relais dans toutes les îles. Les itinéraires sur mesure, à vivre en liberté ou en compagnie d'un guide, s'adaptent à toutes les envies (nature, aventure, culture). Parmi les best of de l'agence, ce combiné « Tenerife et La Gomera ③ en liberté version charme ». Ses points forts : une sélection des plus belles randonnées, des hébergements de charme, un accueil personnalisé et un roadbook. Compter à partir de 895 € par personne pour un séjour de 7 nuits (4 au boutique-hôtel de Garachico et 3 au Parador nacional de San Sebastián de la Gomera) ①. Prix hors vols internationaux, incluant la voiture de location à Tenerife et les traversées en ferry Tenerife/La Gomera aller-retour.

NOTRE SÉLECTION D'HÉBERGEMENTS

A Tenerife, le **boutique-hôtel San Roque** (00.34.922.133.435 ; Hotelsanroque.com). Un très bel hôtel de charme tenu par une famille franco-

espagnole sur la côte nord-ouest, au cœur du quartier historique de Garachico (un petit bijou colonial). Mélange d'art contemporain, de design avant-gardiste et d'histoire, dans des espaces conçus pour la relaxation, avec sauna, piscine chauffée creusée dans la lave, solarium, alcôves de lecture ou de méditation. 20 chambres et suites toutes différentes, décorées de façon raffinée. A partir de 140 € par personne. A Lanzarote, éviter les zones touristiques de la côte ouest et sud (Playa Blanca, Puerto del Carmen, Costa Teguise) et privilégier un hébergement chez l'habitant en phase avec l'identité de l'île. Notre coup de cœur : la **Casa Dominique** ② (00.34.928.172.977 ; Casadominique.com/fr), à Famara, au nord de l'île. D'exquises chambres d'hôtes totalement individualisées, face à l'Océan, dans un site isolé à 2,5 km du village de la Caleta de Famara. Piscine, Wi-Fi, panorama époustoufflant, super petits déjeuners, solitude et contemplation garanties. Un charme fou ! A partir de 120 € la nuit en chambre double, petit déjeuner inclus (3 nuits minimum).



PAYS DE L'ÉTERNEL PRINTEMPS

A La Palma, la **Finca Arminda** ⁴ (00.34.686.247.411 ; Fincaarminda.es), à Villa de Mazo.

Aménagé dans une ancienne hacienda, un hôtel rural (le plus petit de l'est de l'île) au charme un tantinet désuet. Accueil chaleureux et attentif de la charmante propriétaire doña Arminda. Le tout au milieu des plantations de bananes, dans un agréable jardin avec piscine et terrasse panoramique. A partir de 75 € par personne.

A La Gomera, le **Parador nacional** ⁸ (Parador.es/es/paradores/parador-de-la-gomera), à San Sebastián. Charme vénérable et volupté dans ce haut lieu de l'histoire coloniale de l'île, perché en vigie au-dessus du port. Chambres vastes et chargées d'histoire, patios décorés, magnifique jardin tropical, vue panoramique, grande piscine. A partir de 125 € par personne.

AUTOUR DE MANRIQUE

A Lanzarote

Fondation César-Manrique ⁶, dans l'ancienne demeure-laboratoire des débuts de l'artiste, à Tahiche : passionnante et instructive.

Parmi les grands sites publics (de 4 à 6 € à chaque fois), nos préférés sont le tonique **Mirador del Río** à la pointe nord, les magiques Jameos del Agua sur la côte est, le Parc national de Timanfaya, le jardin de cactus à Guatiza, la maison-musée du paysan au centre de l'île (gratuit), et enfin le Musée international d'art contemporain à Arrecife. A noter : possibilité d'acheter un forfait 3 ou 6 sites du circuit Manrique (14 ou 33 €).

Autres curiosités : laguna verde d'El Golfo, salines de Janubio, coulées de lave figées dans la mer à Los Hervideros.

Sur les autres îles

A Tenerife : **Parc national du Teide** ⁵ (exceptionnels paysages volcaniques) ; parc rural d'Anaga, au nord, sauvage à souhait ; canyon de Masca et villes coloniales de La Laguna (Santa Cruz), Garachico et Candelaria.

A La Palma : route panoramique et chemin de randonnée des crêtes du Parc national de la Caldeira de Taburiente ; volcan Teneguía ; salines de Fuencaliente ; village marin sous roche de Tijarafe.

A La Gomera : *barrancos* del Drago, d'Imada et de Valle Gran Rey ; monolithes de Los Roques ⁹ ; Mirador de Abrante ⁷ ; forêt de lauriers du Parc national de Garajonay. A El Hierro : Mirador de la Peña ; arbre mythologique Garoé ; Mirador de Jinama ; caldeira de Cruz de los Reyes ; piscine marine de Charco Azul ; genévriers tordus de La Sabina.

L'INSTANT MAGIQUE

Les Nuits de Jameos (901.200.300 ; Turismolanzarote.com/events). Dîner-concert nocturne aux Jameos del Agua (Lanzarote), à la merveilleuse acoustique. Cuisine savoureuse à base de poissons et de fruits de mer, avant un concert dès 22 h 30 près du lac souterrain : une parenthèse poétique !

À VOIR

Le film **Taro. El eco de Manrique**, excellent documentaire sur l'œuvre de Manrique (en espagnol), réalisé en 2012 par Miguel G. Morales (Rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-taro-eco-manrique/3561244). **F. C.**

PATRIMOINE FERROVIAIRE

LUXUEUX TRAINS DE VIE

Les croisières ferroviaires évoquent une dilatation du temps propice à la contemplation, à la réflexion mais aussi aux rencontres. Nos coups de cœur pour mener grand train...



L'ÉQUATEUR, AU FIL DES ANDES

Popularisé en France au début des années 1980 par un célèbre film publicitaire pour du café, le convoi qui traverse les Andes sur la musique de *La Colegiala* est gravé dans la mémoire collective. Ce petit train rouge serpentant entre les hauts plateaux, les ponts métalliques vertigineux et les volcans cotonneux n'est autre que le Tren Crucero qui relie Quito à Guyaquil. On se souvient de la pureté des montagnes latino-américaines mais aussi des colonnes de fumée noire crachées par la locomotive à l'entrée

des villages perchés. Il y a dix ans exactement, la réhabilitation de ce train était lancée. La ligne a été inaugurée en 2012 et, depuis 2014, le Tren Crucero remporte chaque année le prix du meilleur train de luxe d'Amérique du Sud. De nouveaux moteurs électro-diesels et d'anciennes machines à vapeur complètement restaurées tractent tour à tour un élégant convoi à la déco volontairement surannée, mêlant styles colonial et républicain. Service à bord aux petits oignons, cuisine soignée, élégant tea time... Quatre jours de rêverie et d'excursions pour parcourir l'Équateur, des Andes au Pacifique. Départ de Quito, arrivée à Guayaquil. Ou vice versa. La fameuse « avenue des volcans », selon l'expression d'Alexander von Humboldt, comptant le Cotopaxi et le Chimborazo, les vallées d'Otavalo, d'Ibarra ou de Sibambe, les villages pittoresques, les rencontres avec les populations autochtones, les artisans – brodeurs, tisserands, céramistes –, les cultivateurs de roses, de cacao, de bananes, de riz... Chaque étape est ponctuée de visites, guidées par un expert, qui laissent sur les lèvres un goût intense. Comme un (vrai) bon café !

LATAM (01.85.14.87.25 ; Latam.com/fr) propose des vols aller-retour Paris-Quito avec une escale à Madrid, à partir de 1 306 €. TREN ECUADOR (Trenecuador.com/en/cruise-train). Tren Crucero : De Quito à Guyaquil, 4 jours/4 nuits, du mardi au vendredi, et de Guyaquil à Quito, du samedi au mardi. 1 500 € par personne pour 1 trajet.



L'IRLANDE

À BORD DU GRAND HIBERNIAN

Lorsque le luxueux Grand Hibernian – un des plus beaux trains d'Europe – traverse l'Irlande dans la magie de l'automne, ses paysages se révèlent d'une beauté irréaliste. Derrière de larges baies vitrées et l'élégantissime « wagon d'observation », les campagnes, les lacs et les châteaux défilent en cinémascope. Après Dublin, Cork, Killarney, Galway, Clare... ponctuées de visites privées ou pittoresques, La Fugue poursuit son circuit d'exception avec le Festival de Wexford et ses prestigieux spectacles lyriques, dont le point d'orgue sera la première européenne du *Dinner at Eight*, de William Bolcom.

La Fugue (01.43.59.20.32 ; Lafugue.com). Du 16 au 24 octobre 2018. Forfait de base en cabine double : 11 200 € par personne.



L'AFRIQUE DU SUD

VUE DU ROVOS RAIL

Baptisé « The Pride of Africa », le Rovos Rail, créé en 1989, est déjà un train de légende. Son nom évoque une épopée romanesque au cœur de l'Afrique des safaris et des grands espaces. Privatisée par TMR cet automne, la croisière ferroviaire de 3 jours sillonnera le Kwazulu Natal, entre Durban et Pretoria. Puis le fabuleux voyage se poursuivra hors rails, dans les lieux emblématiques de la nation arc-en-ciel : Blyde River Canyon, la White River, le Swaziland, la montagne de la Table, l'île aux Phoques, le cap de Bonne-Espérance, les plages de l'océan Indien et la vibrante ville du Cap.

TMR (04.91.77.88.99 ; Tmrfrance.com). Voyage Travelling Sud-Africain, à partir de 7 450 € au départ de Paris, tout compris (pension complète, safaris, excursions...). Du 23 octobre au 8 novembre 2018.

EXOTISMES

DOUCEUR ET FRISSONS DES VACANCES

CARAÏBES - OCÉAN INDIEN - ILES DU PACIFIQUE



République Dominicaine
Tout ce dont vous rêvez

DREAMS PALM BEACH PUNTA CANA ★★★★★NL RÉPUBLIQUE DOMINICAINE

Selection
EXOTISMES

FORFAIT
6 JOURS
5 NUITS

A PARTIR DE
999€*
TTC
PAR PERSONNE
FORMULE TOUT COMPRIS



* Exemple de prix pour un départ compris entre le 11/05/19 et le 29/06/19. Forfait 5 nuits par personne au départ de Paris, base double, en catégorie Tropical View en formule tout compris - Taxes aériennes incluses (soumises à modifications) + Transferts aller / retour - Hors assurances. Valable pour toute réservation effectuée avant le 28/02/19.

DREAMS PUNTA CANA RESORT & SPA ★★★★★NL RÉPUBLIQUE DOMINICAINE

Selection
EXOTISMES

FORFAIT
6 JOURS
5 NUITS

A PARTIR DE
1005€*
TTC
PAR PERSONNE
FORMULE TOUT COMPRIS



* Exemple de prix pour un départ compris entre le 11/05/19 et le 29/06/19. Forfait 5 nuits par personne au départ de Paris, base double, en catégorie Deluxe Garden View en formule tout compris - Taxes aériennes incluses (soumises à modifications) + Transferts aller / retour - Hors assurances. Valable pour toute réservation effectuée avant le 28/02/19.

DREAMS LA ROMANA RESORT & SPA ★★★★★NL RÉPUBLIQUE DOMINICAINE

Selection
EXOTISMES

FORFAIT
6 JOURS
5 NUITS

A PARTIR DE
1009€*
TTC
PAR PERSONNE
FORMULE TOUT COMPRIS



* Exemple de prix pour un départ compris entre le 11/05/19 et le 29/06/19. Forfait 5 nuits par personne au départ de Paris, base double, en catégorie Deluxe Garden View en formule tout compris - Taxes aériennes incluses (soumises à modifications) + Transferts aller / retour - Hors assurances. Valable pour toute réservation effectuée avant le 28/02/19.

DREAMS DOMINICUS LA ROMANA RESORT & SPA ★★★★★NL RÉPUBLIQUE DOMINICAINE

Selection
EXOTISMES

FORFAIT
6 JOURS
5 NUITS

A PARTIR DE
1049€*
TTC
PAR PERSONNE
FORMULE TOUT COMPRIS



* Exemple de prix pour un départ compris entre le 18/05/19 et le 29/06/19. Forfait 5 nuits par personne au départ de Paris, base double, en catégorie Tropical View Room en formule tout compris - Taxes aériennes incluses (soumises à modifications) + Transferts aller / retour - Hors assurances. Valable pour toute réservation effectuée avant le 28/02/19.

Selectour



Rendez-vous dans votre agence de voyages
et sur www.selectour.com

MODE



MAISON MONTAGUT, D'UNE GÉNÉRATION À L'AUTRE

Spécialisée dans les luxueux tricotés depuis la fin du XIX^e siècle, la griffe française revoit ses collections et son image sans céder une once à la qualité.

Nicolas Gros et Marine Lozet avouent ne pas être certains de l'année exacte de la fondation de l'entreprise familiale. « *Aux environs de 1880* », situent le frère et la sœur sachant, en revanche, que tout a commencé à Saint-Sauveur-de-Montagut avec des moulins à soie actionnés par la force motrice de l'Auzène, dans cette région de l'Ardèche où la sériciculture était alors développée. Quelques décennies plus tard, le fils du fondateur se lance dans la lingerie et les bas couture. La marque Montagut apparaît en 1935.

Au lendemain du second conflit mondial, les femmes changent de style. En parallèle, les premières fibres synthétiques comme le nylon apparaissent sur le marché. Léo Gros – le grand-père des deux jeunes

dirigeants actuels – anticipe la montée en puissance de cette concurrence et réoriente l'activité de la société vers la fabrication de vêtements. Des collants ou des pull-overs, c'est toujours de la maille. Et de qualité, s'il vous plaît !

Dans les années 1980 où le textile habillement de l'Hexagone commence à subir une sévère concurrence d'articles bon marché fabriqués à l'autre bout de la terre, des publicités avec le slogan « C'est un Montagut ! » renforcent la notoriété de la griffe. « *Nous avons hérité d'une belle endormie* », explique le binôme qui s'est employé, pendant les cinq dernières années, à comprendre les rouages de la société avant de s'atteler à la modernisation du style et de l'image de la marque. « *Nos collections avaient fini par manquer d'émotion alors que notre*

Au masculin comme au féminin, la collection automne-hiver propose des pulls moins classiques tout en restant dans le registre du très portable. A gauche, modèle Florent en cachemire, 417 €.

spécialité, la maille, est un produit qui en véhicule beaucoup. » Un directeur artistique en la personne de Laurent Le Mouël a été recruté à partir de cette saison pour muscler la proposition tout en restant dans le registre des beaux classiques. Au féminin comme au masculin, le galop d'essai est plutôt très réussi. Une capsule de vêtements d'intérieur tout aussi douillets a même été ajoutée. L'aménagement des boutiques de l'enseigne est également revu et corrigé en cette rentrée. A cette occasion, elles sont rebaptisées Maison Montagut. « *Nous voulons ainsi renforcer notre statut de spécialiste de la maille qui, à qualité égale, est bien plus accessible que des maisons prestigieuses* », résumant les représentants de la sixième génération.

Frédéric Martin-Bernard
Montagut.com

BIEN-ÊTRE

SOINS 100 % MASCULINS

Au spa de l'hôtel Lutetia, les hommes bénéficient d'une attention toute particulière.

Nouvelle jeunesse, nouveaux attraits. Depuis sa réouverture en juillet, le célèbre hôtel du boulevard Raspail s'offre un spa de 700 m² (photo) – une première pour cet établissement qui n'en possédait pas – dont l'originalité est de répondre aux attentes spécifiques d'une clientèle masculine qui, habituée à se rendre à la piscine ou à la salle de fitness, n'hésite plus à pousser la porte d'une cabine de soins. « *Les hommes font de plus en plus attention à eux*, constate Nadia Seri Gobert, directrice du spa Akasha. *Nous leur permettons de vivre ici des expériences 100 % masculines avec une approche globale qui associe le corps et l'esprit.* » Produits et gestes sont adaptés à ces messieurs. Pour la beauté, le choix s'est porté sur la gamme Cellmen du laboratoire suisse Cellap qui, dès 1987, créait une ligne de cosmétiques pour homme. Le salon de coiffure confié à Christophe-Nicolas Biot propose notamment une coloration « anthracite » qui couvre les cheveux blancs avec élégance. Même souci du naturel pour la « gentleman



manucure » de Kure Bazaar laissant sur les ongles un effet mat plus discret. Les pères peuvent également venir accompagnés de leur fils (ou de leur fille) pour partager une séance de sport personnalisée suivie d'un passage chez le barbier pour le papa et le coiffeur pour l'enfant. Soin express, bilan capillaire, cours de boxe, massage, abonnement annuel au spa... Autant d'idées de cadeaux qui sont une excellente occasion d'initier les hommes à des plaisirs qu'ils n'osent pas toujours s'offrir.

Laurence Haloche

Soin Swiss Eclat Express, 125 € les 30 minutes (Hotellutetia.com/fr).

LA BONNE MESURE
DU TAILLEUR SCAVINI

TAILLEUR ET CLIENT, UNE RELATION DE CONFIANCE

Vous êtes, monsieur, un client difficile ? Je suis le tailleur qu'il vous faut », disait dans ses publicités Fernand Saux, installé dans les années 1950 à Paris. Si le message est devenu un peu suranné, il reste tout à fait d'actualité. Car choisir son tailleur reste une décision complexe pour un homme. Ce n'est pas tellement une question de morphologie, mais plutôt de psychologie. La confiance qui doit s'installer entre l'artisan et son client doit être totale et réciproque. Ce dernier doit garder à l'esprit que le professionnel fera de son mieux, et que, comme dans toute affaire, le premier dossier traité

– en l'occurrence le premier costume – souffre toujours de légères imperfections qui se gommeront au suivant. Il faut savoir se montrer tolérant, et l'on arrive à des merveilles. À l'inverse, le client qui ergote dès le départ va, sans s'en rendre compte, modifier l'approche du tailleur, soucieux de répondre en permanence à ses demandes. Ce faisant, il s'expose à une moindre réussite car le vêtement, plus que tout autre artisanat, touche au corps et donc à l'affect. La situation se complique d'autant plus lorsque madame s'en mêle. Récemment, l'une d'elles s'est énervée à propos de la veste coupée pour son époux, d'un certain âge :

elle la trouvait beaucoup trop ample. Vexé, celui-ci s'est emporté comme au théâtre, déclamant qu'il était le premier concerné et qu'il en allait de sa décision de vouloir de l'aisance. La scène a duré quelques instants. Puis, avant de se taire, la femme m'a lancé d'un ton lapidaire : « *En clair, vous faites des vêtements de vieux !* » Porter un chéquier, un agenda, un répertoire téléphonique, un gros portefeuille, un peigne et un stylo dans les poches intérieures n'est pas précisément une habitude de jeune. Mais passons ! La priorité du tailleur reste avant tout de comprendre son client afin de le satisfaire au mieux.

ESSAI



SEAT LEON ST CUPRA

Un break qui ne paie pas de mine

En passe de devenir une véritable marque au sein de la firme espagnole, le label Cupra ensorcelle ce break compact. Une proposition unique sur le marché.

Acrochez vos ceintures ! Mine de rien, ce break familial, qui se fonderait presque dans la circulation sans éveiller le moindre soupçon, est capable de performances de sportives. C'est si vrai que ce Leon ST paré du badge Cupra s'est payé le luxe de devancer l'Audi RS4 sur la fameuse boucle Nord du circuit du Nürburgring, empochant au passage le record dans la catégorie des breaks. L'exploit n'est pas mince sur ce tracé juge de paix où tous les constructeurs rêvent de briller. On attendait d'autant moins ce véhicule à pareille fête qu'il avance presque masqué. Malgré sa calandre en nid d'abeilles, un bouclier percé de grandes prises d'air, des jantes en alliage à bâtons et un becquet de lunette arrière, la Leon

ST Cupra reste relativement discrète. Les connaisseurs ne seront pas mécontents de brouiller les cartes car, sous des atours passe-partout, la formule fait mouche. La Leon ST Cupra associe une mécanique vitaminée à un châssis affûté mais jamais inconfortable. Revendiquant la puissance respectable de 300 chevaux, le 4 cylindres turbo essence TFSI à double injection (directe et indirecte) provient de l'Audi S3. Servi par un couple de 380 Nm, disponible de 1 800 à 5 500 tr/min, le break Cupra répond sans temps mort et retrouve sa vitesse de croisière avec un entrainement incroyable après un ralentissement. Crédité d'un chrono de 4,9 secondes pour atteindre les 100 km/h, la ST Cupra égale une Porsche 911 Carrera S de 2004. Et il lui faut à peine

FICHE TECHNIQUE

MOTEUR
4 cylindres turbo essence,
1 984 cm³, 300 ch, 380 Nm

TRANSMISSION
Intégrale, auto.
DSG à 7 rapports

DIMENSIONS
L. 4,54, l. 1,81, h. 1,43 m

CONSOMMATION
1,2 l/100 km

ÉMISSIONS CO₂
164 g/km

VITESSE
242 km/h

PRIX
40 990 €

24,2 secondes pour accomplir l'exercice des 1 000 mètres départ arrêté. Ces performances sont d'autant plus enthousiasmantes qu'elles s'accompagnent d'une remarquable efficacité routière. La transmission intégrale y contribue, assurant une parfaite motricité en toutes circonstances. Elle est associée à la boîte automatique DSG à 7 rapports avec palettes au volant qui cumule douceur et rapidité. Elle garantit aussi une consommation raisonnable, compte tenu du niveau de prestations. Pas aussi bien équipée qu'une Audi ou une VW du même calibre et faisant l'impasse sur quelques raffinements, la Leon Cupra joue une autre carte. Celle de la polyvalence d'usage d'un break, des performances d'une sportive, le tout à un tarif aiguisé.

Sylvain Reisser

TECHNO

UN MICRO FINAUD

Connecté sans fil, le Memory Mic de Sennheiser offre un son quasi professionnel aux vidéos mobiles.

Des voix inaudibles, un timbre étriqué, un environnement envahissant... Si les enregistrements vidéo issus des smartphones actuels rivalisent de réalisme visuel, ils souffrent encore de captations audio déplorables. Deux raisons l'expliquent : la qualité moyenne, voire exécration, des micros intégrés et l'éloignement de la source sonore. Ainsi, les tournages de films font appel à une personne spécifique pour percher le microphone au plus près de la scène (sans entrer dans le champ de la caméra). C'est exactement le propos du Memory Mic de Sennheiser. Connecté en Bluetooth au smartphone, il se clipse discrètement à l'emplacement adéquat pour saisir les paroles d'un blogueur, un discours de présentation, la sonorité



d'un instrument de musique ou les premiers mots d'un tout-petit. Il dispose de trois niveaux de sensibilité pour s'adapter aux fortes pressions d'un concert de rock comme aux chuchotements. Il est surtout capable de

capturer l'ensemble du spectre des fréquences, des graves aux aigus. L'application mobile dédiée permet postérieurement d'importer le signal du Memory Mic (enregistré dans sa mémoire interne) puis de choisir entre celui-ci et celui du micro du mobile, voire de les mixer ensemble afin de mettre en valeur le son de proximité ou d'ambiance. Charge au logiciel de les synchroniser temporellement pour éviter les phénomènes d'écho générés par la différence de distance entre la source sonore et les micros. Lors de nos tests, nous avons été bluffés par la finesse et la propreté des enregistrements. Léger (30 g) et facile à mettre en œuvre, le Memory Mic s'avère une solution de choix pour offrir un vernis pro aux vidéos amateurs.

Pascal Grandmaison
Sennheiser Memory Mic, 199 € (*Sennheiser.fr*).

FEU DE PAILLES !

LA TENDANCE DE
LAURENCE HALOCHE



Sur les terrasses des cafés, on les voit encore, trônant crânement dans les verres de spritz et de mojito. Tout au plus, arrive-t-on à leur courber l'échine, ce qu'elles acceptent par pure coquetterie. Les pailles en plastique font de la résistance... Et pourtant, à force de pomper l'air des environmentalistes, elles ont conduit les gouvernements, municipalités et sociétés aspirant à un comportement plus responsable, à prendre enfin de vraies décisions. En juillet, les élus du Conseil de Paris votaient leur interdiction progressive dans les équipements municipaux et lors des manifestations. En mai, c'était la chaîne hôtelière Hilton qui annonçait le retrait de plus de 5 millions de tubes annuels faits en polypropylène. Un exemple également suivi par Pernod Ricard et le palais de Tokyo pour ne citer qu'eux. En France, près de 9 millions de pailles en plastique sont utilisées chaque jour, uniquement dans le secteur de la restauration rapide. Portées à la bouche quelques minutes, difficilement recyclables à cause de leur taille, elles mettent plus de 200 ans à se



décomposer en petites particules sans jamais se dégrader vraiment. Un fléau écologique désastreux pour la flore, la faune, les mammifères marins, victimes de ces déchets dangereux, voire mortels. Option radicale ? Supprimer ce minipipeau dont on nous rend accro dès l'enfance. Autre alternative, choisir une version comestible (*Sorbos.fr*) ou, plus sérieusement, privilégier un matériau réutilisable ou/et biodégradable. Si les premières pailles inventées par les Sumériens au IV^e siècle avant J.-C. étaient en or, celles en acier ou en verre restent un luxe accessible. Moins chers encore sont les modèles faits à partir de papier, d'amidon de maïs (*Popstraw.fr*), de bambou (*Paillesenbambou.com*) ou de noyau et de peau d'avocat. Cette dernière version (*photo*) a séduit notamment le groupe Hyatt qui, associé à la société mexicaine Avocut, a décidé de remplacer ses pailles en plastique et ses agitateurs de boisson dans tous ses hôtels. Une initiative qui s'ajoute à un engagement depuis dix ans auprès de l'organisation Clean the World. Ça, c'est palace !



LA TABLE DE
MAURICE BEAUDOIN



HOSTELLERIE DE L'ABBAYE DE LA CELLE

Le général de Gaulle appréciait sa terrasse ombragée

Entre la bâtisse de l'*Hostellerie de l'Abbaye de La Celle* et sa pelouse, une délicieuse terrasse, cernée d'impressionnants cyprès centenaires. Des fontaines alimentées par deux sources naturelles, des fleurs, un potager, cassissiers et groseilliers et un carré de vignes recensant 88 cépages. On pourrait s'y recueillir, mais on y déjeune et on y dîne. La ferveur, on la garde pour la visite de l'abbaye attenante, un monument historique médiéval édifié sur l'emplacement d'une villa romaine, actuellement en restauration. Après les nonnes, qui menèrent à l'abbaye une vie agitée, Claude de France, épouse de François I^{er}, y séjourna et le général de Gaulle vint à trois reprises dans cette maison provençale pour y rédiger une partie de ses Mémoires. L'homme du 18 Juin a connu cette terrasse, où il fait si bon prendre ses repas en toute simplicité. Alain Ducasse, son propriétaire, a voulu en faire un restaurant chaleureux où l'on se régale, en communion avec la verdure et les fleurs. Le chef, Nicolas Pierantoni, né tout près, à Brignoles, a grandi dans le village

de La Celle. Il profite de la richesse du potager attenant, de ses 25 variétés de tomates et 4 de courges, des fraises, kakis, fenouils... Séjourner à l'Abbaye de La Celle, en arrière-saison, est un enchantement. Dominique Potier, le directeur, sait recevoir ses clients, évoquer la région, organiser une visite de l'abbaye. La cuisine de Nicolas Pierantini évolue chaque jour, à base de produits de première qualité, légumes et herbes du jardin : aubergine fondante, billes de concombre, tomates cerises jaunes et rouges, brousse ; œuf de ferme défait, cuit à basse température (63 °C) pendant 40 minutes, truffe d'été, concassée de tomates, basilic et sirop de tomate ; râble de lapin farci de rillettes et olives, gnocchis de pommes de terre, oignons, cèpes, girolles, choux-fleurs, navets, carottes, courgettes, fenouil ; abricot rôti au romarin, glace au lait d'amande, amandes fraîches...

Hostellerie de l'Abbaye de La Celle, Les Collectionneurs, 10, place du Général-de-Gaulle, 83170 La Celle-en-Provence (04.98.05.14.14). Menus : 42 €, 52 € (déjeuner), 77 €, 105 €. Carte : environ 90 € (sans boisson). Forfaits pour séjour. Voiturier.

FOCUS

GRANDE MARÉE CHEZ RECH

Lorsqu'on affiche sur sa carte « restaurant de poissons depuis 1925 », il est judicieux de prouver que l'on fait toujours la course en tête. La carte de Xavier Boireau propose des menus abordables (36 €, 44 €) et un très beau plateau de fruits de mer à 40 €, mais aussi : crabe en salade, sardines marinées ou confites, maquereau aux agrumes ou laqué, barbue vapeur, lieu jaune. Pas moins de huit sauces d'accompagnement. Les poissons nobles sont là : bar poêlé, sole épaisse au beurre demi-sel, homard bleu et pâtes artisanales en cocotte lutée (68 €) poisson du jour. Le fameux camembert de Rech est toujours vaillant, précédant le célèbre éclair XL, au chocolat ou à la vanille. Eric Mercier, flamboyant capitaine du navire, repart à l'abordage.

Maurice Beaudoin
Rech, 62, avenue des Ternes, XVII^e Paris (01.45.72.29.47). Carte : environ 78 € (sans boisson). Fermé dimanche, lundi. Voiturier.

ART DE LA TABLE

DE L'ORIGINALE À LA VERSION DESIGN



La maison Degrenne vient de sortir pour son 70^e anniversaire une version martelée de sa célèbre théière Salam éditée depuis 1953. Un modèle iconique qui s'inspire directement de son homologue bédouine. Mais nul besoin de se rendre au Maroc pour trouver l'originale. L'exposition « Dénicheurs du monde », présentée à la boutique Merci jusqu'au 22 septembre, en propose un exemplaire authentique et unique dégotté lors de ses pérégrinations par Daniel Rozensztroch, directeur artistique du

concept-store. Une pièce parmi de nombreux objets du quotidien rapportés du Japon, des Etats-Unis et de Finlande par Amit Zadok, spécialiste en tissus anciens, Johanna Gullichsen, designer textile, et Françoise Dorget, décoratrice. Cette sélection est à découvrir boulevard Beaumarchais (Paris III^e) et sur le site de l'enseigne dont les propositions en matière d'arts de la table invitent à voir ailleurs, et autrement.

Laurence Haloche
Théière marocaine, 75 € (Merci-merci.com) ; modèle Salam de Degrenne, 490 € (Degrenne.fr).



— DOMAINES —
PAUL MAS
LANGUEDOC



LA VIGNE EST D'UNE
GÉNÉROSITÉ INFINIE.
NOUS LA CULTIVONS.

Jean Claude Mas

paulmas.com



LA FOIRE AUX VINS

PLACE AUX SAVEURS DE L'AUTOMNE !

Carrefour Hypermarchés SAS au capital de 6 922 200 euros - Siège social : 1, rue Jean-Mermoz - ZAE Saint-Guenault - 91002 ÉVRY - 491 321 335 RUS ÉVRY



LES PÉPITES DE PAOLO BASSO

1+1 GRATUIT

MÉDOC

CHÂTEAU GREYSAC 14€90 LES 2 BOUTEILLES

A GARDER EN CAVES

VIN

15/20



LES PÉPITES DE PAOLO BASSO

14€95

LA BOUTEILLE

SAINT-VÉRAN

«TERRES DE PIERRES» VERGET

PEUT ÊTRE CONSERVÉ

VIN

15.5/20

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



DU MARDI 11 AU LUNDI 24 SEPTEMBRE

CARREFOUR.FR



Spécial Vin

LE FIGARO MAGAZINE

SPÉCIAL FOIRES AUX VINS

Dossier réalisé par Stéphane Reynaud avec Frédéric Durand-Bazin et Gabrielle Vizzavona

S'ADAPTER OU DISPARAÎTRE



Château Fombrauge.

Frédéric Durand-Bazin

On les pensait en fin de course, « has been » ou sans intérêt... Il n'en est rien. Les foires aux vins battent, chaque année, des records de fréquentation et leur chiffre d'affaires ne cesse de s'enlever. Selon une étude Nielsen pour le magazine *Rayon Boissons* réalisée en janvier 2018, les ventes ont progressé de 2,6 % lors des foires aux vins 2017 dans le circuit traditionnel (hypers, supers, drives et magasins de proximité), procurant un chiffre d'affaires de 1,12 milliard d'euros aux enseignes de la grande distribution. Leur secret ? S'adapter pour ne pas disparaître. Elles ont su suivre, en premier lieu, le changement de mode d'achat des consommateurs. Une étude réalisée par le Groupe Xerfi en juin 2017 estimait qu'à l'horizon 2020, 20 % des ventes de vin en France se feraient en ligne pour un chiffre d'affaires de 3,2 milliards d'euros. Pour rappel, en 2010, l'e-commerce de vin ne représentait que 310 millions d'euros. De nombreux sites spécialisés, les « pure players », se sont lancés dans ce créneau, à l'image de Cdiscount ou de Vente-privée, ce dernier ayant réalisé l'an dernier 2 millions d'euros de chiffre d'affaires durant les foires aux vins. Il s'est renforcé dans ce secteur en rachetant Le Petit Ballon, caviste de vente en ligne par abonnement. Les foires aux vins sont même devenues un enjeu majeur pour ces acteurs, à tel point que les enseignes traditionnelles essayent aujourd'hui de rattraper leur retard en propo-

sant une extension sur le web de leur traditionnelle opération d'automne. Carrefour, Leclerc et Auchan permettent, par exemple, de réserver ses bouteilles en ligne et d'aller les récupérer en magasin ou dans un drive.

Les foires aux vins ont su, en second lieu, s'adapter aux demandes des consommateurs, qui recherchent désormais plus de produits bio, biodynamiques ou naturels. Cette catégorie représente plus de 10 % de l'offre à Carrefour ou à Casino, 15 % à Système U, voire la totalité des vins chez les spécialistes (Naturalia ou Biocoop). Seul Leclerc ne semble pas avoir pris la mesure de ce changement et pourrait, à terme, se mordre les doigts de n'avoir su prendre le train en marche. L'enseigne, qui peut se targuer d'avoir inventé les foires aux vins (en 1973 au supermarché de Saint-Pol-de-Léon) s'est depuis longtemps fait souffler la première place par Carrefour. Son offre manque désormais d'imagination, en dépit du partenariat mené avec Andreas Larsson, meilleur sommelier du monde 2007.

Ce grand rendez-vous des amateurs de vin vit donc une période charnière de reconstruction et d'adaptation. Le choix n'aura jamais été aussi important. Chacun pourra ainsi trouver le flacon qui lui convient, avec, à côté des grands noms rassurant de Bordeaux ou de Bourgogne, quelques pépites qui sortent des sentiers battus et rebattus par la grande distribution. Encore faut-il ne pas se perdre dans ce foisonnement d'offres. Dans ce dossier, nous sommes allés dénicher, enseigne par enseigne, les bouteilles à ne pas rater, quelles que soient vos envies. Bonne foire et belles découvertes.

L' ICÔNE.



L'ÉMOTION ABSOLUE

www.bernard-magrez.com

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

Bernard Magrez
PROPRIÉTAIRE

Sélection LES COUPS DE CŒUR DU "FIGARO MAGAZINE"

Pendant plusieurs semaines, les journalistes-dégustateurs du « Figaro Magazine » Gabrielle Vizzavona et Frédéric Durand-Bazin ont passé en revue les cuvées proposées par une vingtaine d'enseignes. Pour chacune d'entre elles, ils ont retenu seulement dix étiquettes en se fondant sur des critères de qualité. Voici leurs choix.

Par Frédéric Durand-Bazin et Gabrielle Vizzavona



Château Talbot.

LE CONTE DE FÉES DU REPAIRE DE BACCHUS

Le réseau regroupe aujourd'hui une quarantaine de boutiques.

Tout commence par un petit réseau amical créé par Dominique Fenouil, qui travaille alors dans la vente de produits d'électroménager. Passionné de vin, il arpente le vignoble et en rapporte les trouvailles qu'il revend à ses amis. Un jour, on lui livre par erreur cinq palettes de vin à son bureau, et son manager lui suggère d'organiser son commerce. L'homme s'exécute et Le Repaire de Bacchus fait ses débuts sous la forme d'un entrepôt ; « *un trou à rats de Rueil-Malmaison* », s'amuse aujourd'hui le directeur. Le bouche-à-oreille fonctionne et le

réseau croît rapidement, jusqu'aux 40 boutiques actuelles situées à Paris et dans sa proche banlieue qui regroupent plus de 2 500 crus. L'opération foire aux vins, entamée en 1996,

est constituée cette année de 150 références. « *Il ne s'agit pas d'étrangler les vignerons sur les prix* », insiste le fondateur « *c'est un rendez-vous, un lancement de collection* ».

L'offre est variée, avec une thématique sur le whisky français et les références étrangères. Un pari sur l'avenir pour le propriétaire.

G. V.

Lerepairedebacchus.com

LE REPAIRE DE BACCHUS *jusqu'au 4 octobre 2018*

Région - Appellation	Type - Couleur	Domaine, Cuvée	Année	Prix foires aux vins	M. E.	Note sur 20
Bordeaux - Saint-Julien		Ch. Talbot, Connétable Talbot	2014	25,90 €		14,5
Bourgogne		Dom. Leroy	2015	38,50 €		16,5
Bourgogne - Meursault		Dom. Denis Carré, Vieilles Vignes	2015	39,60 €		15
Champagne		Delamotte	-	27,80 €		15
Champagne		Larmandier-Bernier, Longitude PC	-	39,60 €		15,5
Languedoc - Corbières		Ch. de Caraguilhes, Le Jardin	2017	11,00 €		15,5
Languedoc - Côtes-de-Thongue		Dom. Montrose, Salamandre	2015	13,50 €		14,5
Rhône - Condrieu		Dom. Georges Vernay, Les Chaillées de l'Enfer	2016	76,00 €		16,5
Roussillon - Collioure		Dom. de la Rectorie, Argile	2016	25,50 €		15
Vallée de la Loire - Vouvray		Dom. Le Clos Naudin	2016	28,00 €		15,5

Rouge Blanc Rosé Blanc liquoreux Rosé effervescent Blanc effervescent
Ch. : Château - Dom. : Domaine - PC : Premier cru - GC : Grand cru - GCC : Grand cru classé Conventuel Biologique Biodynamique

l'Étonnante **FOIRE** **AUX VINS** 2018



**Bio, sans sulfites ajoutés, vins du monde,
grands crus et millésimes exceptionnels
toujours aux meilleurs prix,**
cette année encore la Foire aux Vins Auchan
va vous surprendre !

8€⁹⁵



Ce nez subtil de coing,
de fruits confits et de pétales de rose,
confère au vin des notes exotiques qui se
prolongent en bouche avec des notes
soyeuses et fruitées.
Parfait avec une lotte au curry.

Fabrice Matysiak , Acheteur

ALSACE GEWURZTRAMINER AOP⁽¹⁾ 2015*
Les Sorcières
Château de Riquewihr
Dopff & Irion 75 cl



**COMMANDEZ EN LIGNE
ET FAITES-VOUS LIVRER AU CHOIX :**

CONDITIONS DE LIVRAISON SUR AUCHAN.FR



A DOMICILE



AU DRIVE



EN MAGASIN

(1) Appellation d'Origine Protégée

Auchan

Magasins / Drive / Internet / Mobile

**RETROUVEZ LA FOIRE AUX VINS EN MAGASIN DÈS LE 25 SEPTEMBRE JUSQU'AU 9 OCTOBRE,
ET PROFITEZ ENCORE DES BONNES AFFAIRES SUR AUCHAN.FR**

(LISTE DES MAGASINS PARTICIPANTS SUR AUCHAN.FR)

***L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. A CONSOMMER AVEC MODÉRATION.**

LE CHOIX ET LA QUALITÉ CHEZ AUCHAN

Les acheteurs du groupe partagent leurs découvertes.

Les quatre acheteurs vin du groupe Auchan ont sillonné le vignoble à la recherche des 1 200 références proposées en offre nationale sur l'ensemble du réseau Auchan qui regroupe hypermarchés, supermarchés et commerces de proximité. Chacun d'entre eux a sa personnalité bien marquée et ses terroirs favoris, à l'image de Frédéric Botté, chargé de la Bourgogne et du Rhône, que ses collègues surnomment « le poète aux cailloux » en référence à son goût prononcé pour les notes minérales. L'offre est très réussie, pour la qualité des cuvées dégustées mais aussi pour sa diversité : 90 vins en agriculture biologique, 78 grands crus classés ainsi que de nombreuses références étrangères sélectionnées



Château Larrivet Haut-Brion.

par Mark Creswell. Les bordeaux représentent 40 % de l'offre, avec de remarquables rapports

qualité-prix pour les cuvées d'appellation régionale chinées avec goût par Fabrice Matysiak et

180 exclusivités web sont offertes sur le site Auchan.fr. *G. V. Auchan.fr*

AUCHAN du 21 septembre au 9 octobre 2018

Région - Appellation	Type - Couleur	Domaine, Cuvée	Année	Prix foires aux vins	M.E.	Note sur 20
Alsace		Louis Hauller, Riesling Héritage Vieilles Vignes	2017	6,95 €		15,5
Alsace GC		Cave de Turckheim	2014	9,95 €		16
Bordeaux supérieur		Ch. La Verrière	2016	5,95 €		16
Bordeaux - Pessac-Léognan		Ch. Larrivet Haut-Brion	2016	34,90 €		16
Allemagne - Rheingau		J. Bäumer, Riesling Kabinett	2014	5,99 €		15,5
Italie - Soave		Tenuta Corte Giacobbe	2017	6,90 €		16
Italie - Amarone		Pietro Dal Cero	2013	35,00 €		16
Rhône - Côtes du Rhône Villages		Dom. Rose-Dieu, Sainte-Cécile Vieilles Vignes	2017	5,60 €		16
Sud-Ouest - Fronton		Côté Violette	2017	3,99 €		15
Vallée de la Loire - Muscadet		Les Bêtes Curieuses, Le Vent d'Ouest	2017	4,50 €		16

DES CUVÉES PRÊTES À BOIRE CHEZ WINEANDCO

La foire aux vins représente 20 % du chiffre d'affaires du site internet.

Le site web aux 5 000 vins fondé en 1999 appartient à un négociant, ce qui lui octroie quelques avantages : les vins proposés sont conservés dans l'ombre de chais bordelais de 300 m² où reposent près de 1 million de bouteilles. L'offre de la foire aux vins regroupe 1 200 références, principalement des rouges dont la moitié provient de Bordeaux (bon sang ne saurait mentir). Le négociant achète en primeur et constitue des stocks. On retrouve ainsi des millésimes, qui sans avoir été acclamés lors de leur sortie, ont

l'avantage d'être prêts à boire et d'être offerts à de bons tarifs (entre 20 et 60 % de réduction pour les vins vendus en foire). La moitié de l'offre se situe entre 6 et 20 €.

Bernard Le Marois, PDG de Wineandco indique un phénomène intéressant : en septembre, la foire aux vins a aussi pour effet de pousser les ventes primeurs, qui

représentent un tiers du chiffre d'affaires du site. Avec le code Macave2018, la livraison vous est offerte. *G. V. Wineandco.com*

WINEANDCO jusqu'au 7 octobre 2018

Région - Appellation	Type - Couleur	Domaine, Cuvée	Année	Prix foires aux vins	M.E.	Note sur 20
Bordeaux - Médoc		Ch. d'Ecurac	2007	8,90 €		14
Bordeaux - Médoc		Ch. Haut-Gachin, Excellence	2010	7,90 €		14
Bordeaux - Saint-Emilion GC		Ch. La Dominique	2012	39,00 €		14,5
Bordeaux - Pomerol		Beauregard Beauregard	2011	32,00 €		14,5
Bourgogne - Hautes-Côtes-de-Nuits		Dom. R. Dubois & Fils	2015	9,90 €		14,5
Champagne		Marteaux brut réserve	-	17,90 €		16,5
Champagne		J. Charpentier Brut	-	15,90 €		16
Champagne		G.H. Mumm Cordon rouge	-	23,00 €		14,5
Corse - Figari		Clos Canarelli	2016	27,00 €		15,5
Vallée du Rhône - Côtes-du-Rhône		Dom. Chapelas	2016	5,50 €		14,5

BORDEAUX

Il y a tant
à découvrir

Les nuits fraîches et les chaudes journées du Bordelais permettent
à nos vins d'exprimer toute leur finesse et leur élégance.

VINS DE

BORDEAUX

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION



La salle de dégustation du Château de Bellet.

L'ODE AU TERROIR DE VENTE PRIVÉE

Les vignerons profitent de ces offres pour se faire connaître.

Sélectionner les gens qui font du bon », explique Emmanuel Imbert, le directeur du pôle vin, quand on le questionne sur

la stratégie du plus gros site internet de ventes promotionnelles de France, qui organise chaque année près de 320 ventes privées

de vin pour un chiffre d'affaires de 50 millions d'euros. C'est dire s'il a l'habitude de ce genre d'opération. Cette foire

aux vins est la plus importante de l'année : elle a rapporté 1,5 million d'euros à elle seule en 2017 et les équipes visent encore plus haut en 2018.

La forte croissance est dans les gènes de cette entreprise. Le public visé est celui des 35-55 ans, des connaisseurs éveillés aux produits du terroir et 170 cuvées soldées d'au moins 30 % sont proposées. Autant dire qu'il ya quelques bonnes affaires à réaliser.

Mais, au fait, comment de telles réductions sont-elles possibles ?

« Les vignerons décotent leurs vins. Ils investissent dans ces ventes flash pour se faire connaître »,

nous informe encore le directeur. L'offre est réussie, plutôt inattendue, avec une sélection de beaujolais et de grands crus bordelais de quelques années d'âge.

La moitié des flacons sont proposés à moins de 10 € et les remises sont très alléchantes, parfois même inférieures à celles de la grande distribution.

G. V.

Vente-privee.com

VENTE PRIVÉE depuis le 4 septembre 2018

Région - Appellation	Type - Couleur	Domaine, Cuvée	Année	Prix foires aux vins	M.E.	Note sur 20
Bordeaux - Bordeaux supérieur		Ch. Leroy Beauval, Seigneur de Beauval	2015	4,00 €		15,5
Bourgogne - Viré-Clessé		Meurgey-Croses, Vieilles Vignes	2015	9,50 €		16
Champagne		Leclerc Briant Spécial Brut	-	29,90 €		16
Champagne		Pierre Brocard Tradition	-	18,00 €		15
Italie - Nebbiolo d'Alba		Batasiolo	2016	10,00 €		16
Provence - Bellet		Ch. de Bellet	2016	22,00 €		16
Rhône - Vin de France		Dom. Usseglio, Les Amandiers	-	5,00 €		15
Rhône - Lirac		Dom. des Carabiniers	2017	10,00 €		16,5
Rhône - Gigondas		Dom. Raspail-Ay	2015	16,00 €		14,5
Vallée de la Loire - Saumur-Champigny		Ch. de Chaintres, Les Crèzes	2015	6,50 €		15,5

LAVINIA DÉNICHE LES STARS DE DEMAIN

Une majorité de crus pourra être dégustée en boutique.

Le groupe Lavinia reste fidèle à sa vocation : la mise en avant de petits artisans. « L'axe vignerons est incontournable. Ces foires sont aussi l'occasion

de donner un coup de pouce à des jeunes », explique Virginie Morvan, qui présente cette année les 15 jeunes premiers remarquables lors des fréquents déplacements

dans les vignobles français et étrangers. Armés de deux caves parisiennes et d'un site internet (Lavinia.fr), ces « découvreurs de talents » présentent une sélection

ambitieuse et originale. De nombreux trésors parmi les 249 vins sélectionnés pour la « vraie foire aux vins » qui comporte 59 exclusivités Lavinia et 32 vins étrangers venus de six pays dont certains de très belle facture, particulièrement du côté de l'Italie. Aux remises allant jusqu'à 30 % s'ajoute un cumul de 5 % pour les membres du Club Lavinia. L'immense avantage : on peut déguster plus de 100 cuvées en boutique, pour anéantir tout risque de se tromper.

G. V.

Lavinia.fr

LAVINIA jusqu'au 15 octobre 2018

Région - Appellation	Type - Couleur	Domaine, Cuvée	Année	Prix foires aux vins	M.E.	Note sur 20
Bourgogne - Pernand-Vergelesses		Dom. Pavelot	2015	19,90 €		15,5
Espagne - La Rioja		Marques de Murrieta Reserva	2013	20,90 €		16
Espagne - Ribera Del Duero		Dominio de Pingus, PSI	2015	30,90 €		16
Italie - Toscane		I mandorli, Rosso Base	2014	20,40 €		17,5
Languedoc - Corbières		Dom. Fond Cyprès, Cyprès des Corbières	2014	12,00 €		16
Rhône - Côteaux-du-Lyonnais		Guillaume Clusel, P'tits Bouchons	2017	11,70 €		16,5
Rhône - Côtes-du-Rhône - Visan		Maxime-François Laurent, Terrasse de l'Hérein	2016	17,00 €		16,5
Sud-Ouest - Cahors		Mas Del Périé, Caballe	2017	12,50 €		15,5
Vallée de la Loire - Cheverny		Dom. du Moulin	2017	14,90 €		15,5
Vallée de la Loire - Bourgueil		Dom. de l'Oubliée, Notre Histoire	2015	14,00 €		15,5



LA BOUTEILLE

Celle de blanc, de rouge ou de rosé. Celle dont on n'a pas su dire si elle était bouchonnée ou pas avant de la finir. Celle qui vous a réconcilié avec le Beaujolais. Et avec la banane. Celle que vous avez tellement laissée vieillir que vous n'osez plus l'ouvrir. Celle qu'on carafe une minute à peine avant de la servir, mais c'est déjà mieux que pas carafée du tout. Celle qui cachait bien son jeu avec son bouchon à vis. Celle qui vous rend fier quand on vous demande si c'est vous qui l'avez amenée. Celle qui vous rend honteux quand on vous demande si c'est vous qui l'avez amenée. Celle qu'on boit avec le nez. Celle que vous avez choisie parce que l'étiquette faisait chic. Celle qui s'achète les yeux fermés. Celle qui se déguste les yeux fermés.

FOIRE AUX VINS

du 11 au 30 septembre*

Intermarché

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

*Selon horaires et jours d'ouverture. Informations sur intermarche.com.

Annoncesur : ITM Alimentaire International - RCS PARIS 341 192 227 - SAS au capital de 149 184 € - Siège social : 24, rue Auguste Chabrières 75737 Paris Cedex 15 - 2018.

NICOLAS : HISTOIRE ET CLASSICISME

Le réseau de plus de 500 caves joue la carte de la sécurité.

Nicolas rend cette année hommage à sa longue histoire. En 1822, Louis Nicolas ouvre rue Sainte-Anne à Paris le premier commerce vendant du vin en bouteilles. L'homme innove encore en 1840 en proposant la livraison des crus à domicile par une diversité de véhicules – voitures à cheval, triporteur, puis fourgonnettes – immortalisés par l'auteur de bande dessinée Nicolas Barral. Les foires aux vins des 500 caves proposent 81 références passées au crible dans les laboratoires œnologiques du groupe, selon une méthodologie minutieuse. Nous regrettons tout de même que Nicolas ait peu suivi les tendances de l'année : l'offre reste légèrement figée dans le style des années précédentes et joue la sécurité d'un classicisme qui s'éloigne de l'esprit

de son ancêtre visionnaire. La découverte de quelques pépites aurait rendu le déplacement plus excitant. Tant pis. Après la dégustation des cuvées (dont plus de la moitié est à moins de 10 €) il faudra penser à rapporter les bouchons de liège en boutique : la collecte entamée par le réseau de cavistes en 2016 a permis de recycler plus de 15 millions de bouchons.

G. V.



Maison Joseph Drouhin.

NI

jusqu'au 16 septembre 2018

Région - Appellation	Type - Couleur	Domaine, Cuvée	Année	Prix foires aux vins	M.E.	Note sur 20
Alsace - GC Brand		Kuehn, Riseling	2014	11,80 €		15
Bordeaux - Médoc		Tour Prignac, Grande Réserve	2012	14,80 €		14,5
Bordeaux - Côtes-de-Bordeaux		Ch. Mayne Mazerolles, Only Blaye	2017	6,95 €		15,5
Bordeaux - Puisseguin-Saint-Emilion		Ch. Puisseguin, La Rigodrie	2015	9,20 €		14
Bordeaux - Lussac-Saint-Emilion		Ch. Bel-Air	2014	11,20 €		14,5
Bourgogne - Côtes-de-Beaune-Villages		Joseph Drouhin	2015	16,70 €		14
Nouvelle Zélande - Marlborough		Wairau River, Sauvignon blanc	2016	11,90 €		14
Nouvelle Zélande - Marlborough		Wairau River, Pinot noir	2015	12,70 €		14,5
Provence - Côtes-de-Provence		Ch. Cavalier, Marafiance	2017	9,55 €		14,5
Provence - Côtes-du-Luberon		Ch. Val Joanis, Les Griottes	2016	11,10 €		15

LA SÉLECTION HARMONIEUSE DE MONOPRIX

Les vins du Rhône et du Languedoc tirent leur épingle du jeu.

Raphaël Herbert, acheteur vins pour Monoprix depuis six ans le précise : la sélection de l'enseigne n'est pas fondée sur un cahier des charges, elle se fait au feeling. Et c'est assez réussi. A Monoprix, le vin a toujours eu une place particulière, c'est une catégorie de « destination », ce qui signifie dans le jargon spécialisé que les clients se rendent spécialement à Monoprix pour cela. Parmi les 300 cuvées retenues pour faire partie de l'offre nationale des magasins, Bordeaux ne représente qu'une bouteille sur cinq, moins que chez

une majorité de concurrents. « *Nous essayons d'être équilibrés* », précise l'acheteur. Six vigneron, couronnés pour leurs qualités de visionnaires, sont mis à l'honneur et proposent des cuvées en

exclusivité chez Monoprix. L'offre de vins certifiés en viticulture biologique ou biodynamique représente 20 % (« *Le développement durable est important pour l'enseigne. Sans choisir les vins par rapport à cela,*

c'est la cerise sur le gâteau »), et celle de vins du monde, 10 %. Nous retiendrons en particulier la sélection très régulière de vins du Languedoc et du Rhône. **G. V.**
Monoprix.fr

MONOPRIX jusqu'au 27 septembre 2018

Région - Appellation	Type - Couleur	Domaine, Cuvée	Année	Prix foires aux vins	M.E.	Note sur 20
Espagne - Cava		Clos La Soleyra brut nature	-	6,99 €		14,5
Bourgogne - Viré-Clessé		Maison Chanson Père & Fils	2015	14,09 €		14,5
Bourgogne - Mâcon Milly-Lamartine		Dom. de la Rochette, Montagne du Cra	2017	12,19 €		15,5
Bourgogne - Aligoté		Jean-Claude Boisset	2015	10,49 €		15
Bourgogne - Auxey-Duresse		Jean-Claude Boisset, Climat du Val	2015	20,99 €		15
Languedoc - Terrasses-du-Larzac		Les Chemins de Carabote, Chemin faisant	2015	10,89 €		15
Rhône - Duché d'Uzès		Dom. Deleuze-Rochetin	2015	9,69 €		14,5
Roussillon - Côtes-du-Roussillon		Roc de Llana	2016	20,99 €		15
Vallée de la Loire - Anjou		Dom. Ogereau, les Frênes	2016	8,89 €		14,5
Vin de France		Jérémie Huchet, Chapeau Melon	2017	4,89 €		15



10[€]₉₉

**HAUT-MÉDOC
CHATEAU
LAMOTHE-BERGERON
CRU BOURGEOIS
2016**

La bouteille de 75 cl
A.O.P.
14,65 € le litre



FOIRE AUX VINS

du 11 au 30 septembre*

Intermar**chē**

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

*Selon horaires et jours d'ouverture. Informations sur intermarche.com. **Valable sur une sélection de produits hors produits porteurs de l'offre "Un carton acheté = un carton offert". Voir modalités et magasins participants sur intermarche.com.
Annonceur : ITM Alimentaire International - RCS PARIS 341 192 227 - SAS au capital de 149 184 € - Siège social : 24, rue Auguste Chabrières 75737 Paris Cedex 15 - 2018.



LES GRANDS VINS SUR ALLOCATIONS DE MILLÉSIMES

Le site internet se recentre sur le luxe.

Le site internet aux 3 500 références réparties sur 30 millésimes décide de se recentrer sur ce qu'il fait de mieux :

le luxe. L'offre de vins « entrée de gamme », qui représentait un bon quart de la sélection l'année passée a chuté à 15 %.

« Les gens n'ont pas besoin de nous pour une offre de grande distribution. Nos propositions sont à notre image et nous

permettent de nous différencier », justifie Aubert Bogé, directeur général de Millésimes.com. A la clé, une sélection magnifique, chapeauté par le sommelier Michel Santé, qui saura satisfaire une clientèle pointue de connaisseurs qui ne souhaite déguster que le meilleur : grands vins issus des meilleurs terroirs et grands millésimes. Quelques flacons rarissimes sont offerts pour l'occasion, sans toutefois être remis : « ce qui compte avec ce genre de cuvées exclusives, c'est avant tout de pouvoir se les procurer », affirme le directeur. Les vins restant le sont de 5 et 20 %. Idéal pour recevoir grands crus et vins de maîtres livrés en 24 heures chrono à la maison. **G. V.**
Millésimes.com

MILLÉSIMES jusqu'au 28 septembre 2018

Région - Appellation	Type - Couleur	Domaine, Cuvée	Année	Prix foires aux vins	M.E.	Note sur 20
Bordeaux - Pomerol		Ch. La Cabanne	2015	31,32 €		16,5
Bordeaux - Saint-Emilion GC		Ch. Clos de Sarpe	2015	54,06 €		17,5
Bordeaux - Pauillac		Ch. Pichon Baron	2015	136,80 €		17
Bourgogne - Hautes-Côtes-de-Nuits		Dom. Méo-Camuzet, Clos Saint-Philibert	2015	31,32 €		17,5
Bourgogne - Chassagne-Montrachet PC Morgeot		Dom. Thomas Morey	2015	44,28 €		18
Bourgogne - Puligny-Montrachet		Dom. Ramonet	2015	54,00 €		17,5
Champagne		Larmandier-Bernier, Longitude	-	34,20 €		17,5
Rhône - Côte-Rôtie		Dom. Billon, La Brocarde	2015	48,60 €		17,5
Roussillon - Côtes-du-Roussillon		Mas Bécha, Excellence	2016	21,60 €		16,5
Vallée de la Loire - Saumur		Dom. Des Roches Neuves, L'Insolite	2016	21,00 €		17

LIDL POURSUIT LA DIGITALISATION DE SES FOIRES AUX VINS

Un magasin éphémère accueille les amateurs à Paris.

La thématique de l'année porte sur le patrimoine national. Et pourtant, c'est vers le futur que Lidl se tourne en surdigitalisant ses foires aux vins. L'étiquette du Rosé

Canicule met en scène Le Chat du dessinateur Philippe Geluck et s'anime grâce à la réalité augmentée lorsqu'on la scanne avec l'application dédiée. Le site Lidl-vins.fr a créé une cave

en ligne de 100 références et l'utilisateur est conseillé par Balthus, sommelier virtuel à votre service par le biais du chatbot de Facebook. Le pop-up store (boutique

éphémère), qui s'installe à Paris (6, rue des Archives) jusqu'à dimanche, offre aux amateurs une sélection spéciale de 30 références à part incluant le Cadran du Château Fombrauge, né de la collaboration inédite entre Lidl et le propriétaire aux multiples grands crus de Bordeaux Bernard Magrez. L'offre des 1 500 magasins comporte, quant à elle, un choix de 146 références de vins sélectionnés à partir des 3 000 bouteilles dégustées par les acheteurs Lidl incluant cuvées sans soufre et cépages méconnus. **G. V.**
Lidl-vins.fr

LIDL depuis le 5 septembre 2018

Région - Appellation	Type - Couleur	Domaine, Cuvée	Année	Prix foires aux vins	M.E.	Note sur 20
Alsace		Jean Cornélius, Pinot gris	2017	5,99 €		14
Alsace - GC Wineck-Schlossberg		Riesling	2016	8,79 €		14,5
Bordeaux - Bordeaux supérieur		Terres Authentiques	2017	4,99 €		14
Bordeaux - Côtes-de-Bordeaux-Blaye		Terres nouvelles	2016	3,29 €		14
Bordeaux - Saint-Emilion GC		Ch. Teyssier	2015	16,99 €		14
Languedoc - Pays d'Oc		Bernard Magrez, Les Pierres fendues	2017	3,99 €		14,5
Languedoc - Pays d'Oc		Jean-Claude Mas, Origine Vinus Syrah Viognier	2017	4,29 €		13,5
Rhône - Côtes-du-Rhône-Villages		Famille Perrin	2017	6,49 €		14
Rhône - Vacqueras		Terroir des Dentelles	2016	6,99 €		14,5
Roussillon - Collioure		Evasion Catalane	2016	7,49 €		13,5

Wolfberger

LA GRIFFE
DES GRANDS D'ALSACE



LES GRANDS VINS
DÉBORDANTS D'ALSACE
ET DE GÉNÉROSITÉ.

La générosité et la richesse des terroirs d'Alsace confèrent aux cépages une complexité aromatique exceptionnelle. Boutique en ligne sur wolfberger.com   

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION



Château Pape Clément.

LA FORCE DE CHATEAUNET

Accéder en ligne à l'offre d'un grand négociant bordelais.

Le négociant bordelais Duclot possède le site internet Chateaunet ainsi que deux entrepôts de la même marque situés à la Plaine-Saint-Denis et à Malakoff, avec des sélections strictement identiques. L'intérêt : la possibilité de commander en ligne et de récupérer son vin en magasin. Pendant la foire aux vins, 300 références sont présentées avec des rabais d'environ 10 %. Mieux, sur les champagnes, la sixième bouteille est offerte pour cinq achetées. L'occasion de se faire plaisir avec de belles signatures comme Egly-

Ouriet, dont pas moins de quatre références sont ainsi proposées (Grand Cru Blanc de noirs à 91,67 €, Rosé à 62,50 €, Extra Brut Vieillessement prolongé à

57,50 € et Grand Cru d'Ambonay à 43,33 €). L'offre est de qualité, avec un beau focus sur les vins de Bordeaux, sans oublier bien sûr les cuvées des autres

régions. A noter : dès 500 € d'achat cumulés, vous bénéficiez d'une prime de 5 % pour chaque nouvel achat.

F. D.-B.

Chateaunet.com

CHATEAUNET jusqu'au 30 septembre 2018

Région - Appellation	Type - Couleur	Domaine, Cuvée	Année	Prix foires aux vins	M.E.	Note sur 20
Bordeaux - Margaux		Ch. Boston	2012	19,90 €		15,5
Bordeaux - Pessac-Léognan		Clémentin de Pape Clément	2013	24,90 €		15
Bordeaux - Saint-Julien		Croix de Beaucaillou, Grande Réserve	2011	47,00 €		15,5
Bordeaux - Saint-Julien		Ch. Léoville-Poyferré	2006	97,00 €		17
Bordeaux - Saint-Estèphe		Ch. Calon-Ségur	2011	125,00 €		17
Bourgogne - Viré-Clessé		Dom. Emilian Gillet, Quintaine	2015	16,90 €		16
Bourgogne - Rully		Dom. Paul & Marie Jacqueson	2016	18,50 €		16
Vallée de la Loire - Saumur-Champigny		Thierry Germain, Sélection Les Roches	2016	12,90 €		15,5
Vallée de la Loire - Menetou-Salon		Antoine Van Remoortere	2017	13,90 €		15
Vallée du Rhône - Crozes-Hermitage		Dom. des Lises, Equis	2016	22,90 €		16,5

LE MOINS CHER DU DISCOUNT CHEZ NETTO

Certaines cuvées sont proposées à moins de 2 euros.

Parmi les 140 cuvées qui orneront les rayons des 295 points de vente Netto, 9 vins sont vendus à moins de 2 €, 17 à moins de 3 €, 28 à moins de 5 €. L'année passée déjà, nous nous étonnions de ces prix microbiens : comment font-ils pour proposer des vins très agréables à ces tarifs ? Nous leur avons posé la question directement : « Pour les cuvées vendues à moins de 2 euros, les marges pratiquées par les enseignes sont extrêmement faibles. Ce sont des produits d'appel : nous ne gagnons pas notre vie dessus », annonce Rémy Sibony, acheteur vins. Il

précise : « C'est nettement plus compliqué d'offrir des vins à 2 € qu'à 4 €. » Son collègue Benoît Moulinier, chef de marché des liquides, poursuit : « Notre foire aux vins reflète ce que nous

sommes tout au long de l'année et traduit notre volonté d'être sur le discount imbattable, le moins cher du moins cher. » A titre d'exemple, un vin vendu 2,99 € TTC lors des foires aux

vins est acheté 2,46 € TTC au vigneron. Cette année encore, Netto nous démontre par sa sélection que l'on peut trouver des vins sympathiques à des prix incroyables. G. V. Netto.fr

NETTO jusqu'au 16 septembre 2018

Région - Appellation	Type - Couleur	Domaine, Cuvée	Année	Prix foires aux vins	M.E.	Note sur 20
Alsace - Riesling		A.Rebstein	2016	3,39 €		15
Bordeaux - Castillon-Côtes-de-Bordeaux		Ch. Cafol	2015	4,49 €		14
Bordeaux - Saint-Emilion GC		Ch. Trimoulet	2011	9,49 €		16,5
Bordeaux - Pauillac		Ch. Grand-Puy Ducasse	2013	23,49 €		15,5
Bourgogne - Gamay		Collin Bourisset	2017	4,99 €		14,5
Italie - Montepulciano d'Abruzzo		Tenuta Giglio	2017	2,99 €		15,5
Languedoc - Minervois		Dom. des Crozes	2016	2,99 €		15
Languedoc - Minervois		Dom. La Prade Mari	2016	4,99 €		15
Languedoc - Corbières		Dom. de l'izard	2016	2,69 €		15
Vallée de la Loire - Muscadet-Sèvre-et-Maine		Jérémie Huchet, Mosaïque	2017	3,49 €		14,5

LA BELLE SÉLECTION DE BADIE ET L'INTENDANT

Des flacons en provenance directe des châteaux bordelais et d'ailleurs.

Les deux enseignes bordelaises du négociant Duclot présentent une solide sélection de belles cuvées avec des décotes de 10 à 30 %. Des grands vins comme le Pontet-Canet 2000 (180 €), le Léoville-Poyferré 2006 (105 €), des seconds vins de grands crus bordelais, des coups de cœur à moins de 15 € (Segna de Cor 2014 du Domaine Le Roc des Anges à 13,30 € ou le Château Marjosse 2016 à 8,50 €), et une sélection de cuvées bio ou biodynamiques (Vin Jaune 2006 du Domaine de la Pinte à 59 €, Clos des Grives 2014 du Domaine Combier à 35 €, Bouzeron 2012 du Domaine A. et P de Villaine à 21,50 € ou encore la Marginale 2013 du Domaine des Roches Neuves à 32 €). L'Intendant, entièrement

dédié aux crus de Bordeaux, propose un focus sur les millésimes en 8, tandis que Badie s'ouvre sur les autres régions viticoles, et met en avant quelques spiritueux. A noter : dès 500 € d'achats cumulés, vous bénéficiez d'une prime de 5 % pour chaque nouvel achat. *F. D.-B. Badie.com*



BADIE ET L'INTENDANT jusqu'au 30 septembre 2018

Région - Appellation - Enseigne	Type - Couleur	Domaine, Cuvée	Année	Prix foires aux vins	M.E.	Note sur 20
Bordeaux - Saint-Emilion GCC - L'Intendant	●	Ch. Fonroque	2014	24,80 €		16,5
Bordeaux - Pessac-Léognan - L'Intendant	●	La Chapelle de La Mission Haut-Brion	2009	89,00 €		16,5
Bordeaux - Margaux - Badie	●	Ch. Siran	2012	23,50 €		16
Bordeaux - Pessac-Léognan - L'Intendant	●	Ch. de Fieuzal	2014	34,50 €		16
Bordeaux - Haut-Médoc - L'Intendant	●	Ch. Cantemerle	2010	49,00 €		16
Bordeaux - Castillon - L'Intendant	●	Clos Puy Arnaud	2014	25,00 €		16
Bourgogne - Chassagne-Montrachet - Badie	●	Dom. Bernard Moreau & Fils, Vieilles Vignes	2013	32,00 €		16
Rhône - Saint-Joseph - Badie	●	François Villard, Poivre et Sol	2016	19,50 €		16,5
Rhône - Crozes-Hermitage - Badie	●	Dom. des Lises, Equis	2015	23,50 €		16,5
Roussillon - Côte du Roussillon - Badie	●	Dom. Le Roc des Anges, Segna de Cor	2014	13,90 €		15,5



LA DÉGUSTATION MÉDITERRANÉENNE DE CASINO

Une offre ultracodifiée pour attirer le consommateur.

Cet automne 2018, la thématique de la foire aux vins des enseignes Casino est la Méditerranée. « Nous voulions mettre en avant des vins moins connus. Nos clients aiment les découvertes », affirme Arnaud Mateos, chef de groupe vins. Au milieu d'une sélection sympathique, l'organisation prime : tout est codifié en suivant la terminologie marketing de

la grande distribution. Parmi plus de 466 références nationales, 19 sont soumises à l'offre « deux bouteilles achetées, la troisième offerte », 7 sont remises de 30 % aux détenteurs de la carte du magasin, 11 sont en cartons « bogof » (buy one, get one free, « un acheté, un offert »). Les deux labels maison du groupe Casino sont mis en avant. Le premier, nommé Club des

sommeliers, dont le concept repose sur l'assemblage de cuvées spécifiques par une équipe de spécialistes. Le second, Grandes Réserves, regroupe 26 cuvées confectionnées en partenariat avec des stars du vignoble français tels Alphonse Mellot à Sancerre, ou encore le Château Smith Haut Lafitte à Pessac-Léognan. *G. V. Supercasino.fr*

CASINO jusqu'au 16 septembre 2018

Région - Appellation	Type - Couleur	Domaine, Cuvée	Année	Prix foires aux vins	M.E.	Note sur 20
Bordeaux - Montagne Saint-Emilion		Ch. Calon	2011	6,90 €		15,5
Bordeaux - Saint-Emilion GC		Ch. de Pressac	2014	19,95 €		14,5
Bourgogne - Montagny		Dom. Berthenet	2016	9,95 €		14,5
Languedoc - Côtes-du-Roussillon		Saint-Roch, Syrah/Grenache, Vieilles Vignes	2017	4,86 €		14,5
Languedoc - Côtes-du-Roussillon		Dom. Cazes	2017	6,75 €		15
Provence - Côtes-de-Provence		Ch. des Demoiselles, Les Garrigues	2017	6,95 €		14,5
Rhône - Tavel		Dom. des Carabiniers	2017	7,95 €		15
Rhône - Lirac		Dom. des Carabiniers	2017	9,95 €		14
Rhône - Côtes-du-Rhône		Dom. Jaboulet-Vercherre	2015	4,95 €		15
Rhône - Côtes-du-Rhône		Dom. Valand, Plan de Dieu	2015	7,95 €		14



Château
Paveil de Luze.

SYSTÈME U

Un travail exemplaire de sélection.

Belle surprise pour l'enseigne dotée de 1 500 points de vente. La sélection opérée par les équipes vin est de grande qualité, mêlant valeurs sûres et découvertes. Les références classiques de bordeaux sur de beaux millésimes (Château de Rouillac, Paveil de Luze, Haut-Maurac ou Cambon La Pelouse) côtoient de véritables pépites tels les vins d'Antoine de La Farge ou le Domaine de Chambourreau dans la Loire, les domaines Marcel Hauss en Alsace ou Gilles Gelin dans le

Beaujolais, David Duband en Bourgogne. La part des vins bio est en progression (15 % en 2018 contre seulement 10 % en 2017). A

noter : l'enseigne propose en exclusivité des magnums (1,5 l) et des bouteilles du Château Bel Air Lagrave (Moulis-en-Médoc) sur des

millésimes anciens (1985, 1986, 1988, 1990, 1995 et 1997) tous prêts à boire.

F. D.-B.

Magasins-u.com

SYSTÈME U du 25 septembre au 6 octobre 2018

Région - Appellation	Type - Couleur	Domaine, Cuvée	Année	Prix foires aux vins	M.E.	Note sur 20
Beaujolais - Morgon		Dom. Fabien Collonge Côtes du Py	2017	7,99 €		15
Bordeaux - Margaux		Ch. Paveil de Luze (magnum)	2016	35,90 €		16,5
Bordeaux - Médoc		Ch. Haut-Maurac	2014	8,95 €		15
Bourgogne - Chablis - PC		Jean-Marc Brocard Vaux de Vey	2016	14,90 €		15,5
Bourgogne - Rully		Dom. du Four Bassot, En Varot	2017	12,95 €		15,5
Bourgogne - Mâcon-Vinzelles		Ch. de Loche	2017	7,10 €		15
Languedoc - Minervois		Mas Centeilles, Sot-L'y-Laisse	2016	9,95 €		15
Vallée de la Loire - Bourgueil		Famille Amirault Grosbois, Les Caillottes	2017	7,80 €		15,5
Vallée de la Loire - Menetou-Salon		Antoine de la Farge, Première Lune	2017	9,50 €		16
Vallée de la Loire - Savenières		Ch. de Chambourreau	2009	10,90 €		16

NETVIN, ACTE 2

Une offre haute couture qui fait la part belle au bio.

Ce n'est que la deuxième foire de ce jeune site de vente de vin. Filiale de la Compagnie médocaine des grands crus, elle-même filiale d'Axa Millésimes, le site fait la part belle aux crus de Bordeaux avec un tiers des références. Mais les autres régions viticoles sont bien représentées, y compris une quinzaine de vins étrangers. Les réductions affichées sur les 189 flacons sélectionnés vont de 10 à 41 % (la plus importante décote concerne le Château Giscours 2014, vendu 40 €, contre 68 € en temps normal). Plus d'un tiers

des produits présentés sont en bio, en biodynamie ou en cours de conversion, et neuf sont sans sulfites ajoutés ou naturels. Chacun devrait y

trouver son bonheur, entre références classiques et vins découverte. A noter : pour la première fois, la sélection des foires aux vins sera

disponible aussi dans les trois caves parisiennes Guy Jeunemaitre (XII^e, XIII^e et XV^e arrondissements). F. D.-B. Netvin.com

NET jusqu'au 18 octobre 2018

Région - Appellation	Type - Couleur	Domaine, Cuvée	Année	Prix foires aux vins	M.E.	Note sur 20
Beaujolais - Régnié		Ch. de la Terrière, Vin sauvage à poil	2016	10,90 €		15
Bordeaux - Margaux		Ch. Mille Roses	2015	25,80 €		16,5
Bordeaux - Saint-Estèphe		Ch. Laffitte-Carcasset	2015	15,80 €		16
Bourgogne - Gevrey-Chambertin		Dom. Harmand Geoffroy	2015	32,80 €		15,5
Corse - Patrimonio		Clos Signadore, A Mandria	2016	21,50 €		15,5
Italie - Montepulciano d'Abruzzo		Villamedoro	2015	10,00 €		15
Languedoc - Terrasses-du-Larzac		Dom. Coston	2016	10,00 €		15,5
Languedoc - Terrasses-du-Larzac		Le Clos rouge, Alerte rouge	2016	12,20 €		16
Rhône - Crozes-Hermitage		David Reynaud, Les Croix	2015	20,00 €		16
Sud-Ouest - Vin de France		Ch. de Chambert, Bio Dynamite	-	11,40 €		14,5

IL EXISTE AUTANT DE
CÔTES DU RHÔNE
QUE DE GOÛTS QUI VONT AVEC !



Vignobles du domaine
Jean-Luc Colombo.



LA BELLE SÉLECTION D'INTERMARCHÉ

Une proposition cohérente accessible à tous les budgets.

Les clients de l'enseigne se verront proposer près de 1 000 références dans les 1 700 points de vente ayant adhéré à la foire aux vins. Chacun devrait pouvoir y trouver la cuvée qui lui

convient, avec des prix s'étalant entre 2,20 et 750 €. Lors de sa dégustation, la rédaction du *Figaro Magazine* a aimé l'homogénéité des 150 coups de cœur sélectionnés par les trois

œnologues de l'enseigne. Peu de découvertes, certes, mais quelques valeurs sûres comme le Château de Francs ou celui de Chantegrive à Bordeaux, le Château Roubine en

Provence, Le Domaine Muzard en Bourgogne, Jean-Claude Mas en Languedoc ou encore Jean-Luc Colombo dans le Rhône. A noter que les bordeaux 2015 et 2016, deux très grands millésimes, seront fortement présents dans les linéaires des enseignes. Enfin, comme chaque année, Intermarché fait profiter ses clients d'une offre promotionnelle : pour 50 € d'achat au minimum, ils bénéficient d'un crédit de 10 % sur leur carte, à dépenser à l'occasion d'un prochain achat. **F. D.-B.**
Intermarche.com

INTERMARCHÉ jusqu'au 30 septembre 2018

Région - Appellation	Type - Couleur	Domaine, Cuvée	Année	Prix foires aux vins	M.E.	Note sur 20
Beaujolais - Morgon		Dom. des Souchons	2017	6,25 €		15
Bordeaux - Graves		Ch. de Chantegrive	2015	11,99 €		16,5
Bordeaux - Saint-Estèphe		Ch. Haut-Marbuzet	2016	39,90 €		16,5
Bourgogne - Viré-Clessé		Dom.e Le Virolys	2017	9,30 €		15
Bourgogne - Aloxé-Corton		Marc Rougeot-Dupin	2014	24,95 €		16
Espagne - Priorat		Torres Salmos	2014	29,90 €		15,5
Languedoc - La Clape		Ch. Camplazens, Antica	2016	8,99 €		15
Vallée de la Loire - Sancerre		Dom. Roblin	2017	13,75 €		15
Vallée du Rhône - Cornas		Jean-Luc Colombo	2015	23,99 €		15,5
Vallée du Rhône - Châteauneuf-du-Pape		Dom. Font de Michelle	2016	22,99 €		16

L'OFFRE XXL DE CARREFOUR

De nombreuses cuvées sont créées en partenariat avec de grands noms du vin.

Carrefour voit large, avec une offre foire aux vins de 1 650 cuvées sélectionnées parmi les 6 000 dégustées par

350 professionnels du vin pendant trois jours. Ces flacons vont abreuver les 230 hypermarchés, 1 000 supermarchés et

650 magasins Carrefour Contact. L'offre, renouvelée de 60 % par rapport à l'année passée, compte 10 % de vins bio et 20 % de

cuvées de vignerons indépendants, dont les prix s'étalent de 2,80 à 300 €. Carrefour compte de nombreux parrains parmi lesquels des négociants, œnologues consultants et sommeliers de renom qui proposent une diversité de cuvées spéciales pour l'événement, dont quelques très belles surprises et bonnes affaires. A retirer en magasin ou à se faire livrer à domicile sur le site dédié Jereservemafoireauxvins.fr, qui propose des exclusivités supplémentaires. **S. R.**
Jereservemafoireauxvins.carrefour.fr

CARREFOUR jusqu'au 24 septembre 2018

Région - Appellation	Type - Couleur	Domaine, Cuvée	Année	Prix foires aux vins	M.E.	Note sur 20
Bordeaux - Blaye-Côtes-de-Bordeaux		Ch. Le Grand Moulin	2015	4,99 €		16
Bordeaux - Côtes-de-Francis		Ch. de Francis, Les Cerisiers	2015	9,95 €		15
Bordeaux - Médoc		Le petit de la Tour Carnet	2010	14,95 €		15
Bordeaux - Pessac-Léognan		Ch. Gazin Rocquencourt	2012	19,95 €		15,5
Hongrie - Tokaj		Ch. Impérial, Tokaji Aszu 5 Puttonyos	2005	16,95 €		16
Languedoc		Dom. La Tour Penedesses, Les Crêtes	2017	6,95 €		15
Languedoc - Pays d'Oc		Gérard Bertrand, Solar 6 Syrah	2017	6,95 €		15
Rhône - Côtes-du-Rhône		La Résistance, sans soufre ajouté	2017	5,95 €		15
Rhône - Côtes-du-Rhône-Villages		Zéro pointé	2017	5,95 €		15
Vallée de la Loire - Pouilly-fumé		Dom. Chatelain	2017	12,50 €		15

LES PETITS PRIX DE LEADER PRICE

L'enseigne met en avant une sélection pertinente.

Le spécialiste du « soft-discount » propose une sélection de 146 vins, dont 85 % affichent un prix inférieur à 8 €. On trouve 103 références en sélection nationale, complétée par 43 vins en sélection régionale et 23 références sont proposées à l'achat par cartons de 6 bouteilles. Peu de vins de garde dans l'offre de Leader Price, mais des vins de consommation rapide. Pour la deuxième année, Gaëtan Bouvier, meilleur sommelier de France 2016, a sélectionné 20 cuvées. L'an dernier, cette sélection était peu probante, celle de 2018 est très pertinente et juste, avec des vins au très bon rapport prix/



plaisir. Sa sélection de vins de Bourgogne est plutôt réussie. On se montrera moins enthousiaste avec le principe même d'une sélection « le vin au féminin », le vin n'ayant, à notre humble avis, pas de sexe. *F. D.-B. Leaderprice.fr*

LEADER PRICE jusqu'au 16 septembre 2018

Région - Appellation	Type - Couleur	Domaine, Cuvée	Année	Prix foires aux vins	M.E.	Note sur 20
Bordeaux - Canon-Fronsac		Ch. Lafond	2015	8,50 €		14
Bourgogne - Montagny		Cave des Vignerons de Buxy, Signé	2015	6,50 €		14,5
Bourgogne - Coteaux Bourguignons		Mathieu Paquet	2016	7,50 €		14,5
Languedoc - Corbières		Dom. de l'izard	2016	4,65 €		14
Languedoc - Minervois		Dom. des Croses	2016	5,95 €		15
Rhône - Côtes-du-Rhône		Dom. des Tavans	2017	6,50 €		14
Rhône - Côtes-du-Rhône		Calabrun	2016	5,80 €		14
Rhône - Châteauneuf-du-Pape		Dom. Manoir de Saint-Pierre	2017	18,90 €		14
Savoie		Dom. Jean-Charles Girard	2017	5,90 €		14,5
Vallée de la Loire - Bourgueil		Dom. du Cèdre	2017	4,99 €		14

FRANPRIX PARIE SUR LE BIO

L'enseigne se dirige vers toujours plus de naturalité.

Biodiversité », « vignerons indépendants », « biologique », ou encore « haute valeur environnementale », autant de mots-clés qui définissent les foires Franprix, afin de séduire la clientèle principalement parisienne pour laquelle cela semble compter de plus en plus. Les enseignes Franprix sont des commerces de proximité : « *les gens ne viennent pas forcément chez nous pour le vin* » précise Laurent Bernard, acheteur vins des foires. Pourtant, des efforts intensifs ont été faits sur ce segment dans un esprit qui « *s'inscrit dans la continuité de la stratégie de Franprix d'aller vers la naturalité* », explique l'acheteur. Près de 50 % de l'offre est biologique ou du moins frappée du label Haute Valeur environnementale ». Le partenariat entamé il y a

deux ans avec les vignerons indépendants se renforce et ceux-ci représentent désormais 52 % de l'offre. Sur les 1 200 vins présélectionnés et dégustés par un panel comprenant l'acheteur du groupe, un sommelier et un amateur, 78 ont été retenus pour être présentés lors de ces foires, 60 % d'entre eux étant proposés à moins de 8 €. Un effort louable.

G. V.

Franprix.fr



Domaine du Mas Amiel.

F du 19 au 30 septembre 2018

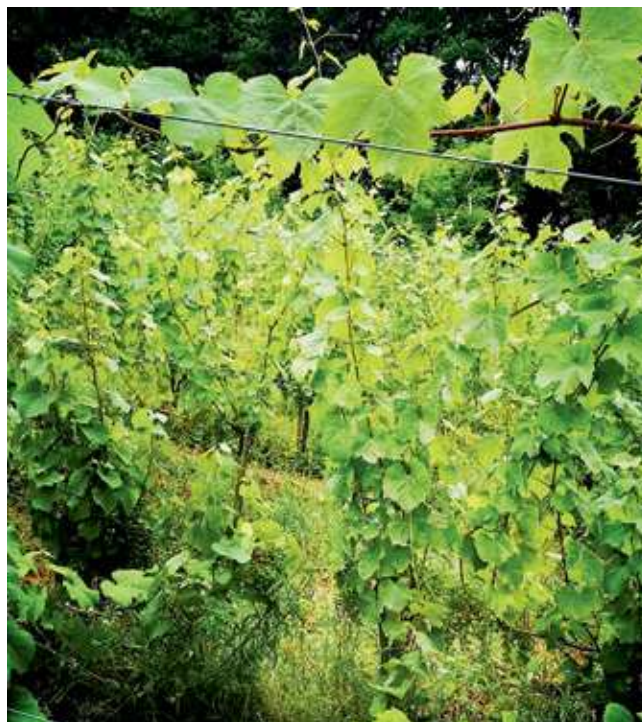
Région - Appellation	Type - Couleur	Domaine, Cuvée	Année	Prix foires aux vins	M.E.	Note sur 20
Bordeaux - Bordeaux supérieur		Ch. Frachet	2015	6,50 €		15,5
Champagne		Emile Leclère, Blanc de blancs	-	16,80 €		15,5
Champagne		Charles Gaillard, Réserve	-	24,95 €		14,5
Languedoc - Corbières		Ch. de Fontenelles, Notre Dame	2015	5,95 €		15,5
Languedoc - Coteaux-de-l'Ardèche		Dom. Montgolfière	2016	9,95 €		14
Roussillon - Côtes-du-Roussillon		Dom. de Vénus, Ultra Violet	2015	7,95 €		15,5
Roussillon - Côtes-du-Roussillon		Dom. Mas Amiel, Le Plaisir	2017	9,50 €		14,5
Sud-Ouest - Côtes-de-Gascogne		Dom. Hauret	2016	3,95 €		15,5
Vallée de la Loire - Saint-Nicolas de Bourgueil		Dom. des Coutures	2017	7,80 €		14,5
Vallée de la Loire - Anjou Villages		Ch. de Passavant	2015	8,90 €		14,5

LES CUVÉES MATURES D'IDEALWINE

*Des vins souvent prêts à boire,
mais proposés en quantités limitées.*

Le site met en avant une très belle sélection de 250 cuvées, avec des réductions de prix s'étalant entre 10 et 40 %. Notamment sur des vins d'exception, comme la célèbre trilogie de la maison Guigal (La Landonne, la Mouline, la Turquie, 229 € sur le millésime 2014), Pomerol Château l'Evangile 2012 (105 €) ou encore Sassicaia 2014 (Italie, 134 €). Le site s'est depuis longtemps fait une spécialité de présenter des vins matures, prêts à boire. Vous trouverez ainsi une sélection de vieux millésimes qui fait la part belle au Bordelais, sans oublier les autres régions françaises (Côtes-du-Jura 2008 de Jean-François Ganevat pour 75 €, Rivesaltes 1977 du Domaine Casenobe pour 45 € ou encore Madiran Vieilles

Vignes 1998 du Château Bouscassé à 25 €). Et les petits prix ne sont pas oubliés, puisque vous est proposée une large sélection de vins à moins de 20 € (Terres Chaudes 2015 du Domaine des Roches Neuves à 17,90 €, la cuvée Laïs 2013 d'Olivier Pithon à 15,90 €...). Enfin, Idealwine privilégie les vins bio et biodynamiques. **F. D.-B.**
Idealwine.com

**IDEALWINE** jusqu'au 25 septembre 2018

Région - Appellation	Type - Couleur	Domaine, Cuvée	Année	Prix foires aux vins	M.E.	Note sur 20
Beaujolais - Morgon		Daniel Bouland, Vieilles Vignes	2013	15,90 €		14,5
Bordeaux - Margaux		Ch. Prieuré-Lichine	2015	35,00 €		17
Bordeaux - Saint-Julien		Ch. Léoville-Barton	2010	109,00 €		18
Bourgogne - Santenay PC		Camille Giroud, Clos Rousseau	2015	30,00 €		16
Champagne		Jacquesson, Cuvée n° 739	-	38,90 €		17
Jura - Vin de France		A. et J.-F. Ganevat, Le Zaune à Dédée	-	34,00 €		16
Roussillon - Côtes-Catalanes		Olivier Pithon, Laïs	2013	15,90 €		15
Sud-Ouest - Cahors		Cosse & Maisonneuve, Les Laquets	2009	22,00 €		15
Vallée de la Loire - Saumur-Champigny		Dom. des Roches Neuves, Terres Chaudes	2015	17,90 €		15,5
Vallée du Rhône - Châteauneuf-du-Pape		Dom. Santa Duc, Habemus Papam	2012	25,90 €		15,5

LA SPLENDEUR DU BOULEVARD HAUSSMANN

Les Galeries Lafayette, une cave d'exception au cœur de Paris.

Au premier étage des Galeries Lafayette se situe l'une des plus belles caves de Paris : 450 m² de grands vins gérés par le négociant bordelais Duclot, offrant plus de 2 500 références. Pour cette foire, l'enseigne a sélectionné 50 vins dont, bien entendu, quelques jolis bordeaux (Château Lynch-Bages 2008 à 159 € ou Les Pagodes de Cos 2012 à 53 €), mais aussi des vins bio (Clos Puy Arnaud 2015 à 13 € ou le bourgogne rouge 2015 du Domaine Trapet à 18,50 €) et une belle gamme de champagnes (Le Rosé de

Montgueux de Jacques Lassaingne à 49 € ou le Grand Vintage 2008 de Moët & Chandon à 45 €). Sur les étals, quelques vins étrangers (Espagne, Italie, Etats-Unis) et des

spiritueux français. Vous bénéficierez d'un vrai conseil pointu de la part des vendeurs, et la livraison sur Paris est offerte dès 50 € d'achat. **F. D.-B.**
Bordeauxtheque.com

**GALERIES LAFAYETTE** jusqu'au 30 septembre 2018

Région - Appellation	Type - Couleur	Domaine, Cuvée	Année	Prix foires aux vins	M.E.	Note sur 20
Alsace		Dom. Albert Mann, Pinot noir Clos de la Faille	2014	42,00 €		17
Bordeaux - Saint-Estèphe		Ch. Linot	2014	24,90 €		16
Bordeaux - Sauternes		Ch. Suduiraut	2015	18,50 €		15
Bourgogne		Dom. Trapet	2015	18,50 €		15
Champagne		Jacques Lassaingne, Le Rosé de Montgueux	-	49,00 €		15,5
Languedoc - Minervois		Dom. de Courbissac, Les Traverses	2015	9,90 €		14,5
Languedoc - Languedoc		Dom. d'Aupilhac, Lou Maset	2015	9,90 €		15
Vallée de la Loire - Chinon		Dom. Grosbois, La Cuisine de ma mère	2016	15,00 €		15
Vallée de la Loire - Vin de France		Dom. François Chidaïne, Chenin d'Ailleurs	2016	15,00 €		15
Vallée du Rhône - Saint-Joseph		Dom. François Villard, Fruit d'Avillèran	2016	19,90 €		15,5

DOURTHE

BORDEAUX

RÉINVENTER LA RÉFÉRENCE



“ A travers ses cuvées phares qui portent haut les couleurs du Bordelais ou les châteaux qu’elle amène au sommet de leur appellation, Dourthe est une maison à la signature sûre. ”

Guide des vins Bettane+Desseuve 2018

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

LECLERC DÉÇOIT

L'enseigne présente une offre fourre-tout peu attrayante.

Le créateur des foires aux vins semble désormais s'endormir sur ses lauriers. C'est l'enseigne qui présente la sélection la plus large (248 vins sélectionnés sur 1 200 goûtés par les experts de Leclerc pour la partie nationale), mais dont le choix final semble davantage avoir été guidé par le prix que par la qualité,



hélas. Même les coups de cœur d'Andreas Larsson, meilleur sommelier du monde 2007 et partenaire de Leclerc depuis 2013, ne

nous ont pas convaincus. Hormis le Grand Vin de Reignac, noté 16,5 par nos soins, rares sont les « incroyables »,

nom de ces coups de cœur, à atteindre la note de 14/20. On peut également regretter la faible part accordée aux cuvées bio : seulement 11 références nationales, soit moins de 5 % de la sélection ! A noter : vous pourrez pré-réserver vos flacons dès le 18 septembre sur le site Macave.leclerc. Les vins seront ensuite retirés dans le centre Leclerc de votre choix et dans certains Drive.

F. D.-B.

Macave.leclerc

LECLERC du 2 au 13 octobre 2018

Région - Appellation	Type - Couleur	Domaine, Cuvée	Année	Prix foires aux vins	M.E.	Note sur 20
Alsace - Riesling GC		Cave de Turckheim, Brand	2015	10,80 €		14,5
Bordeaux - Graves		Ch. de Chantegrive, Caroline	2017	15,95 €		17
Bordeaux		Ch. Marjosse	2016	8,25 €		15
Bordeaux - Bordeaux supérieur		Ch. de Reignac, Grand Vin	2016	17,95 €		16,5
Bordeaux - Haut-Médoc		Ch. Belgrave	2016	26,95 €		17
Bourgogne - Santenay PC		Dom. Muzard, Les Cabottes Vieilles Vignes	2016	19,95 €		15
Languedoc - Limoux		Sieur d'Arques, Terroir de Vigne et de Truffe	2017	6,95 €		14,5
Languedoc - Terrasses du Larzac		Ch. Capion, La Garenne	2013	9,50 €		15,5
Rhône - Crozes-Hermitage		Cave de Tain, Talents de Vignerons	2016	10,50 €		15
Roussillon - Côtes-du-Roussillon		Mas Amiel, Pur Schiste	2017	9,75 €		15

BIOCOOP, 100 % BIO ET BIODYNAMIQUE

Le réseau met l'accent sur les rouges de la vallée du Rhône.

Voilà une sélection 100 % bio ou biodynamique proposée par le réseau coopératif. Parmi la proposition de 61 vins présentée cette année, 80 % sont de nouvelles références. Une sélection équilibrée et plutôt réussie pour des prix s'étalant de



4,50 à 23 €, avec les trois quarts des vins vendus à moins de 10 €. Nous avons été particulièrement séduits par la sélection de rouges, très cohérente. A la différence de la plupart des enseignes, ce n'est pas Bordeaux qui est mis à l'honneur. Biocoop a mis l'accent, au contraire, sur la diversité, avec un éclairage particulier sur la vallée du Rhône, dont 16 crus figurent dans la sélection. Autre spécificité, tous les vins sont proposés dans des millésimes prêts à boire. A noter que la totalité de la sélection est disponible parallèlement sur le site internet de l'enseigne.

F. D.-B.

Biocoop.fr

BIOCOOP depuis le 4 septembre 2018

Région - Appellation	Type - Couleur	Domaine, Cuvée	Année	Prix foires aux vins	M.E.	Note sur 20
Beaujolais - Morgon		Dom. Roland Pignard	2015	14,50 €		15
Bourgogne - Saint-Bris		Dom. Bersan Jean-Louis et Jean-Christophe	2016	14,50 €		15
Bourgogne - Chablis PC		Dom. Philippe Goullay	2014	23,00 €		15,5
Champagne		Champagne Couche Extra Brut	-	22,00 €		15
Languedoc - Minervois La Livinière		Ch. La Croix Martelle (magnum)	2015	17,95 €		15
Rhône - Côte-du-Rhône		Dom. Saint-Julien	2017	9,70 €		14,5
Rhône - Côte-du-Rhône		Dom. des Carabiniers, Lunar Apogé	2016	8,75 €		14,5
Rhône - Vacqueyras		Clos des Mourres	2017	15,95 €		15
Rhône - Saint-Joseph		Dom. des Toreyres	2016	14,90 €		15,5
Vallée de la Loire - Savennières		Dom. FL, Chamboureaux	2016	13,50 €		15

LE PETIT BALLON CREUSE SON SILLON

La jeune société met en avant des cuvées parfois inattendues.

L'enseigne précise que les vins proposés bénéficient tous du prix « abonné » que l'on peut retrouver toute l'année au Petit Ballon. Mais une lecture attentive des 200 références montre que seule la moitié des vins est associée à une réduction, laquelle peut, en revanche, être généreuse

(jusqu'à 40 % de décote, dont profite par exemple la cuvée Jaujau 1er du Château de Jau, en Roussillon, vendue 10,74 €). Une offre taillée sur mesure pour les amateurs désireux de se constituer une cave avec des vins parfois inattendus.

F. D.-B.

Lepetitballon.com

LE PETIT BALLON jusqu'au 30 septembre 2018

Région - Appellation	Type - Couleur	Domaine, Cuvée	Année	Prix foires aux vins	M.E.	Note sur 20
Beaujolais - Moulin-à-vent	●	Ch. du Moulin-à-vent	2015	18,90 €	🍷	15,5
Bordeaux - Pauillac	●	Pontet-Canet	2012	79,00 €	🍷	17
Bordeaux - Margaux	●	Ch. Tayac-Plaisance	2009	29,90 €	🍷	16,5
Provence - Vin de Pays du Var	●	Ch. Jean-Pierre Gausсен, Vin de Pays du Mont-Caume	2015	8,55 €	🍷	15
Rhône - Saint-Joseph	●	Michel Chapoutier, Les Graniilles	2015	25,90 €	🍷	15
Rhône - Châteauneuf-du-Pape	●	Ch. de Beaucastel	2015	65,00 €	🍷	17
Roussillon - Côtes-du-Roussillon	●	Dom. du clos des Fées	2010	70,00 €	🍷	17
Sud-Ouest - Brulhois	●	Ch. Labastide, Le Prince	2012	13,74 €	🍷	14,5
Sud-Ouest - Gaillac	●	Dom. Sarrabelle, In Vinum	2012	20,72 €	🍷	16
Vallée de la Loire - Coteaux-du-Layon	○	Dom. des Trottières, Les Ondines	2016	8,90 €	🍷	15

CDISCOUNT

Sus aux pépites de la Loire, du Rhône ou du Languedoc.

Le leader de la vente de vin par internet propose cette année encore une large sélection de plus de 500 vins, pour tous les budgets. La filiale du groupe Casino fait la part belle à Bordeaux en proposant des grands crus et leurs seconds vins. Mais c'est du côté des autres appellations que l'internaute

pourra déguster quelques jolies pépites, dont les vins un peu rock and roll de Jeff Carrel (Languedoc) ou encore les très jolies syrahs à petit prix des papes de la vallée du Rhône septentrionale (Les frères Bonnefond, Jean-Michel Gérin et Stéphane Ogier).

F. D.-B.

Cdiscount.com

CDISCOUNT depuis le 6 septembre 2018

Région - Appellation	Type - Couleur	Domaine, Cuvée	Année	Prix foires aux vins	M.E.	Note sur 20
Bordeaux	●	Petit Pavil	2016	7,80 €	🍷	14,5
Bordeaux - Bordeaux supérieur	●	Moulin d'Issan	2016	10,99 €	🍷	15
Bordeaux - Côtes-de-Bourg	●	Ch. de Rousselet, M le Maudit	2013	9,99 €	🍷	14,5
Bordeaux - Côtes-de-Bourg	●	Ch. Grand Launay, Le Futé"	2015	15,99 €	🍷	15
Australie - South Australia	●	Penfolds, Bin 28	2014	28,90 €	🍷	15,5
Languedoc - Vin de France	●	Benjamin Darnault, La Repasse de Montagne	2015	8,99 €	🍷	14,5
Vin de France	●	Jean-Michel Gérin, La Champine	2016	9,99 €	🍷	14,5
Vin de France	●	Dom. Bonnefond, Sensation du Nord	2016	11,99 €	🍷	14,5
Vallée de la Loire - Anjou	○	Dom. Philippe Germain, Les Grandes Brosses	2017	8,99 €	🍷	15
Vallée de la Loire - Vin de France	○	Jérémie Mourat, Ovni	2017	7,50 €	🍷	15

DEPUIS 1923



La Chablisienne
CHABLIS - FRANCE



WWW.CHABLISIENNE.COM

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ.
À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

BIEN CHOISIR SA CAVE À VIN

Les facteurs clés pour conserver ses flacons en toute sécurité.

Notre métier est, modestement, de copier la nature », introduit Richard Guillorel. La nature à laquelle le PDG de la marque La Sommelière fait référence, est celle des caves de calcaire, dans lesquelles les conditions de conservation du vin sont idéales. Le vin est une matière vivante, tout comme le bouchon de liège qui lui assure une respiration maîtrisée. Chaque cru a une courbe de vie qui lui est propre ; si certains ne s'améliorent pas avec le temps, d'autres se bonifient pendant plusieurs décennies. Il faut leur assurer la paix nécessaire pour qu'ils puissent aller au bout de leur potentiel avant de se détériorer, fatalité à laquelle toute vie est soumise. La marque française Eurocave invente la cave à vin en 1976, pour répondre aux besoins d'une société qui change : l'espace urbain s'est densifié, les sous-sols se font rares, et les espaces naturels n'assurent pas systématiquement les conditions optimales. L'amateur de vin est friand d'une solution qui lui permette de conserver ses précieux jus dans de bonnes conditions tout en optimisant son lieu de vie. Le potentiel de stockage est très variable selon les modèles et peut monter jusqu'à plusieurs centaines de bouteilles. « *Après, on ne passe plus les murs !* » s'amuse Richard Guillorel. Attention : la capacité indiquée concerne des bouteilles bordelaises légères et rangées tête-bêche, les clayettes sont moins accueillantes pour les bouteilles bourguignonnes ou les flûtes alsaciennes. En 2017, la cave nouvelle génération, qu'elle soit de conservation (destinée à laisser vieillir les vins sereinement) ou de service (pour servir les bouteilles à la meilleure température tout en les protégeant) est toujours plus précise et devient écologique et connectée. La température doit idéalement être de 12 °C pour une cave de conservation. « *12 °C et pas autour* », indique fermement l'expert. Il précise : « *Ce n'est pas la température de l'air qui nous intéresse, mais celle du vin.* » Une nuance qui a toute son importance. Exposé à trop de chaleur, son vieillissement est accéléré ; conservé dans un froid excessif, il est freiné. La densité de l'air fait que la chaleur monte et que le froid descend. Les caves dédiées au vieillissement sont donc équipées d'un système de brassage de l'air qui permet de conserver la température uniforme de rigueur. A contrario, les caves de service doivent préparer les crus à une consommation imminente en les maintenant à la température souhaitée. « *On peut aller jusqu'à six températures différentes selon les modèles* », informe le président de La Sommelière. Les vins peuvent être rafraîchis entre 3 et 16 °C. Certaines caves sont hybrides et offrent les deux options – conservation ou service – à la demande, selon les réglages effectués. Le second facteur essentiel est l'hygrométrie, à savoir l'humidité



ambiante. Le taux idéal se situe entre 55 et 70 %. En dessous de cette tranche, le bouchon de liège se rétracte par manque d'hydratation et le vin est moins bien protégé de l'oxygène. S'il y a trop d'humidité, la moisissure prolifère, ternissant les étiquettes et menaçant d'infecter le vin.

VIBRATIONS ET LUMIÈRE SONT PROSCRITES

Autre fatalité citadine, ennemie de nos flacons, les vibrations. Un vin contient une quantité astronomique de molécules. Situées à proximité d'une ligne de métro, ou d'autres sources vibratoires comme des appareils électroménagers, elles se confrontent, ce qui n'est pas sans conséquence sur le vieillissement, jamais pour le meilleur. Les machines s'équipent donc de systèmes pouvant les contrer. La lumière est elle aussi proscrite. S'il est exposé aux UV pendant un certain temps, ceux-ci octroient au vin ce que l'on appelle communément un « goût de lumière ». Derrière ce terme poétique se cache une réalité moins alléchante. Comme Pascal Marchand le confirme, « *cela donne au vin un goût de chou-fleur* ». On privilégiera donc les portes pleines pour les caves de conservation, où l'obscurité absolue est recherchée. Pour les caves de service, la vitre est privilégiée pour son esthétisme. Température, humidité, lumière, sont autant de facteurs contrôlés de près par ces appareils de précision. Mais pas que. La qualité de l'air intéresse beaucoup les marques, le bouchon pouvant capter les composés volatiles. « *Le liège est un piège à odeurs* », avertit l'expert d'EuroCaves. Depuis quelques années, la cave 2.0 prend forme. Elle consomme moins d'énergie, elle est connectée. EuroCave a d'ailleurs créé une application de gestion de cave : « *Nous allons intensifier notre adaptation à l'ère numérique en digitalisant encore plus notre modèle de promotion et de distribution et en renforçant certains de nos services numériques.* » La technologie de pointe de ces appareils a un coût, prohibitif pour de nombreux passionnés, bien qu'on puisse essayer de demander les modèles exposés en salon, généralement bien remisés. C'est le prix à payer pour devenir, comme l'indique le slogan de l'un des constructeurs, « *maître du temps qui passe* ». Vos flacons le méritent bien. **Gabrielle Vizzavona**



**Fiefs Vendéens
AOC Mareuil**
Château Marie du Fou
2017 Jérémie Mourat

7€90
(10,53€/L)



IGP Pays d'Aude Blanc
Morillon Blanc
2016 Jeff Carrel

8€49
(11,32€/L)



**AOC Lalande
de Pomerol**
Château Siaurac
2010

16€90
(22,53€/L)



Champagne Valbert
Brut Réserve

9€99
(13,32€/L)

Cdiscount

SPÉCIALISTE DU VIN EN LIGNE DEPUIS 10 ANS



Une sélection
entièrement dégustée
et travaillée **en direct**
avec les propriétés



Des conditions de
stockage irréprochables
pour une **conservation**
optimale



0% de casse
avec nos conditions
d'expédition
renforcées



Avec
Cdiscount • à volonté
livraison gratuite et en
moins de 24h

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

Offre valable dans la limite des stocks disponibles. Les prix affichés correspondent au prix d'une bouteille de 75cl.
Cdiscount, 120-126 Quai de Bacalan 33 000 Bordeaux - RCS Bordeaux 424 059 822.

IMPÔTS

PRÉLÈVEMENT À LA SOURCE : CE QUE VOUS PAIEREZ VRAIMENT

Le gouvernement promet que la réforme n'amputera pas le pouvoir d'achat des Français. Voici concrètement comment doivent se passer le versement anticipé des crédits d'impôt et la retenue à la source.

L'entrée en vigueur du prélèvement à la source approche. A partir du 1^{er} janvier 2019, salaires et pensions seront amputés de tout ou partie de votre impôt. Le taux de prélèvement qui s'appliquera à ces revenus est indiqué sur votre dernier avis d'imposition, ou disponible sur le site Impots.gouv.fr. Attention, il ne correspond pas forcément au montant total de votre impôt sur le revenu réparti sur douze mois : « *La somme prélevée n'inclut pas les crédits et réductions d'impôt, ni ne prend en compte les revenus financiers* », précise Xavier Rohmer, avocat chez August et Debouzy. Prenons l'exemple d'un ménage ayant employé un salarié à domicile en 2017, et qui bénéficie à ce titre d'un crédit d'impôt de 3 000 €. Son taux de prélèvement de 18 % ne tient pas compte de ce crédit d'impôt. Ce ménage, dont les revenus mensuels nets s'élèvent à 5 000 €, versera ainsi 45 € de trop chaque mois par le biais du prélèvement à la source.



Pour compenser cette perte de pouvoir d'achat, il percevra 60% de son crédit d'impôt le 15 janvier 2019 sous forme d'un virement de 1 800 €. Le reste de son crédit d'impôt, 1 200 €, lui sera versé à l'été.

Ce versement anticipé n'est cependant prévu que pour les crédits d'impôt liés à l'emploi d'un salarié à domicile, à la

garde d'un enfant, ainsi que pour les réductions d'impôt en faveur des dons, des investissements locatifs et les dépenses liées à la dépendance. Les bénéficiaires d'autres crédits et réductions d'impôt (rénovation énergétique, intérêts d'emprunt...) ne percevront qu'à l'été la totalité de la somme que leur doit le Trésor public.

Il est possible d'opter pour un taux différent. Si un écart de salaire important existe au sein du couple, il peut opter pour un taux individualisé. Le taux neutre est, lui, à privilégier si

vous ne souhaitez pas que votre employeur connaisse votre taux réel de prélèvement. Vous avez jusqu'au 15 septembre pour faire ces modifications sur le site des impôts : elles s'appliqueront au 1^{er} janvier.

Marie Bartnik

IMMOBILIER

LE RETOUR DE L'ENCADREMENT DES LOYERS ?

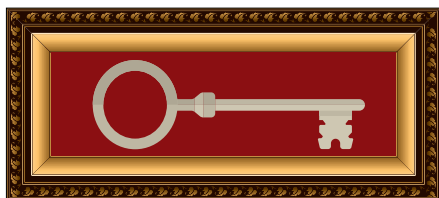
Le gouvernement espère faire annuler la décision de la cour d'appel ayant retoqué l'encadrement des loyers en 2017.

Les propriétaires bailleurs pensaient en avoir fini avec l'encadrement des loyers, retoqué par la justice à Paris et à Lille. Mais le gouvernement ne lâche pas prise. Il vient en effet de saisir le Conseil d'Etat, pour faire annuler la décision de la cour administrative d'appel de Paris. La procédure devrait prendre plusieurs semaines, voire plusieurs mois. En parallèle, le prochain vote de la loi Elan devrait permettre aux communes situées dans des zones tendues d'expérimenter

l'encadrement des loyers pour une durée de cinq ans. La Ville de Paris s'est déjà mise sur les rangs. L'adjoint chargé du Logement, Ian Brossat, a confirmé vouloir rétablir cette mesure de plafonnement des loyers d'ici à la fin de l'année.

« *L'encadrement des loyers est un dispositif qui a fait ses preuves, il est indispensable de le rétablir* », estime-t-il. Selon une étude réalisée par Meilleursagents, les loyers ont augmenté dans la capitale depuis qu'il n'est plus en vigueur. Mais l'encadrement des loyers pourrait avoir un effet pervers : la disparition des investisseurs dans la capitale rarifierait l'offre de logements disponibles. Et nuirait in fine aux locataires. Il est vrai qu'entre hausse des prix de l'immobilier et loyers encadrés, les rendements s'effritent.

M. B.



PLACEMENT

ASSURANCE-VIE : LES FRANÇAIS VEULENT POUVOIR LA TRANSFÉRER

Les épargnants regrettent d'être captifs de leur contrat d'assurance-vie. Transférer ses économies d'un contrat à un autre revient en effet à perdre l'antériorité, et donc l'avantage fiscal, qui fait en partie l'intérêt de ce placement. Cette contrepartie dissuade nombre d'épargnants de franchir le pas, même si leur contrat ne leur offre qu'un rendement décevant et ponctionne des frais élevés. Il n'est donc pas surprenant que trois Français sur quatre soient favorables à une évolution de la loi, montre un sondage YouGov réalisé pour le spécialiste de la gestion d'actifs Nalo. Il est malheureusement peu probable que cette mesure soit retenue à court terme.

L'AIR DU TEMPS



LA FINANCIÈRE
Tiepolo

Voir plus loin pour votre patrimoine

TIEPOLO**Gestion Privée**

Les marchés financiers suivent rarement une trajectoire linéaire. Bien les appréhender est un métier exigeant qui nécessite une grande expérience. Société indépendante de gestion de portefeuilles, La Financière Tiepolo vous propose une relation de confiance, sur la durée, afin de vous faire profiter de rendements performants, et se tient à votre disposition pour vous présenter son activité de gestion sous mandat sans minimum d'encours.

La Financière Tiepolo, 7 rue de Tilsitt, 75017 Paris
Tél : 01 45 61 78 78 - www.tiepolo.fr
contact@tiepolo.fr

VITALCO**Des cheveux en pleine forme**

Mis au point par les laboratoires New Nordic, Hair Volume, numéro 1 aux Etats-Unis depuis 2012, est un comprimé 100% naturel dédié à la santé et à la beauté des cheveux.

Cette formule unique, composée d'extraits végétaux, de vitamines, de minéraux et de facteurs de croissance issus de la pomme, agit de l'intérieur. Elle nourrit, protège et irrigue la chevelure à la racine pour lui apporter force, croissance et volume, tout en l'empêchant de blanchir prématurément.

New Nordic, Hair Volume
(30, 90 ou 180 comprimés) : à partir de 26 €
Disponible en pharmacies et sur
www.vitalco.com

**PANERAI****Coussin vintage**

Inspirée des montres Panerai conçues pour les plongeurs de la Marine italienne dans les années 40-50, la Luminor Due présente un boîtier de forme "coussin" muni d'un protège-couronne spécifique. Elle associe cet héritage esthétique à un diamètre de 38 mm et une épaisseur de 11,2 mm : des dimensions parfaitement adaptées aux poignets fins. Avec son cadran anthracite satiné soleil et son bracelet en cuir couleur "vert menthe", cette élégante version automatique en acier réunit les arguments pour plaire à celles et ceux qui sont à la recherche d'une belle mécanique à l'esprit rétro.

Luminor Due 3 Days Automatic : 5 900 €
Boutiques Panerai : 5, rue de la Paix, Paris 2^e
5 rue du Faubourg Saint Honoré, Paris 8^e
Tél : 01 70 75 30 00 - www.panerai.com



Gaggenu - Caves à vin série Vario Cooling 400 - www.gaggenu.com/fr

GAGGENAU**Pour l'amour du vin**

Quelle meilleure période que celle des Foires au vin pour se pencher sur son équipement de conservation ! La marque haut de gamme d'électroménager Gaggenau illustre son savoir-faire avec la nouvelle série Vario Cooling 400 dont les caves à vin, par leur design, l'excellence de leurs matériaux et leur technologie sont le rêve de tout amateur. Elles disposent de deux à trois zones climatiques distinctes, permettant de conserver de grands crus de façon optimale ou encore de mettre à température idéale une sélection de bouteilles pour la dégustation.

SALAÜN HOLIDAYS**Le voyage du siècle**

Qui n'a jamais rêvé de découvrir l'immensité russe, le légendaire Transsibérien, les eaux cristallines du lac Baïkal et les majestueux paysages de Mongolie ? La Grande Croisière Pacifique-Atlantique, rebaptisée "Le Voyage du Siècle", prendra la route le 6 juillet 2019 pour quarante-neuf jours d'un circuit extraordinaire ralliant Vladivostok à Brest (ou Paris). Une traversée inoubliable, dont les trois dernières éditions ont laissé de fabuleux souvenirs aux quatre-vingt-quatre globe-trotters qui y ont participé.

Salaün Holidays est le Tour-Opérateur français numéro 1 sur la Russie et les Républiques de l'Ex-URSS.
www.salaun-holidays.com



L'ART DE VIVRE

PROPRIÉTÉS
 LE FIGARO


YVELINES

Bougival. Propriété rénovée 1860 de 300 m² sur un terrain de 3 900 m². Maison d'amis et appartement indépendant. Tennis, piscine et pool-house. Calme et verdure. Garages. Réf. : M-67236.

Prix : 2 700 000 €.

BARNES Yvelines Nord
 +33 (0)1 55 61 92 88
 yvelines@barnes-international.com



HAUTS-DE-SEINE

Colombes - Centre résidentiel. Maison familiale de 300 m² sur un terrain de 1 115 m². Double réception avec cheminée et 6 chambres. Garage double. Studio indépendant. Réf. : M-68527. Prix : 2 000 000 €.

BARNES Hauts-de-Seine Nord
 +33 (0)1 55 61 92 89 - neuilly@barnes-international.com



ALPES-MARITIMES

Cannes. Maison de ville du début du XX^e siècle de 400 m² comprenant 12 pièces avec vue mer. Parc de 3 712 m² avec piscine, court de tennis et maison de gardien. Réf. : M-72081. Prix : 4 750 000 €.

BARNES Cannes - +33 (0)4 97 06 33 33
 riviera@barnes-international.com



PARIS 16^e

Flandrin. Au dernier étage d'un immeuble 1914 avec gardien, appartement refait à neuf de 90 m² : salon, cuisine indépendante et 2 chambres. Vues dégagées. Réf. : A-59655. Prix : 1 090 000 €.

BARNES PATEX Paris 16 - +33 (0)1 72 31 60 80
 patex16@barnes-international.com

BARNES

INTERNATIONAL REALTY

PARIS
 ATHÈNES
 BARCELONE
 BRUXELLES
 BUDAPEST
 CRANS-MONTANA
 GENÈVE
 ILE MAURICE
 LISBONNE
 LONDRES
 LOS ANGELES
 MADRID
 MARRAKECH
 MIAMI
 MONACO
 MONTRÉAL
 MOSCOU
 NEW YORK
 ST BARTH
 TEL AVIV



www.barnes-international.com



HAUTS-DE-SEINE

Rueil-Malmaison. Entre le centre-ville et le Mont Valérien, maison familiale rénovée de 230 m². Séjour avec cheminée et 6 chambres. Jardin arboré de 1 200 m². Réf. : M-62035. Prix : 1 245 000 €.

BARNES Hauts-de-Seine Ouest - +33 (0)1 55 61 40 21
 neuilly@barnes-international.com



PARIS 9^e

Tour d'Auvergne - Martyrs. Maison aux volumes exceptionnels avec terrasse et petit jardin. Cinq chambres. Réf. : M-73343. Prix : 4 700 000 €.

BARNES Martyrs - +33 (0)1 87 89 90 09
 martyrs@barnes-international.com



GIRONDE

Exclusivité - Pyla-sur-Mer. Grande villa avec piscine sur jardin de 1 500 m². Belles vues sur la mer. Parfait état. Réf. : M-73501. Prix : 2 415 000 €.

BARNES Bassin d'Arcachon - +33 (0)5 56 54 58 78
 bassinarcachon@barnes-international.com



CORSE

Sainte-Lucie-de-Porto-Vecchio. Villa contemporaine d'environ 213 m² sur un terrain paysager de 1 177 m² avec piscine. Vue mer et montagne. Proche plage. Réf. : M-71882. Prix : 1 385 000 €.

BARNES Corse - +33 (0)5 56 54 58 78
 corse@barnes-international.com

🏠 - de 0,5M € 🏠🏠 0,5 à 1M € 🏠🏠🏠 1 à 2M € 🏠🏠🏠🏠 2 à 5M € 🏠🏠🏠🏠🏠 5 à 10M € 🏠🏠🏠🏠🏠🏠 + de 10M €

proprietes.lefigaro.fr | 01 56 52 80 00

L'ART DE VIVRE

PROPRIÉTÉS
LE FIGARO

ÎLE MAURICE

Pointe d'Esny Le Village. Villa authentique de 345 m² comprenant 3 chambres et 3 salles de bains. Piscine privée et kiosque dans un jardin luxuriant.
Réf. : 175735-1.

Prix : 719 000 €.

BARNES Île Maurice
+230 630 1000
mauritius@barnes-international.com



BOUCHES-DU-RHÔNE

Proche Aix-en-Provence. Prieuré du XII^e siècle de 600 m² sur un parc de 1,3 hectares. Chapelle et mas avec dépendances. Onze chambres. Piscine. Source et rivière. Réf. : M-74152. Prix : 2 675 000 €.

BARNES Provence - +33 (0)4 42 53 54 55
provence@barnes-international.com

PARIS 8^e

Villiers. Dans immeuble pierre de taille, appartement rénové de 208 m². Double séjour, cuisine d'îlot, quatre chambres, dressing et deux salles de bains. Réf. : A-55896. Prix : 2 400 000 €.

BARNES Saint-Honoré - +33 (0)1 85 34 70 55
sainthonore@barnes-international.com

PARIS 13^e

Butte-aux-Cailles. Maison d'architecte sur 3 niveaux ouvrant sur un joli jardin paysager de 96 m² exposé sud. Quatre chambres. Piscine. Réf. : A-74023. Prix : 3 550 000 €.

BARNES Saint-Germain-des-Prés - +33 (0)1 55 42 50 60
bonaparte@barnes-international.com

BARNES
INTERNATIONAL REALTY

AIX-EN-PROVENCE
ANNECY
BASSIN D'ARCACHON
BORDEAUX
CANNES
CHAMONIX
CORSE
CÔTE BASQUE
DEAUVILLE
EVIAN
ILE DE RÉ
LA BAULE
LILLE
LYON
MEGÈVE
MÉRIBEL
NANTES
PARIS
PÉRIGORD
SAINT-TROPEZ



www.barnes-international.com



PORTUGAL

Lisbonne - Chiado. Idéalement situé, appartement comprenant un grand salon avec une belle hauteur sous plafond. Bureau. Grande terrasse. Deux places de parking et cave. Prix : 1 950 000 €.

BARNES Portugal - +351 211 977 230
portugal@barnes-international.com

PARIS 16^e

Kleber - Exclusivité. Au 3^e étage d'un immeuble, appartement de 200 m². Double séjour, cuisine d'îlot, 3 chambres et 2 salles de bains. A rénover. Cave. Réf. : A-73550. Prix : 2 600 000 €.

BARNES Paris 16^e - +33 (0)1 72 31 60 90
paris16@barnes-international.com



CALVADOS

Proche Pont L'Evêque. Demeure de 280 m². Pièce de vie de 80 m² et 4 chambres dont une suite parentale. Piscine extérieure chauffée, jacuzzi et dépendance. Domaine de 1,6 hectare. Prix : 1 050 000 €.

BARNES Deauville - +33 (0)2 31 81 28 29
deauville@barnes-international.com



ÉTATS-UNIS

Miami Beach. Vaste appartement d'angle entièrement meublé offrant 3 expositions. Deux chambres et 2 salles de bains. Six mètres de hauteur sous plafond. Prix : 2 800 000 \$.

BARNES Miami - +1 (305) 361 2233
miami@barnes-international.com

🏠 - de 0,5M € 🏠🏠 0,5 à 1M € 🏠🏠🏠 1 à 2M € 🏠🏠🏠🏠 2 à 5M € 🏠🏠🏠🏠🏠 5 à 10M € 🏠🏠🏠🏠🏠🏠 + de 10M €

proprietes.lefigaro.fr | 01 56 52 80 00

M O T S C R O I S É S

LA GRILLE DE MICHEL LACLOS

HORIZONTALLEMENT

1. Maxime n'est pas son nom de baptême. S'en va en sifflant.
2. Première. Seconde.
3. Doit être assez séduisante pour un maquereau. Au bord de l'Arno. Ancien garde champêtre.
4. Petit affluent. Ont pris un coup de froid. Madère dans beaucoup d'eau.
5. Vont de-ci de-là... Respiration difficile. Remplace parfois l'auriculaire. Urbain ou Joseph... naguère à la télé.
6. Changera l'air. Fou en liberté. Dépôt de gerbes.
7. L'associé de Martin. Tristes comme des poèmes de Verlaine.
8. Boîte ou tire. Kif-kif bourricot. Un début à tout. Orientation.
9. A perdu son chef après la guerre. Fait du rentre-dedans. On n'y voit goutte.
10. Fauche en pleine campagne. Permet de haler plus vite. Effort pas toujours rétribué.
11. Faire des choses. Grosse verge. Sortie d'une gourde.
12. A l'envers : guide d'origine italienne. Piaf ou Aristide. Font la vie.
13. Ne montre pas sa force. Séparation de corps.
14. Lettres de Descartes. Mauvais gré. Noire au fond d'un bassin. Aux amandes ou aux oignons ?
15. Lettres anonymes. Bout de sucre. Ont un côté barbeau mais n'ont rien à voir avec les maquereaux. Pare-chocs.
16. Quartier de Florence. Fait des observations en douce. Nuit. Ne doit pas manquer d'adresse.
17. Souvent sifflé en tournée. Mesures prises à la main. Conjonction. Participe.
18. Zone bleue. Elevées dans un château.
19. Fit une exhibition. Une proche parente pour le gamin. On peut en tomber mais pas seulement à Montalivet-les-Bains. Le verbe en question.
20. Vedette des planches. Assure la protection des chefs basques. Ceux-là, on sait où ils crèchent !

VERTICALEMENT

1. Droit de l'homme. Petite monnaie.
2. Ça ne l'empêche pas de pouvoir faire un tête-à-queue. Il fréquente un monde fou ! On est plein dedans.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

1																				1
2																				2
3																				3
4																				4
5																				5
6																				6
7																				7
8																				8
9																				9
10																				10
11																				11
12																				12
13																				13
14																				14
15																				15
16																				16
17																				17
18																				18
19																				19
20																				20

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

3. Le petit bout de la raison, dirait Rouletabille. Lettres de Rotrou. Gros pain. Lui, c'était plutôt une poire !
4. Trop grosse. Note. Libre en Angleterre. Travaille au poil.
5. Lettres syndicales. 18 alors ? Est de mèche avec l'Eglise. Ne travaille que si on lui serre la vis.
6. Plats espagnols. Des traces très confuses. Course de cycles.
7. Note retournée. Possessif. Plateau à fromages. Fair-play à la française.
8. C'est épatant ce qu'elle cherche à faire. Saint de la

- danse. Supplément après une diminution.
9. Ne parlera sûrement pas du nez si vous tendez l'oreille. Passage dans la casbah. Participe. Baba ou soufflé.
10. Élément de cuisine. Cours ou massif. Gros bonnets. N'est pas coiffé des précédents.
11. Relations communes. Tour de guet.
12. A l'envers : cité vinicole. Met sur les rotules.
13. Donner un coup de pied. Avance en liquide.
14. Pas très bon en cuisine. Une

- partie seulement. Lettres de Nantes. Utilisés en cuisine.
15. Mal dosé. Mer démontée. Un sacré plat. Agit en dantoniste.
16. Arrêt momentané. Avait l'œil rouge autrefois.
17. Pour la crème anglaise. Bon sens pour un musicien. Note. Participe. On a eu des problèmes avec les locataires de sa maison.
18. Blé... vert. Etranger étranger. Moitié d'aristo.
19. Expédiée en Afrique du Nord par Rossini. Vierge. La moitié de 81.
20. Partie du monde. Partent en fumée. Femmes fatales.

SOLUTION DU 7 SEPTEMBRE

HORIZONTALLEMENT

1. Quadragénaires. Férus.
2. Ultrason. BNP. Ecalure.
3. Ethéromanes. Gracieux.
4. Se. Gê. Erotisme. Oé. Sa.
5. Trie. Inquisition. 6. Il. Avoue. TB. Ninas. 7. Œil. Alertées. Serine. 8. Nu. Ain. Eu. Regimbe. 9. Ronchon. Il. Ver. Il. 10. Piton.

- Tube. Vénuel. 11. Epicée. Santé. Tsola. 12. Orner. Rajounira. Slip. 13. Gai. Eculé. Der. NNEISE. 14. Riom. Accusé. Et. OAEIU. 15. Arnolphe. Etale. Tu. BP. 16. Piste. Er. Vissa. Air. 17. Hé. Rassembler. Bidule. 18. Si. Toi. Retira. Is. 19. Electriciens. Grelot. 20. Emeute. Verve. Ires.

VERTICALEMENT

1. Question. Géographie.
2. Ulérieur. Prairie. Le. 3. Ath. Opinions. Sem. 4. Drège. Lanice. Motrice. 5. Rare. Ictère. LEA. Tu. 6. Aso. Ivanhoé. Cap. Sort. 7. Goménol. On. Ruches. le. 8. Enarque. Talcé. Etc. 9. Nouèrent. Jeu. Emois.

10. Abéti. Tueuse. Serbie. 11. Insiste. Baudet. Nv. 12. Rp. Sibérienne. Averse. 13. GMT. Sel. Tirelire. 14. Serein. Ver. Tes. TGV. 15. Ça. Oisive. An. Sbiere. 16. Façonnement. Notaire. 17. Elie. Arbrisseau. Dalé. 18. Rue. Asie. Eolie. Au. Or. 19. Urus. Illisibilité. 20. Sex-appeal. A-peu-près.

Breteuil

APPARTEMENTS & MAISONS DE FAMILLE

11 AGENCES À PARIS, 2 AGENCES À LONDRES ET DÉSORMAIS,
**3 NOUVELLES AGENCES À ST-JEAN-DE-LUZ,
BIARRITZ ET DINARD**

BRETEUILIMMO.COM • BRETEUIL.CO.UK



... et 24h/24 sur breteuilimmo.com



PARIS 10^e

Louis Blanc. Bel immeuble ancien aux parties communes en bon état. Appartement familial de 97 m² de caractère (parquet point de Hongrie, moulures, cheminées), orienté sud, plan compact. Entrée, double séjour, cuisine équipée, salle de bains, 2 chambres (possibilité 3).

Prix : 970 000 €.

AGENCE MAIRIE DU XI^e
01 45 55 11 11 · parmentier@breteuilimmo.com



PARIS 3^e

Arts et Métiers. Immeuble 1889 ravalé en pierre de taille, appartement traversant de 82 m² "parquets, moulures et cheminées" en parfait état, au 4^e étage desservi par ascenseur. Entrée, double séjour exposé sud sur vaste cour, cuisine, 2 chambres, salle d'eau, rangements. Cave.

Prix : 985 000 €.

AGENCE MARAIS
01 85 73 69 69 · marais@breteuilimmo.com



PARIS 8^e

Villiers. Immeuble ancien de standing, appartement de 208 m², de style "parquet, moulures et cheminée", 3^e étage desservi par ascenseur, beaux volumes. Galerie d'entrée, double réception, cuisine d'îlot, 4 chambres dont une suite, salle de bains, salle d'eau, dressings.

Prix : 2 400 000 €.

AGENCE MONCEAU
01 56 43 60 06 · monceau@breteuilimmo.com



PARIS 16^e

La Muette. Immeuble haussmannien de très grand standing, 4^e étage, appartement de 197 m² doté d'une belle hauteur sous-plafond et d'un bel ensoleillement. Galerie d'entrée, double réception, salle à manger, cuisine d'îlot, 3 chambres (possibilité 4), 2 salles de bains.

Prix : 2 590 000 €.

AGENCE PASSY
01 55 74 74 55 · tour@breteuilimmo.com



PARIS 16^e

Trocadero. Immeuble 1930 de standing, appartement familial de 212 m² offrant de beaux volumes, plan compact, clair, traversant. Galerie d'entrée, double réception, cuisine d'îlot, 2 grandes chambres, 2 salles d'eau, nombreux placards, dressing.

Prix : 1 240 000 €.

AGENCE VICTOR-HUGO
01 40 67 00 00 · boissiere@breteuilimmo.com



PARIS 6^e

Paris 6^e - Duroc. Ancien hôtel particulier, appartement de 198 m² donnant sur jardin, en duplex. Au 1^{er} niveau : entrée, 2 chambres, salle de bains. Au 2^e niveau : vaste pièce de réception avec accès à une terrasse, cuisine ouverte équipée, 2 chambres, bureau, 2 salles d'eau.

Prix : 2 673 000 €.

AGENCE SAINT-SULPICE
01 42 84 85 00 · mezieres@breteuilimmo.com

🏠 - de 0,5M € 🏠🏠 0,5 à 1M € 🏠🏠🏠 1 à 2M € 🏠🏠🏠🏠 2 à 5M € 🏠🏠🏠🏠🏠 5 à 10M € 🏠🏠🏠🏠🏠🏠 + de 10M €

Problème n° 1874

UNE AFFAIRE QUI TOURNE	▼	L'AIDE DU PUBLIC	▼	ENFANT MANQUANT DE MATURITÉ	▼	IL NE FAIT JAMAIS LA MANCHE	▼	APRÈS C'EST LA RUPTURE	▼	ELLE SOUFFLE SUR ELNE	▼	ELLE EST DANS LES CORDES	▼	RAPPORT DE MASSES	▼
EXPERT EN BOBINES		PERSEVÉRANT				NOTE				FILE SUR LA ROUTE		ABBÉ DE CLUNY		ENNEMI DE GRANT	
▶										REGLER LE PAS					
LES AUTRES SUIVront	▶			OUVERT EN TOURNANT	▶			PARFOIS CAJUN	▶						
ARDEMENT SOUHAITÉ				PAS FANTASTIQUE				À COURT D'IDÉES							
▶						DISPARUS	▶								
						CHAMP DE SABLE									
IL CONTRÔLE LES NAISSANCES	▶	BAIE DU JAPON VERS NAGOYA	▶			IL FAIT ABANDONNER LE TRICOT	▶			DAME AVEC UN DON	▶			NOUS FAIT REVENIR AU POINT DE DÉPART	
		GALETTE DU CHEF				CACHERA				VILLE D'ALLEMAGNE					
▶												INDESIRABLE À L'HÔTEL	▶		
												COURS DE BAVIÈRE			
EXPOSITION DE QUARTIERS	▶									INTRANSIGEANTE	▶				
BON ESTOMAC										ÉGOUTTOIRS À BOUTEILLES					
▶															
				MET TOUT LE MONDE DANS LE COUP		PASSAS SOUS LE JET	▶							Solution du problème n° 1873 A I Z A T B N P AVANCÉ REEVALUER ESSARTE LAIUS O AUTOROUTES ST IM LINE YEN TSETSE RICOTTARARE PIN EOR AUNE ARA SE OSTIE XENON I ESSE FESSES TIRETTES AILE	
TANT ET PLUS QUI TOUCHENT	▶					MET EN ACTION		TRAVAIL À LA MULETA	▶						
▶										IL TRAVERSE PARIS DE A À E	▶				

LA DIABOLIQUE DE LA SEMAINE DE BERNARD GERVAIS Ingénieur et ancien professeur de mathématiques, spécialiste du Su Doku en France.

Rappel des règles du Su Doku : une grille est composée de 81 cases, soit 9 carrés (9 blocs de 9 cases). Le joueur doit compléter la grille avec des chiffres allant de 1 à 9. Chaque chiffre ne peut être utilisé qu'une fois, et une seule, dans chaque colonne, dans chaque ligne, et dans chaque carré.

		3		2	8				
7							5		1
	4								
9		1							6
					5				2
2		8			4	7			
							9	3	
						6			
	2		4					7	5

LES ASTUCES DE LA DIABOLIQUE DU NUMÉRO PRÉCÉDENT

Difficulté : ★★★★★

Facile de constater C7-C8 = 2-5 car B3-B2 = 2-5 et E9-H9 idem. Seule une case de la ligne 7 ne voit pas de 3 ou comme C7 ne peut valoir 3. G7 = 3. I5 = 3, G8 = 6, G6 = 2, A4 = 2, I1 = 2, G9 = 9, B5 = 9, C6 = 8, B1 = 8, E5 = 8, B8 = 1, D9 = 1, B7 = 4, B4 = 7, H6 = 7, G5 = 1, A5 = 5, A6 = 1, C4 = 6, G3 = 5, G2 = 7, H7 = 2, C8 = 2, C7 = 5, F6 = 5, I4 = 5, F7 = 9, E7 = 7, D7 = 6, F3 = 7, E6 = 6. La question récurrente du joueur de SDK : raisonner ou se fier à un essai à l'aveugle. Une évidence : D4-D6 = 4-9 et D1-D3-D8 = 3-5-8. Puis la découpe de la ligne 3 montre A3 = 4. A2 = 6, I3 = 6. Pour ceux qui aiment l'unicité C1 ne peut valoir ni 3, ni 7 (voir A1-A9-C9 = 3-7) et A1 = 7 est certain. Alternativement, C3 ne peut valoir 3 (voir C2 = 1-9, I2 = 8-9 et H3 = 1-8), C3 = 3 est certain. A9 = 3, C9 = 7, etc.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	7	8	1	3	5	6	4	9	2
2	6	5	9	2	1	4	7	3	8
3	4	2	3	8	9	7	5	1	6
4	2	7	6	9	3	1	8	4	5
5	5	9	4	7	8	2	1	6	3
6	1	3	8	4	6	5	2	7	9
7	8	4	5	6	7	9	3	2	1
8	9	1	2	5	4	3	6	8	7
9	3	6	7	1	2	8	9	5	4

VIAGERS-LAPOUS

maison fondée en 1980

*37 ans d'expérience,
de compétence et de résultats***Ethique et discrétion assurées
Expertise gratuite**

www.viagers-lapous.com

mail : contact@viagers-lapous.com

01.45.54.28.66.**PARIS 8°**

Exceptionnel. Magnifique appartement de 115 m² avec 2 chambres, donnant directement sur le parc Monceau avec cave et box. Occupé couple : femme 75 ans, homme 79 ans. Comptant : 485 000 € + mensualité : 3 500 € payable durant 15 ans.

Sté VIAGERS-LAPOUS - SPÉCIALISTE VIAGERS depuis 37 ans
01 45 54 28 66 - www.viagers-lapous.com**PARIS 19°**

Buttes-Chaumont. A 200 m du parc, rarissime. Superbe 100 m² au dernier étage avec terrasse panoramique de 150 m². Cave et parking. Occupé couple femme 72 ans-homme 80 ans. Comptant : 145 000 € + mensualité : 2 800 € payable durant 20 ans. Transmission idéale pour enfants.

Sté VIAGERS-LAPOUS - SPÉCIALISTE VIAGERS depuis 37 ans
01 45 54 28 66 - www.viagers-lapous.com**PARIS 15°**

Métro Emile Zola. Proche rue du Commerce. Superbe 2 pièces de 57 m², en parfait état, au 4^e étage ascenseur, d'un bel immeuble récent. Occupé femme 86 ans. Bouquet : 105 000 € + rente viagère mensuelle : 2 500 €.

Sté VIAGERS-LAPOUS - SPÉCIALISTE VIAGERS depuis 37 ans
01 45 54 28 66 - www.viagers-lapous.com**VAR**

Unique. Propriété en pierre de pays, située dans le Village de Bargemon sur une oliveraie de 2 hectares avec vue panoramique à 360° sur forêts et village médiéval de Claviers.

Prix : 3 250 000 €.

Sté VIAGERS-LAPOUS - SPÉCIALISTE VIAGERS depuis 37 ans
01 45 54 28 66 - www.viagers-lapous.com**MAINE-ET-LOIRE**

Exceptionnel, idéal pour futur Relais et Châteaux. Château Renaissance en parfait état sur 35 hectares avec 2 lacs, verger, etc... A proximité d'Angers et à 1h30 de Paris par TGV. Occupé par un homme 93 ans. Comptant : 2 800 000 €. Valeur libre expertisé 6 000 000 € en 2015.

Sté VIAGERS-LAPOUS - SPÉCIALISTE VIAGERS depuis 37 ans
01 45 54 28 66 - www.viagers-lapous.com**PARIS 15°**

Métro Lourmel. Quartier en pleine expansion. Idéal placement. Dans immeuble standing de 1971, au 7^e ascenseur, bel appartement de 5 pièces 106,99 m² Carrez, ainsi qu'une cave et un parking, au sous-sol. Occupé : femme 74 ans. Bouquet : 180 000 € + rente viagère mensuelle : 1 500 €.

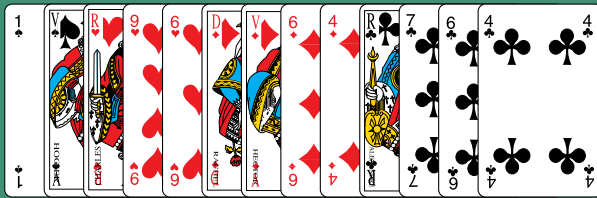
Sté VIAGERS-LAPOUS - SPÉCIALISTE VIAGERS depuis 37 ans
01 45 54 28 66 - www.viagers-lapous.com**VAL-DE-MARNE**

A 20 mn de Paris, somptueuse propriété entièrement rénovée, dans un écrin de verdure d'un hectare, de 450 m² habitables, avec piscine, tennis, sauna, garage de 260 m² et 800 m² de terrasses pour réceptions.

Prix : 2 785 000 €.

Sté VIAGERS-LAPOUS - SPÉCIALISTE VIAGERS depuis 37 ans
01 45 54 28 66 - www.viagers-lapous.com

Problème n° 582 : Tremplin pour la réussite



♠ A V
 ♥ R 9 6
 ♦ D V 6 4
 ♣ R 7 6 4

N
 O E
 S

♠ R 10 5
 ♥ A V 10
 ♦ A R 5
 ♣ A 8 3 2

Les enchères, Sud donneur, personne vulnérable :

Sud	O	N	E
1♠	pas	1♥	pas
2SA	pas	6SA	pas

Entame : 10 de ♦.

Commentaire sur les enchères : peut-être Nord aurait-il dû déclarer 3♠ sur 2SA au cas où le chelem à la couleur serait meilleur que celui à Sans-Atout. J.-C. Q.

Solution la semaine prochaine

Solution du problème n°581 : Rien de trop

Contrat : 6♥.

Entame : Roi de ♣.

♠ 6
 ♥ R 7 6
 ♦ R 10 7 5 3
 ♣ 9 6 4 2

♠ D 10 9 4
 ♥ 10 8 5 3
 ♦ V 9 4
 ♣ R D

N
 O E
 S

♠ V 7
 ♥ 9 2
 ♦ D 8 6 2
 ♣ V 10 8 7 5

♠ A R 8 5 3 2
 ♥ A D V 4
 ♦ A
 ♣ A 3

Avec seulement neuf levées devant vous, il ne semble pas possible de réussir votre contrat sans affranchir vos ♠. Compte tenu de la modicité de vos moyens, vous allez devoir être très précis dans l'accomplissement de cette tâche. En comptant sur un partage 4-2 des ♠, il faut en couper deux, sans être surcoupé. Ensuite, il vous faudra enlever le maximum d'atouts adverses. Il n'y a qu'un seul bon timing : prenez l'entame du Roi de ♣ de l'As, jouez As de ♠ et ♠ coupé petit. Rentrez en main à l'As de ♦ et rejouez petit ♠. Quand Ouest fournit, ne prenez surtout pas le risque d'une surcoupe, coupez du Roi. Il est temps maintenant de défausser votre petit ♣ sur le Roi de ♦, avant d'enlever les atouts de l'adversaire. Il s'avère qu'Ouest en a quatre et que vous lui en avez promu un dans votre processus d'affranchissement. Aucune importance ! Vous laissez trainer cet atout maître et vous avancez vos ♠ affranchis. Ouest coupe quand il veut, votre 4 d'atout contrôle fermement la situation.

LE FIGARO MAGAZINE Retrouvez plus d'une année de problèmes de bridge et leurs solutions sur www.lebridg eur.com

PAR PHILIPPE CRONIER, www.lebridg eur.com

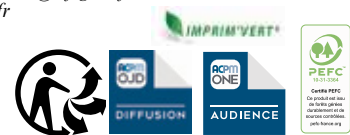
LE FIGARO MAGAZINE

CHARLES EDELSTENNE : PRÉSIDENT
 MARC FEUILLÉE : DIRECTEUR GÉNÉRAL
 JEAN-LUC BREYSSÉ : DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
 ALEXIS BRÉZET : DIRECTEUR DES RÉDACTIONS

Guillaume Roquette : Directeur de la rédaction du Figaro Magazine
Jean-René Van der Plaetsen : Directeur délégué de la rédaction
Philippe Gruson : Directeur de création
Jean-Christophe Buisson : Directeur adjoint de la rédaction (culture & art de vivre)
Cyril Drouhet : Directeur de la photo & des reportages
Anne-Sophie von Claer : Conseiller éditorial
François Delétraz : Rédacteur en chef relations extérieures
ESPRITS LIBRES Vincent Trémolet de Villers : Rédacteur en chef
FRANCE Carl Meeus : Rédacteur en chef
Christophe Doré - Ghislain de Montalembert : Rédacteurs en chef adjoints
Charles Jaigu - Guyonne de Montjou - Judith Waintraub : Grands reporters
CHRONIQUEURS François d'Orcival - Eric Zemmour
REPORTAGES Jean-Marc Gonin : Rédacteur en chef
Olivier Michel - Jean-Louis Tremblais : Grands reporters
Cyril Hofstein
CULTURE Nicolas Ungemuth : Rédacteur en chef adjoint
Pierre de Boishue : Grand reporter
Clara Géliot
CHRONIQUEURS Frédéric Beigbeder - Stéphane Hoffmann - Jean Sévillia - Philippe Tesson
TOURISME Bénédicte Menu : Rédactrice en chef adjointe
Guillaume de Dieuleveult : Grand reporter
ART DE VIVRE Laurence Haloche : Rédactrice en chef adjointe
Pascal Grandmaison - Frédéric Martin-Bernard - Sylvain Reisser
CHRONIQUEURS Maurice Beaudoin - Philippe Bouvard - Eric Neuhoﬀ
IMMOBILIER & PATRIMOINE Carole Papazian : Rédactrice en chef
SERVICE PHOTO Marie-Sylvie Demarest : Chef de service
Isabelle Dureuil - Jean-François Guerri - Wanda Schmolgruber
VIDÉO Nathalie Jérôme

MAQUETTE Cyril Delabarre : Directeur artistique adjoint
François Cachelou - Sandrine Kaufmann - Corinne Laguerre - Philippe Raillier - Bruno Signorino
Philippe Lacoudre : Chef d'édition
RÉVISION SR Sylvie Marcovitch : Rédactrice en chef
Véronique Dequatremard : Première secrétaire de rédaction
Anne Cadet - Hélène Froni - Pierre Ilias - Laetitia Quintano
Annick Chappellier : Documentaliste
INFOGRAPHIE André de Chastenet - Olivier Cailleau
Armelle Lecreuisse : Assistante de la direction de la rédaction
Yannick Baume : Assistante culture et art de vivre
Adeline Sombert : Chargée de production
Isabelle Esserméant : Comptabilité photo
Robert Mergui : Editeur
Maurice Beaudoin : Directeur général adjoint
Nathalie Hervo : Administratrice de la rédaction
Marie Müller : Communication & partenariats
Bénédicte Wautelet : Directrice juridique
Philippe Grinberg : Directeur de la diffusion
Marc Tonkovic : Directeur industriel
Emmanuelle Dauer : Responsable fabrication
Alain Penet : Responsable pré-press
Valérie Théveniaud-Violette - Valérie Saunier - Virginie Le Trionnaire
 Droits de reproduction. Syndication-service@lefigaro.fr
RÉGIE PUBLICITAIRE
Media.figaro : 9, rue Pillet-Will 75430 Paris Cedex 9. Tél. : 01.56.52.20.00.
Aurore Domont : Présidente
Chantal Follain de Saint Salvy : Directrice déléguée
Cécile Henique-Parizet : Directrice commerciale adjointe pôle news
ABONNEMENTS 01.70.37.31.70 abo@lefigaro.fr
SITE INTERNET : www.lefigaro.fr

Société éditrice : Société de Figaro - Siège social : 14, boulevard Haussmann, 75009 Paris. Tél. : 01.57.08.50.00. Président : Charles EDELSTENNE. Directeur général, directeur de la publication : Marc FEUILLÉE. Commission paritaire du Figaro Magazine (supplément de Le Figaro - N° CPAAP 0421, C 83022) : 2000 C 83022 (édition nationale) et n° 0123C82655 (édition internationale). Imprimé par GROUPE MAURY IMPRIMEUR (45330 Malesherbes). Numéro d'impression : 18M1977. ISSN 0184-9336. Imprimé en France/Printed in France. Origine du papier : Allemagne. Taux de fibres recyclées : 42 %. Eutrophisation : Ptot 0,004 kg/tonne de papier. Cahier n° 1 : Le Figaro Magazine - Cahier n° 2 : Le Figaro Magazine TV imprimé par HELIO-CORBEIL (91100 Corbeil-Essonnes) et H2D MARY (77440 Mary-sur-Marne).





OISE

Vexin, 70 km de Paris. Propriété XVIII^e siècle dans parc de 4,5 ha. Demeure 355 m² : 2 réceptions, 7 chambres. Grange 180 m² avec écurie et étage, grand auvent formant garage. Cour, parc avec piscine, jardin potager, verger et bois. Exclusivité. Réf. : 80442vm. DPE : D.

Prix : 775 000 €.

GROUPE MERCURE Picardie
+33 (0)3 44 42 11 71
picardie@groupe-mercure.fr



HÉRAULT

Béziers, 5 km mer. Authentique château de village à restaurer sur 3 ha. Corps de logis central flanqué d'un donjon carré et d'une tour ronde. Environ 700 m², 20 pièces dont appartement indépendant d'environ 200 m². Cour d'honneur, parc, maison de gardien, dépendances. Réf. : 60034vm. DPE : vierge.

Prix : 450 000 €.

GROUPE MERCURE Montpellier
+33 (0)6 99 54 78 13 · montpellier@groupe-mercure.fr



CALVADOS

Bayeux, maison restaurée XIX^e de 230 m², maison d'amis 80 m² et dép. 200 m² (cave à vin, 2 garages). La qualité des matériaux, les équipements en font une demeure extrêmement confortable et agréable. 2,2 ha de jardins tout simplement magiques. Exclusivité. Réf. : 41898vm. DPE : E.

Prix : 960 000 €.

GROUPE MERCURE Normandie
+33 (0)6 23 93 54 72 · b.frouin@groupe-mercure.fr



INDRE

A 18 km de Châteauroux, superbe manoir rénové de 650 m² habitables, ancien presbytère du XVIII^e siècle de 250 m², relié au manoir et aménagé en maison d'amis, dépendances et tennis. Dans un parc de 20 ha paysager à l'anglaise avec une rivière et 2 étangs. Réf. : 45vm. DPE : D.

Prix : 954 000 €.

GROUPE MERCURE Centre-Loire
06 07 47 27 13 · r.valentin@groupe-mercure.fr



ALPES-MARITIMES

Cannes Californie. Dans un ancien château du XIX^e siècle, bel appartement 3 pièces de 150 m². 2 chambres, une salle de bains, une salle de douche, cuisine équipée. 2 caves et 2 garages. Réf. : 10480.

Prix : 1 060 000 €.

MAGREY & SONS
+ 33 (0)6 66 10 47 72 · contact@magrey.com



CALVADOS

Trouville-sur-Mer. Exceptionnelle propriété anglo-normande de 400 m² entièrement rénovée. Vastes réceptions, 7 chambres, terrasse suspendue. Parc aménagé avec piscine. Réf. : DEV-1493-XB.

Prix : 2 480 000 €.

EMILE GARCIN Normandie
+33 (0)2 31 14 18 18 · normandie@emilegarcin.com



PYRÉNÉES-ATLANTIQUES

Biarritz centre-ville. En plein centre, dans un splendide immeuble 1910 avec ascenseur, appartement de grand standing rénové de 143 m² au 3^e étage. 3 chambres. 3 salles de bains. 7 balcons. 2 caves. Parking. Aperçu mer. Réf. : BIA-1563-PPE.

Prix : 1 485 000 €.

EMILE GARCIN Côte Basque
+33 (0)5 59 01 59 59 · biarritz@emilegarcin.com

🏠 - de 0,5M € 🏠🏠 0,5 à 1M € 🏠🏠🏠 1 à 2M € 🏠🏠🏠🏠 2 à 5M € 🏠🏠🏠🏠🏠 5 à 10M € 🏠🏠🏠🏠🏠🏠 + de 10M €

Toutes les annonces qui ne comprennent pas la mention « Part. » pour les particuliers ou « Agents Co. » pour les agents commerciaux sont des annonces émanant d'agents immobiliers ou de promoteurs. Sans mention explicite d'honoraires dans les annonces, les prix présentés s'entendent nets pour l'acquéreur. Toutes les annonces concernant des appartements sont réputées être des lots de copropriétés, sauf mention contraire. Ces biens faisant partie d'une copropriété, le vendeur doit vous informer du nombre de lots de la copropriété, des charges annuelles du bien proposé à la vente et de l'existence ou non d'un recours à l'encontre de la copropriété à la date de la parution de l'annonce. Les honoraires de l'agence immobilière et les commissions de chaque bien sont consultables sur le site de l'annonceur.



PARIS 16^e

Auteuil. Bel appartement de 81 m² avec balcons offrant des vues dégagées sur la tour Eiffel. Baigné de lumière, il se compose d'une pièce de réception et de deux grandes chambres avec salle de bains et salle d'eau. Une troisième chambre possible. Une cave complète ce bien.

Réf. : 1360883.

Prix : 1 195 000 €.

DANIEL FÉAU Auteuil
01 84 79 81 39
auteuil@daniefseau.com



PARIS 11^e

Filles du Calvaire. Dans bel imm. ancien, rare appt. d'angle de 104,66 m² rénové. Entrée, magnifique salon d'angle avec 4 fenêtres, cuisine-salle à manger, chambre en suite avec dressing et salle de bains, 2^e chambre (ou bureau) avec salle d'eau, balcon filant. Vues dégagées et ensoleillées.

Prix : 1 380 000 €.

AGENCE VARENNE 6^e
01 45 55 79 10 · infos@agencevarenne.fr



PARIS 8^e

Rue du Cirque. A quelque pas du Palais de l'Elysée, rare appartement de 170 m² en étage élevé dans bel immeuble avec gardien. Beaux volumes, entrée, vaste salon, 2 suites, salle à manger, cuisine. Possibilité de créer une 3^e ch. Un studio en excellent état en supplément.

Prix : 3 350 000 €.

AGENCE VARENNE 8^e
01 45 55 79 20 · infos@agencevarenne.fr



ALPES-MARITIMES

A Cannes, quartier chic et résidentiel du Palm Beach, proche de La Croisette, découvrez une adresse d'exception ! Une résidence élégante, imaginée par l'architecte Spagnolo. Seulement 19 appartements de prestige du 2 pièces à la villa sur le toit. Espace de vente au 7 avenue Louis Grosso à Cannes.

Prix :   

LES NOUVEAUX CONSTRUCTEURS
0805 405 485



HÉRAULT

Exclusivité. 10 mn des plages et 35 mn de Montpellier. Propriété viticole sur 39 ha dont 23 ha en vigne avec bastide de 600 m². Prestations et équipement de qualité. Chai, dépendances, gîtes... Vin et œnotourisme.

Réf. : 1855LR. DPE : E.

Prix : 3 794 800 €.

VINEA TRANSACTION LANGUEDOC
+33 (0)4 67 22 55 52 · info@vineatransaction.com



HAUTS-DE-SEINE

Meudon. Propriété de style Empire dans son écrin de verdure sur les hauteurs résidentielles et calmes de l'ouest parisien. Entièrement rénovée. 9 pièces, 3 niveaux, 250 m². Parc paysager de 1 420 m². Potentiel pour projets variés.

Prix :  

PROPRIÉTAIRE
dliintl@orange.fr




CORSE-DU-SUD

Rive sud d'Ajaccio. A 150 m de la plage, villa d'architecte avec vue mer de 200 m² de plain-pied comprenant 5 suites, séjour, cuisine et vastes terrasses. Jardin paysager de 1 289 m² avec piscine, pool-house, cuisine d'été et garage.

Prix : 1 378 000 €.

CORSICA LUXURY ESTATE
04 95 22 20 20 · info@corsicaluxuryestate.com

 - de 0,5M €  0,5 à 1M €  1 à 2M €  2 à 5M €  5 à 10M €  + de 10M €



PARIS 6^e

Notre-Dame-des-Champs. Appartement familial de 129 m² se composant d'une entrée desservant un salon et une salle à manger donnant sur un balcon filant, une cuisine séparée, trois chambres dont une avec salle d'eau, ainsi qu'une salle de bains. Une cave complète ce bien. Réf. : 225744.

Prix : 2 390 000 €.

DANIEL FÉAU Luxembourg
01 84 79 66 59
luxembourg@danielefeu.com



HÉRAULT

Montpellier. Exclusivité. Contemporaine aux volumes impressionnants et aux prestations de haute qualité. Panorama époustouflant. DPE : N/C.

Prix :

Immobilière Foch Sotheby's International Realty
04 67 57 34 10 - www.immobilierefoch-sothebysrealty.com



GARD

Aigues-Mortes. Exclusivité. Château du XVII^e siècle de 1 000 m² avec 2 000 m² de dépendances. Parc de 4 ha clos. Très belles prestations. Idéal hôtellerie de luxe, réceptif et activité oeno-touristique. Possibilité d'activité viticole. DPE : N/C.

Prix :

Immobilière Foch Sotheby's International Realty
04 67 57 34 10 - www.immobilierefoch-sothebysrealty.com



HÉRAULT

Montpellier - Peyrou. Local commercial - bureaux de 290 m² en rdc et 375 m² en sous-sol, bénéficiant d'une visibilité exceptionnelle dans un immeuble de caractère. Eligible loi Malraux. DPE : N/C.

Prix :

Immobilière Foch Sotheby's International Realty
04 67 57 34 10 - www.immobilierefoch-sothebysrealty.com



BELGIQUE

Bruxelles. Propriété unique de 1 000 m² alliant à la perfection le style cottage à des finitions contemporaines. Elle offre 7 chambres, 5 salles de bains, un espace fitness/wellness, court de tennis. Appartement de service, 7 garages. EPC : 416.

Prix :

ENGEL & VÖLKERS - Brussels Premium
+32 2 290 44 00 - brusselspremium@engelvoelkers.com



PORTUGAL

Comporta. Découvrez le « Cap Ferret » portugais et sa réserve naturelle. Situé à quelques minutes de Carvalhal et des plages, cet ensemble résidentiel neuf propose des appt, des petites maisons et des villas d'exception. Rendement locatif intéressant et destination à fort potentiel. Livraison été 2020.

Prix :

ATHENA ADVISERS
01 86 65 50 00 - www.athenaadvisers.com



ESPAGNE

Ile de Minorque. Villa contemporaine sur la côte sud de l'île avec de magnifiques vues sur la mer, elle offre un magnifique toit-terrasse avec barbecue ainsi qu'une zone extérieure avec piscine et un jardin très agréable. Vues splendides depuis ces nombreuses terrasses. Réf. : 26067.

Prix : 1 300 000 €.

BONNIN SANSO - La Maison de vos rêves
+34 647 812 050 - charles@bonninsanso.fr - www.bonninsanso.fr

- de 0,5M € 0,5 à 1M € 1 à 2M € 2 à 5M € 5 à 10M € + de 10M €



HAUTS-DE-SEINE

Garches - Centre-ville. Maison de 280 m², édifée sur un terrain arboré de 950 m², complétée d'une annexe. Elle dispose d'un espace de réception ouvert sur le jardin, d'une cuisine d'îlot et de cinq chambres. L'annexe avec entrée indépendante offre la possibilité d'une profession libérale. Réf. : 1222499.

Prix : 2 490 000 €.

DANIEL FÉAU Saint-Cloud
01 84 79 84 44
saintcloud@danielfeau.com



PARIS 16^e

Foch Pergolèse : au 4^e étage d'un immeuble récent, élégant 3 pièces traversant de 76 m². Il comprend un séjour avec cuisine ouverte, orienté sud-ouest et doté d'un balcon, 2 chambres avec balcons au calme sur jardin, une salle de bains et un grand dressing. Parking possible en plus, cave.

Prix : 895 000 €.

MARC FOIJOLS Paris Rive Droite
+33 (0)1 53 70 00 00 - paris@marcfoujols.com



PARIS 16^e

Trocadero Passy, appartement rénové par un architecte comprenant : entrée, double séjour, grande cuisine d'îlot aménagée et équipée, suite parentale avec dressing et salle de bains, 4 chambres, 2 salles de douche. Cave et buanderie. Professions libérales autorisées.

Prix : 2 420 000 €.

MARC FOIJOLS PARIS RIVE GAUCHE
+33 (0)1 56 81 11 40 - paris6@marcfoujols.com



HAUTE-SAVOIE

Chamonix - Les Bois. Chalet neuf contemporain de 326 m² avec une belle vue Mont-Blanc. Grand volume sous charpente offrant pièces de réception et 5 chambres en suite. Espace détente avec piscine, jacuzzi et sauna. Réf. : M-74571.

Prix : 3 950 000 €.

BARNES Chamonix
+33 (0)4 50 18 52 38 - chamonix@barnes-international.com



VAR

Port Grimaud sud. Maison de pêcheur 5 P. (85 m²) + amarrage 18 x 4,28 m proche de la plage. RDC : séjour avec cheminée, cuisine équipée. 1^{er} étage : 2 ch., sdb et wc. 2^e étage : 2 ch. dont une avec balcon, sdb et wc. Jardin clos. Parking devant la maison. Vue dégagée.

Prix : 🏠 🏠

IMMOBILIÈRE DE LA CITÉ
+33 (0)4 94 56 03 17 - immocite@wanadoo.fr



VAR

Charmante maison jumelée sur un côté comprenant en rez-de-jardin : 1 salle à manger, 1 séjour avec cuisine équipée. A l'étage : 2 chambres, 1 salle de bains, 1 palier. Cette maison bénéficie d'une très agréable terrasse entièrement dallée, offrant une vue mer splendide ! Réf. : HDFSP187.

Prix : 500 000 €.

AGENCE DARNIS La Croix-Valmer
+33 (0)4 98 12 94 12 - www.croixvalmer.com



GARD

Uzès. Château, origine XVII^e siècle, offrant 840 m² sur 8 600 m² de parc paysager avec piscine et tennis, bassin et pigeonnier. Magnifiques pièces de réception en enfilade, 16 belles chambres avec salle de bains. Récemment rénové avec raffinement et goût. Exclusivité. Réf. : 1896.

Prix : 🏠 🏠

PRESTIGE CHATEAUX UZES
+33 (0)6 07 100 941 - t.darbey@prestigechateaux.com



PARIS 3^e

Rue de Turenne. Duplex de 145 m² composé au premier niveau, d'une entrée, d'un séjour avec cuisine, au second niveau d'une suite parentale et d'une autre chambre. Calme et lumineux, bénéficiant de beaux matériaux, de poutres, de cheminées et de parquet.

Réf. : 1361174.

Prix : 1 600 000 €.

DANIEL FÉAU Marais
01 84 79 64 81
marais@danielfeau.com



FINISTÈRE

Baie d'Audierne, à 5 mn de la mer, sur plus de 2000 m², une maison au cachet quasi intemporel qu'un talentueux sculpteur a su lui donner malgré sa construction récente. Avec 10 chambres, elle peut accueillir une grande famille ou se prêter à divers projets hôteliers.

Réf. : 669391.

Prix : 480 000 €.

PATRICE BESSE Bretagne
01 42 84 80 85 - www.patrice-besse.com



EURE

A 30 km de Rouen, un château du XVII^e s. et son ensemble de bâtiments classés MH. 18 ha de parc classé, plaines et forêts. Un véritable intérêt patrimonial pour le repreneur avec déjà une enveloppe de 140 k€ accordée par la commission Stéphane Bern. Réf. : 261558.

Prix : 795 000 €.

PATRICE BESSE Normandie
01 42 84 80 85 - www.patrice-besse.com



VAL-DE-MARNE

A La Varenne-Saint-Hilaire, dressée au milieu de son parc, à l'abri des regards, une grande villa classique de 1900. 6 chambres, grands espaces de réception, terrasses, maison de gardien, piscine et garage. Une élégance intemporelle que souligne une rénovation récente.

Réf. : 10428RG.

Prix : 2 860 000 €.

PATRICE BESSE Val de Marne
01 42 84 80 85 - www.patrice-besse.com



VAL-DE-MARNE

Au centre de Saint-Mandé, entre le bois de Vincennes et les commerces, très proche du métro. Répertoire de la ville, la maison pourrait compter jusqu'à 10 chambres ou être divisée en appartements. Un jardin et 2 dépendances.

Réf. : 10375RG.

Prix : 2 415 000 €.

PATRICE BESSE Val de Marne
01 42 84 80 85 - www.patrice-besse.com



ALPES-MARITIMES

Super-Cannes, vue exceptionnelle mitoyenne Observatoire. Appartement rénové « coup de cœur » dans résidence fermée. Grand living, 2 chambres, terrasse. Dépendance de 15 m² attenante avec possibilité studio tout confort avec vue.

Prix : 980 000 €.

PROPRIÉTAIRE
06 08 92 39 61 - 04 92 38 07 01 - musespro@orange.fr



SEINE-ET-MARNE

Barbizon exclusivité. Belle maison d'artiste en pierre, 8 pièces, 4 chambres dont une suite de plain-pied entièrement rénovée. Petit jardin à l'ancienne clos de mur. Cave, terrasse couverte.

Prix : 945 000 €.

AGENCE CHAUMETTE
01 60 66 40 24 - www.agence-chaumette.fr



BOUCHES-DU-RHÔNE

Aix-en-Provence. A 3 km au nord du centre historique, au calme, maison d'architecte ultra contemporaine de 170 m² habitables (Cos supplémentaire de 80 m²) avec 3-4 chambres. Terrain clos et plat sans aucun vis-à-vis de 2 500 m² avec piscine traditionnelle en béton et garage. Réf. : AIX-5605-GB.

Prix : 1 390 000 €.

EMILE GARCIN Aix-en-Provence
+33 (0)4 42 54 52 27
aix@emilegarcin.com



ALPES-MARITIMES

Mougins sud. Villa de plain-pied de 117 m² sur jardin de 400 m² superbement arboré et lumineux avec piscine. Belle pièce à vivre avec mezzanine et cheminée, cuisine aménagée, 3 chambres, 2 salles de bains. Toutes les pièces s'ouvrent sur le jardin. Pas de vis-à-vis. Réf. : MGN-8017-NP. DPE : D.

Prix : 680 000 €.

EMILE GARCIN Côte d'Azur
+33 (0)4 97 97 32 10 - cotedazur@emilegarcin.com



HAUTS-DE-SEINE

Neuilly - Bois. Dans un immeuble récent avec gardienne, bel appartement en rez-de-jardin de 155 m² avec 430 m² de jardin privatif entourant l'appartement. Réceptions, 3 chambres (poss. 4). Double box. Cave. Réf. : NEU-7934-OP. DPE : E.

Prix : 2 395 000 €.

EMILE GARCIN Neuilly-sur-Seine
+33 (0)1 47 17 18 18 - neuilly@emilegarcin.com



PARIS 15^e

Convention-Vaugirard. Dans un immeuble neuf en construction, au cœur d'un espace vert protégé, 5 pièces duplex de 204 m² avec séjour 63 m², 4 chambres, 3 terrasses dont une en roof-top de 47 m². Cave, parkings.

Prix :

VINCI Immobilier
+33 (0)6 10 48 43 23 - vanessa.molinier@vinci-immobilier.com



SAVOIE

Edenarc 1800 signe le clap de fin. Devenez propriétaire d'un des 30 derniers appartements skis & golf aux pieds. Résidence de tourisme 5*, T2 au T5. Achat "Loueur meublé". Allié à la perfection plaisir et défiscalisation. Rentabilité garantie + occupation. Possibilité achat classique. Prix : à partir de 290 000 € HT.

EDENARC 1800
04 79 22 00 16 - www.edenarc1800.com



LOIRE-ATLANTIQUE

Sucé-sur-Erdre (15 km Nantes). Vente interactive. Propriété 1930 de 177 m² + dépendances, bord de l'Erdre, avec ponton sur 14 893 m². 1^{er} offre possible : 567 000 € honoraires négociation inclus. Minimum pas des offres : 7 000 €. Réception des offres du 18/10 au 19/10/18 à 20h.

Maître LOYTIER Notaire à Nantes
+33 (0)2 40 48 78 06 - negociation.44019@notaires.fr



HAUTS-DE-SEINE

Prochainement à Antony. Villa Parc Bourdeau ! Découvrez ce lieu unique entre la rue Auguste Mounié et le parc Bourdeau. Cette réalisation neuve de haut standing à l'architecture Art Déco et moderne, offre un environnement calme et verdoyant en hyper centre d'Antony.

Prix :

PIERRE ETOILE
01 78 81 21 30 - www.villa-parcbourdeau.fr

L'ART DE VIVRE

PROPRIÉTÉS
LE FIGARO

VAR

Ramatuelle, vue panoramique sur la baie de Pampelonne de cette maison de village avec terrasse et petit jardin arboré, 1 chambre et 1 salle de douche.
Réf. : STZ-1552-JC.

Prix : 1 325 000 €.

EMILE GARCIN Saint-Tropez
+33 (0)4 94 54 78 20
saint-tropez@emilegarcin.com



BOUCHES-DU-RHÔNE

Saint-Rémy-de-Provence. Mas d'exception très proche du cœur du village, sur 1,8 ha très privé. 5 chambres. Belle piscine et sa plage. Jardin d'agrément et oliveraies. Rare.
Réf. : SRM-5914-APL.

Prix : ~~1 200 000~~

EMILE GARCIN Alpilles & Avignon
+33 (0)4 90 92 01 58 - provence@emilegarcin.com



GARD

Près d'Aigues-Mortes, au cœur d'une jolie cité camarguaise, maison du XVII^e très bien restaurée, environ 300 m², 5 chambres, jardin paysager avec piscine et fontaine. Réf. : CEV-3049-ADC. DPE : D.

Prix : 730 000 €.

EMILE GARCIN Cévennes & Languedoc
+33 (0)4 66 03 24 10 - cevennes@emilegarcin.com

PARIS 16^e

Passy. Appartement en parfait état de 72 m² avec balcon et une très belle vue dégagée sur la tour Eiffel et la Seine. Climatisation et cave.
Réf. : PRD-3957-YK.
DPE : en cours.

Prix : 1 100 000 €.

EMILE GARCIN Paris Rive Droite
+33 (0)1 58 12 02 02 - parisrd@emilegarcin.com



ALPES-MARITIMES

Exclusivité, 20 km de Cannes. Au milieu de 16 000 m² d'oliviers et cyprès, joli mas 450 m² : salon, salle à manger, 6 chambres, 4 sdb, cuisine dînatoire. Appartement de service. Pavillon gardien 60 m² + sous-sol : séjour, 2 chambres, cuisine, sdb. Piscine et parking.

Prix : 1 550 000 €.

INTER - URBIS 8^e
01 45 63 17 77 - www.interurbis.com



GIRONDE

30 mn sud de Bordeaux, maison de maître du XVIII^e rénovée. 5 chambres. Un gîte, une maison de gardien et des dépendances, 7 ha, 2 plans d'eau.

Prix : 1 908 000 €.

GRUPE MERCURE Bordeaux - Aquitaine - Bassin d'Arcachon
+33 (0)5 56 52 00 78 - bordeaux@groupe-mercure.fr



AVEYRON

Saint-Affrique. Hôtel résidence luxe 4 600 m². Salle déjeuners, restaurant, cuisine pro., 32 suites avec kitchenette et sde, 4 appartements indépendants. Spa, 2 jacuzzis, hammam, sauna, piscine, salle de gym, billard, salle multimédia, chapelle consacrée. Parc clos 2,8 ha. Réf. : 12393vm.

Prix : 5 434 000 €.

GRUPE MERCURE Toulouse - Midi-Pyrénées - Périgord
+33 (0)5 34 417 427 - carnot@groupe-mercure.fr

- de 0,5M € 0,5 à 1M € 1 à 2M € 2 à 5M € 5 à 10M € + de 10M €

proprietes.lefigaro.fr | 01 56 52 80 00

IL SUFFIRAIT DE PAS GRAND-CHOSE...



Cessons de donner au monde entier le désolant spectacle d'un pays qui attire la plus importante densité de touristes en même temps qu'il enregistre l'apparition d'un nombre record de problèmes insolubles. Or, pour en venir à bout, il suffirait de prendre le mal à la racine, de ne pas changer de remède chaque matin et de mettre en œuvre des solutions tellement simples que les grands esprits qui nous dirigent sont incapables d'y penser.

Pour être certain d'endiguer les flux migratoires, il suffirait que les pays riches comme le nôtre s'abstiennent de toute nouvelle avancée sociale afin que ceux qui s'estiment maltraités chez eux n'ambitionnent plus systématiquement de venir s'installer chez nous.

Pour calmer définitivement la grogne ferroviaire, il suffirait de supprimer le réseau ferré et de confier le monopole des transports en commun aux autocars Macron qui non seulement sont moins gourmands que la SNCF, mais dont l'extrême lenteur est de nature à rassurer les législateurs et les hauts fonctionnaires ayant fait du déplacement rapide et de la vitesse des ennemis publics. Les rails privés de motrices et de convois seraient mis à la disposition des rollers.

Pour rapprocher le chef de l'Etat des citoyens, il suffirait qu'il ne passe à l'Elysée qu'un seul jour par mois et que le reste du temps il aille prendre chez les

Français de la base un petit déjeuner grevant moins leur budget que le mémorable dîner des Giscard.

Pour que l'opposition ne soit plus réduite à l'inaction, à l'impuissance et au désespoir, il suffirait de désigner parmi ses leaders un contre-ministre chargé de veiller au non-respect des promesses électorales.

Pour rendre l'impôt populaire, il suffirait de demander à la Française des jeux de faire tirer chaque soir à la télévision par M. Darmanin les noms d'une dizaine de contribuables dispensés de tout prélèvement fiscal.

Pour remplacer le prélèvement à la source et la mensualisation, on aurait pu décréter un paiement quotidien plus rapide, moins douloureux et permettant de commencer la journée par un geste solidaire.

Pour mettre un terme aux incessantes réformes de l'Education nationale qui traumatisent les parents, les élèves et les professeurs, il suffirait de substituer aux écoles (surtout aux

grandes) une distribution de tablettes recelant tous les savoirs du monde.

Pour en terminer avec la lutte des classes, il suffirait que dans les entreprises on ne se serre plus la main mais qu'on se donne le baiser de paix.

Pour éradiquer vraiment le chômage, il suffirait de prendre le contre-pied de la réduction des effectifs parlementaires en offrant un poste de sénateur adjoint ou de député bis à tous les demandeurs d'emploi non satisfaits.

Pour obtenir une égalité des chances physiques, il suffirait qu'à la gratuité des prothèses dentaires, auditives et oculaires, on ajoute celle des talonnettes et des moumoutes.

Pour humaniser la grande distribution, il suffirait de créer des « chargés de bla-bla » qui auraient pour unique mission de s'enquérir de la santé des familles et de commenter la météo.

Pour assurer une meilleure desserte aérienne des petites villes, il suffirait au lieu d'édifier de coûteux aéroports d'offrir une formation de parachutiste aux passagers que les avions de ligne largueraient.

“Au lieu d'édifier de coûteux aéroports, on offrirait une formation de parachutiste aux passagers”

Pour éloigner le spectre de la délinquance juvénile, il suffirait de déconseiller aux ados la fréquentation des adultes, instigateurs de toutes les tentations.

Pour faire disparaître les escrocs et les escroqueries, il suffirait que ceux qui en sont à la fois victimes et complices soient privés de leurs droits civiques et commerciaux.

Pour ne plus avoir à construire de prisons supplémentaires, il suffirait de commettre d'office à la défense de justiciables menacés d'enfermement M^c Dupond-Moretti qui garantit le sursis à tous ses clients.

Pour que les retraités et les ménages modestes soient enfin en mesure de faire face à leurs dépenses de bouche, il suffirait de proposer aux consommateurs des nourritures dépourvues de tout attrait gustatif ainsi que des aliments susceptibles d'être ruminés à plusieurs reprises.

Pour réunir les fonds indispensables à la construction de digues dans les régions inondables, il suffirait d'organiser des matchs de polo là où l'eau a rendu impossibles le football et le rugby.

Pour que les pulsions sexuelles ne compliquent plus notre vie sociale, il suffirait d'interdire aux femmes le recours aux instituts de beauté, l'achat de lingerie fine tandis qu'à la place du Viagra on commercialiserait le bromure qui, à la belle époque du service militaire, procurait des nuits paisibles aux conscrits.

L'ART DE VIVRE

PROPRIÉTÉS
 LE FIGARO

LES GETS

Grand chalet luxe | 20 personnes | 7 chambres | Vue exceptionnelle Mont Blanc | Spa | Skis aux pieds



Prix : de 3 000 € à 7 500 € la semaine
 PROPRIÉTAIRE | +33 (0)6 75 24 53 12
 vincent@menard-tp.fr

CORSE

Grande propriété traditionnelle | Piscine 19 x 9 m
 Spa et sauna | 7 chambres | 5 salles de bains



PROPRIÉTAIRE | 06 47 42 46 83
 www.casadilonda.com

CÔTE D'OR - BEAUNE

2h Paris | Ambiance chic | Chambres d'hôtes,
 le Clos Pierre Arnaud 5* | Sauna, hammam



PROPRIÉTAIRE | +33 (0)7 81 95 17 71
 www.pierre-arnaud.com

CANNES

Villa historique | 15 personnes | Piscine chauffée
 Conciergerie | Roof top avec vue mer



SCIVILLA NEVADA | +33 (0)6 16 82 37 37
 villanevada.cannes@gmail.com

SOLOGNE

Salle de théâtre du XIX^e transformée en villa
 5 étoiles | Salon | 3 chambres | 2 bains | Cuisine



PROPRIÉTAIRE | +33 6 43 01 27 96
 galandnicolas@yahoo.fr

ENTRECASTEAUX - VAR

Villa 150 m² | Terrain clos 3 800 m²
 3 chambres | Terrasse 80 m² | Piscine 15 x 4 m



Prix : à partir de 2 380 €
 PROPRIÉTAIRE | 06 75 69 08 61
 florence.danna@orange.fr

VAUCLUSE - LUBERON

Domaine 20 ha | 3 maisons indépendantes
 24 personnes au total | Spa



Prix : nous consulter
 LE HAMEAU DE COURNILLE | +32 (0)2 660 65 56
 www.lhdd.fr

PROPRIÉTÉS
 LE FIGARO


12 € chez votre marchand de journaux
 ou par abonnement :
 figarostore.fr
 (rubrique abonnement)
 01 70 37 31 70

CORSE - BAIE CAMPOMORO

Pieds dans l'eau | Vue imprenable | Villa 10 pers.
 Piscine | Hammam | Jacuzzi



Prix : nous consulter
 PROPRIÉTAIRE | 06 13 21 64 51

Le plus grand choix de belles maisons et de beaux appartement à louer
 proprietes.lefigaro.fr | 01 56 52 80 00

Réservé aux professionnels uniquement.¹ Risque de perte supérieur aux dépôts.
La protection contre le solde débiteur n'est pas disponible pour les clients professionnels.

Quand vous savez investir en bourse, vous savez chez qui passer vos ordres.

Compte professionnel IG. Pour les investisseurs avisés.

Vérifiez votre éligibilité sur [IG.com/fr/professionnel](https://www.ig.com/fr/professionnel)

¹ Destiné uniquement aux personnes éligibles au statut de client "professionnel". Ceci nécessite de l'expérience dans le trading des produits concernés sur votre propre compte et dans un volume significatif, une expérience professionnelle dans le secteur financier d'au moins un an et/ou un portefeuille d'investissement d'au moins 500 000€. Pour plus d'informations, rendez-vous sur [IG.com/fr/professionnel](https://www.ig.com/fr/professionnel).

